

民国大师经典书系

小八开

王国维 / 著

# 人间词话



北京理工大学出版社

民国大师经典书系



王国维 / 著

# 人间词话



北京理工大学出版社

版权专有 侵权必究

---

图书在版编目 ( CIP ) 数据

人间词话 / 王国维著. — 北京 : 北京理工大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5682-2095-8

I. ①人… II. ①王… III. ①词 ( 文学 ) — 诗词研究 — 中国 — 古代  
IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2016 ) 第062562号

---

---

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 三河市金元印装有限公司

开 本 / 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张 / 5.75

责任编辑 / 刘永兵

字 数 / 110千字

文案编辑 / 刘永兵

版 次 / 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷 责任校对 / 周瑞红

定 价 / 25.00元

责任印制 / 边心超

---

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

## 首卷题诗

### 戏效季英作口号诗

舟过瞿塘东复东，竹枝声里杜鹃红。  
白云低渡沧江去，巫峡冥冥十二峰。  
朱楼高出五云间，落日凭阑翠袖寒。  
寄语塞鸿休北度，明朝飞雪满关山。  
夜深微雨洒帘栊，惆怅西园满地红。  
秣李夭桃元自落，人间未免怨东风。  
双阙凌霄不可攀，明河流向阙中间。  
银灯一队经驰道，道是君王夜宴还。  
雨后山泉百道飞，冥冥江树子规啼。  
蜀山此去无多路，要为催人不得归。  
十年肠断寄征衣，雪满天山未解围。  
却听邻娃谈故事，封侯夫婿黑头归。

## 目 录

### 上卷

|           |     |
|-----------|-----|
| 人间词话····· | 001 |
|-----------|-----|

### 下卷

|               |     |
|---------------|-----|
| 人间词话未刊手稿····· | 081 |
|---------------|-----|

### 附录

|              |     |
|--------------|-----|
| 王国维生平简介····· | 167 |
|--------------|-----|

上卷 人间词话



## 一、词以境界为最上

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句<sup>①</sup>。五代、北宋之词所以独绝者在此。

### 【注】

① “自成高格，自有名句”，初稿为“不期工而自工”。

### 蝶恋花

〔宋〕欧阳修

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

## 二、造境与写境

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。<sup>①</sup>

### 【注】

① 原稿上这段话的大多数字旁边都画了圈。

### 踏莎行

〔宋〕秦观

雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆  
闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自  
绕郴山，为谁流下潇湘去？

### 三、有我之境与无我之境

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”欧阳修《蝶恋花》，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”秦观《踏莎行》，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”陶渊明《饮酒》，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”元好问《颖亭留别》，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物<sup>①</sup>。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

#### 【注】

① 原稿在“何者为物”后删去“此即主观诗与客观诗之所由分也”。

#### 饮酒 之五

〔晋〕陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。  
问君何能尔，心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然见南山。  
山气日夕佳，飞鸟相与还。  
此中有真意，欲辨已忘言。

#### 四、优美与宏壮

无我之境，人唯于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。<sup>①</sup>

#### 【注】

① 原稿上这段话每个字旁都画了圈。

#### 颖亭留别

〔金〕元好问

故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。

北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。

寒波澹澹起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。

壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林淡如画。

## 五、写实家与理想家

自然中之物，互相关系，互相限制<sup>①</sup>。然其写之于文学及美术<sup>②</sup>中也，必遗其关系、限制之处<sup>③</sup>，故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

### 【注】

① 原稿此处后有“故不能有完全之美”。

② 原稿无“及美术”三字。

③ 原稿此处后删去“或遗其一部”。

### 水檻遣心

〔唐〕杜甫

去郭轩楹敞，无村眺望赊。  
澄江平少岸，幽树晚多花。  
细雨鱼儿出，微风燕子斜。  
城中十万户，此地两三家。

## 六、境非独谓景物

境非独谓景物也。喜怒哀乐<sup>①</sup>，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界；否则，谓之无境界。

### 【注】

① “喜怒哀乐”四字原稿上为“感情”。

### 玉楼春

〔宋〕宋祁

东城渐觉风光好，  
縠皱波纹迎客棹。  
绿杨烟外晓寒轻，  
红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少，  
肯爱千金轻一笑。  
为君持酒劝斜阳，  
且向花间留晚照。

## 七、“闹”字与“弄”字

“红杏枝头春意闹”宋祁《玉楼春》，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”张先《天仙子》，著一“弄”字，而境界全出矣。

### 天仙子

〔宋〕张先

《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

## 八、境界不以大小分优劣

境界有大小，不以是而分优劣<sup>①</sup>。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”杜甫《水槛遣心》，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”杜甫《后出塞》。“宝帘闲挂小银钩”秦观《浣溪沙》，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”秦观《踏莎行》也。

### 【注】

① “优劣”原稿为“高下”。

### 后出塞

〔唐〕杜甫

朝进东门营，暮上河阳桥。  
落日照大旗，马鸣风萧萧。  
平沙列万幕，部伍各见招。  
中天悬明月，令严夜寂寥。  
悲笳数声动，壮士惨不骄。  
借问大将谁，恐是霍嫖姚。

## 九、境界为探本之论

严沧浪严羽《诗话》谓：“盛唐诸公，唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑拍。如空中之音、相中之色、水中之影、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭王士禛所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

### 浣溪沙

〔宋〕秦观

漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋，淡烟流水画屏幽。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁，宝帘闲挂小银钩。

## 十、太白纯以气象胜

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”李白《忆秦娥》，寥寥八字，遂关千古登临之口<sup>①</sup>。后世唯范文正范仲淹之《渔家傲》，夏英公夏竦之《喜迁莺》，差足继武，然气象已不逮矣。

### 【注】

① 原稿此句为“独有千古”。

### 忆秦娥

〔唐〕李白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。