

陳伯遜先生醫書七十二種

錦章書局
印行

時方妙用序

古之長吏與民相親飢為之食寒為之衣水旱疾疫為之醫葯而調劑之用能循績丕懋仁聞遠覃長樂陳修園孝廉精軒岐術作令三鋪適大水奉檄勘災恒山出其方試而輒效嗣下內艱旋里讀禮之暇因刊時方歌括時方妙用二書夫上醫醫國前人如狄懷英陸敬輿諸賢家居時率駢集驗方以自娛亦以救世物理論曰醫者非仁愛不可託也非聰明理達不可任也非廉潔凜良不可信也修園行將廣其道以究心民瘼追蹤古循吏者豈直以術術售哉

時

嘉慶癸亥至日趙在田序

時方妙用小引

辛酉歲余罷南官試蒙

恩試令三鋪適夏間大水奉檄勘災恒山以勞適疾得寒厥證幾死病間自定湯液二服愈時恒山東北為溫瘴

患誤于葯者比比余憫之遂於公餘採方一百八首韻為歌時括出繕本付刀圭家按法療治多所全活題明年

制府熊謙山先生見而許可曰子之意善矣然有方而不審其用則不足以活人且以殺人子蓋明方意而廣之適余丁內艱弗果今歲讀禮在籍僅體先生壽世壽民意續成四卷詳病原于一百八首中且余讀靈素宗仲景向有經方之注和者寥寥偏以時方出紙貴一時投時好也好在此曷弗導之以此時方固不逮于經方而以古法行之即與經方相表裏亦在乎用之之妙而已因頌曰時方妙用

時

嘉慶癸亥立春後一日修園陳念祖題

時方歌括小引

經方尚矣唐宋以後始有通行之時方約其法於十劑所謂宣通補泄輕重滑澀燥濕是也昔賢加入寒熱共成十有二劑雖曰平淺而亦本之經方輕可散寒微於麻黃葛根諸湯宣可決壅微於梔豉瓜蒂二方通可行滯微於五苓十棗之屬瀉可去閉微於陷胸承氣抵當之屬膽導蜜煎滑可去著之劑也赤石脂桃花湯澀可固脫之劑也附子湯理中丸補可扶弱之劑也禹餘糧代赭石重可鎮怯之劑也黃連阿膠湯濕可潤燥之劑也余向者彙集經方而湯燥可去濕之劑也白虎黃連瀉心等湯寒可勝熱之劑也白通四逆諸湯熱可制寒之劑也余向者彙集經方而韻註之名為真方歌括限於貲而未梓繕本雖多而刀圭家每秘而弗傳大為恨事辛酉歲到直隸職適夏間大雨棒檄勘災以勞構疾脈脫而厥諸醫無一得病情者迨夜半陽氣稍回神識稍清自定方劑而愈時溫瘧流行因余之病而知誤於藥者堪憫焉蓋醫者生人之術也一有所誤即為殺人余濫竽人後諸多有志而未逮而可以行其不忍人之心不必待諸異時者醫之為道也向著真方歌括非內經即仲景恐人重視而畏避之每值公餘檢閱時方不下三千首除雜沓膚淺之外擇其切當精純人人共知者不可多得僅收一百八首而韻之分為十二劑以便查閱又採集羅東逸柯韻伯諸論及余二十年讀書臨症獨得之妙一一詳於歌後顏曰時方歌括為中人以下立法徐可引以語上之道也至於張景岳新方八陣彙藥治病不足言方緣一時盛行余友林雨蒼俯以從時韻既成帙共商註解業經梓行亦不遽棄別其名曰時方歌括此三種者淺深高下明者自知之

嘉慶辛酉孟冬修園陳念祖題於保陽差次

張景岳新方序

以藥治病而有方方既行於世何以砭之以其似是而非害經方也經方云何即仲景撰用素問按六經而集伊聖湯液之遺方也醫道肇於軒岐而昌明於仲景猶堯舜之道賴之孔子後之學者雖天分極高總不可舍先聖範圍而求新厥故也且人可以勝人而不可勝天天欲明至道而垂萬世必生一至人以主之如靈樞素問醫學之全體也傷寒雜病論醫學之大用也天授之書可述而不可作則誤為新方矣然吾以為醫學之誤不始新方而始於叔和而新方之誤尤甚於叔和者叔和以傷寒論中六經括百病者謂為冬月用不關三時致後人相襲相悖雖六經之法因之而廢至今尚知推崇才仲景景岳生於明季有志著書則當明經術道指叔和之誤而正之何以反作新方欲駕仲景而上之余初得景岳類經閱葉敬問序文稱景岳經史子集無不研究會稽中傑士也意其人必能真識仲景可以羽翼聖經不意其治陽虛者不知求之太陽陽虛者不知責之陽明而專主人參欲補陰者不知求之太陰欲救陰者不知取之少陰而專主地黃滿紙之論陰論陽依流俗之好尚不尤甚叔和之認傷寒論之事為冬月而設耶余為景岳惜斯不能曲為景岳諱也嘗攷軒轅繼天立極與岐伯諸臣互明醫道何重民病也漢仲景任長沙太守慨世醫之誤為軒岐闢法以開蒙昧讀其有序又何悲憫也古聖人推其不忍人之心而大有造於天下萬世豈淺鮮哉余友陳修園治舉子業以文章著而尤究心於內經傷寒金匱等書常言醫道在茲著述頗富仕幾輟大水後民患濕疫施方葯全活者不可勝數目擊一時方士因陋就簡語以仲景集群聖之方法則茫然心甚痛之夫陽託仲景之名而寔與相反者景岳之邪說也聖訓不明總由邪說不辟為邪說之最者莫如景岳之新方八陣修園取新方而砭之寔獲罪於景岳而患有補於蒼生斯不得不於宗景岳者腦後痛下一鍼也修園出其書以示余旋自悔其言之激而焚之余與修園有同志私覓其原稿屬坊友付梓而出之俾衆不奪朱鄭不亂雅於醫道不無少補云

嘉慶九年桂月

愚弟許天霖在田氏拜題

張景岳新方疏小引

景岳新方八陣余友林雨蒼尙時好而為歌括屬余註解余固辭之又力請遂不能却及景岳用功以多為貴曾著類經質疑集而全書六十四卷世傳出其甥手要皆拾前人之糟粕而張大其言斯道為之晦而通行之套法寔為之開也余即取通行之套法與經旨不戾者借仲景之方而暢發之景岳謂熟地補陰即於陰字疏其義其不能補陰處自在言外人參補陽即於陽字疏其不能補陽處亦在言外註之即所以貶之也然素是道者絕少通儒保無有讀書死於句下者且師友相傳因陋就簡謂景岳方最切時用每出方論反借余之註解以覆空疏竟使余為貶於褒之意盡為庸耳俗目所掩可知筆墨之不可浪用也余過矣徐靈胎有醫貫反一書謂趙氏之荒唐不足責呂氏負一時之望而嘉之則流毒無有已時猶賞盜之罪大於為盜者則向者之新方註解豈容姑存乎因效徐靈胎例著新方疏四卷知者必於矛盾鑒予之苦心焉

嘉慶七年歲次壬戌端陽陳念祖修園題於保陽差次

時方妙用目錄

卷一

望色

聞聲

問症

切脈

中風

虛勞

卷二

腫症

脈症 澀脈 卑腹 脹

噎隔

反胃

痰飲

欬嗽

喘促

哮喘

心腹諸痛

痛風

痺

腰痛

卷三

血症

癩狂痢

消渴

傷食

瘧疾

痢疾

時疫

暑症

濕病

頭痛

瘰癧

眩暈

眼目

耳聾

疝氣

痿

泄瀉

卷四

鶴膝風

腳氣

積聚

嘔吐穢

五淋

癰閉

遺精

赤白濁

汗症
盜汗

怔忡

驚悸 健忘 治同

婦人科

傷寒科

時方歌括目錄

補可扶弱

四君子湯一

六君子湯二

香砂六君子湯三

五味異功散四

補中益氣湯五

當歸補血湯六

保元湯七

獨參湯八

四物湯九

八珍湯十

十全大補湯十一

人參養榮湯十二

天王補心丹十三

六味地黃丸十四

桂附地黃丸十五

還少丹十六

龜鹿二仙膠十七

聖愈湯十八

十味地黃丸十九

正元丹二十

歸脾湯二十一

大補陰丸二十二

虎潛丸二十三

加味虎潛丸二十四

全鹿丸二十五

重可鎮怯

磁砂丸二十六

蘇子降氣湯二十七

硃砂安神丸二十八

四磨湯二十九

黑錫丹三十

全真益氣湯三十一

二加龍骨湯三十二

輕可去實

九味羌活湯三十三

人參敗毒散三十四

香蘇飲三十五

升麻葛根湯三十六

小續命湯三十七

地黃飲子三十八

資壽解語湯三十九

藿香正氣散四十

香薷飲四十一

五積散四十二

小柴胡去參加青皮湯四十三

小柴胡加常山湯四十四

宣可決壅

稀涎湯四十五

通關散四十六

越鞠丸四十七

道遙散四十八

通可行滯

導赤散四十九

五淋散五十

通關丸五十一
又名滋

六一散五十二

泄可去閉

備急丸_{五十}

三一承氣湯_{五十}

溫脾湯_{五十}

防風通聖散_{六十}

涼膈散_{五十}

失笑散_{五十}

獨聖散_{五十}

滑可去著_一

芍藥湯_{六十}

脾約丸_{六十}

更衣丸_{六十}

礞石滾痰丸_{六十}

指迷茯苓丸_{六十}

澹可固脫

當歸六黃湯_{六十}

香附湯_{六十}

玉屏風散_{六十}

威喜丸_{六十}

濟生烏梅丸_{六十}

斗門祕傳方_{七十}

聖濟附子丸_{七十}

四神丸_{七十}

金鎖固精丸_{七十}

封髓丹_{七十}

真人養臟湯_{七十}

濕可潤燥

清燥救肺湯_{七十}

瓊玉膏_{七十}

生脉散_{七十}

燥可去濕

神朮湯_{七十}

平胃散_{八十}

五皮飲_{八十}

二陳湯_{八十}

草薢分清飲

腎著湯_{八十}

一味白朮酒_{八十}

寒能勝熱

瀉白散_{八十}

甘露飲_{八十}

左金丸_{八十}

香連丸_{八十}

溫膽湯_{九十}

金鈴子散_{九十}

丹參飲_{九十}

百合湯_{九十}

滋腎丸_{九十}

地骨皮散_{九十}

清暑益氣湯_{九十}

龍膽瀉肝湯_{九十}

當歸蘆薈丸_{九十}

犀角地黄湯_{九十}

四生丸_{一百}

熱可制寒

回陽急救湯一百零一

參附湯一百零五

益元湯一百零二

近效白朮湯一百零六

濟生腎氣丸一百零三

附子理中湯一百零七

三生飲一百零四

雞鳴散一百零八

景岳新方後目錄

卷一 補陣

大補元煎

左歸飲

右歸飲

左歸丸

右歸丸

五福飲

七福飲

一陰煎

加減一陰煎

二陰煎

三陰煎

四陰煎

五陰煎

大榮煎

小榮煎

補陰益氣煎

舉元煎

兩儀膏

貞元飲

當歸地黃飲

蟠桃果

濟川煎

地黃醴

歸腎丸

贊化血餘丹

養元粉

元武豆

蟠桃果

王母桃

休癯飲

卷二 和陣

金水六君煎

六安煎

和胃二陳煎

蒼朮二陳煎

和胃飲

排氣飲

大和中飲

小和中飲

大分清飲

小分清飲

解肝煎

二朮煎

廓清飲

掃蟲煎

十香丸

芍藥枳朮丸

蒼朮丸

貝母丸

括痰丸

神香散

攻陣

吐法

赤金豆

太平丸

敦阜丸

獵蟲丸

百順丸

散陣

一柴胡飲

二柴胡飲

三柴胡飲

四柴胡飲

五柴胡飲

正柴胡飲

麻桂飲

大溫中飲

柴陳煎

柴苓煎

柴苓飲

柴胡白虎煎

柴歸飲

歸葛飲

柴葛煎

秘傳走馬通聖散

秘傳白犀丹

柴歸飲

寒陣

保陰煎

加減一陰煎

抽薪飲

徙薪飲

大分清飲

清流飲

化陰煎

茵陳飲

清膈煎

化肝煎

安胃飲

玉女煎

大青飲

綠豆飲

玉泉散

雪梨漿

應陰八味丸

約陰丸

服蠶煎

約榮煎

卷三 熱陣

四味回陽飲

六味回陽飲

理陰煎

養中煎

溫胃飲

五君子煎

六味異功煎

參姜飲

胃關煎

佐關煎

抑扶煎

四維煎

鎮陰煎

歸氣飲

煖肝煎

壽脾煎

三氣飲

五德丸

七德丸

復陽丹

黃牙丸

一炁丹

九炁丹

溫臟丸

聖木煎

固陣

秘元煎

固陰煎

兔絲煎

惜紅煎

蒼木兔絲丸

固真丸

粘米固腸糕

玉關丸

鞏隄丸

敦阜糕

卷四 因陣

逍遙飲

決津煎

五物煎

調經飲

通瘀煎

胎元飲

固胎煎

涼胎飲

滑胎煎

殿胞煎

脫花煎

九蜜煎

清化飲

毓麟珠

贊育丹

柴歸飲

疎邪飲

涼血養榮煎

透邪煎

柴葛飲

搜毒煎

六物煎

六氣煎

九味異功煎

荔枝膏

透邪煎

牛膝煎

何人飲

追瘟飲

木賊煎

牙皂散

荔枝膏

豕膏

暑傷寒結胸法

連翹金貝煎

連翹歸尾煎

牙皂散

荔枝膏

桔梗杏仁煎

當歸養榮煎

芍藥養榮煎

降癰散

百草煎

蟾蜍散

腸癰秘方

槐花露

飛丹散

綿花瘡藥

雞子黃連膏

金露散

二平煎

冰玉散

冰白散

代起散

三香散

固齒將軍散

黃芥方

杖丹膏

銀珠烟

雷火鍼

疥瘡光

鵝掌風

秘傳水銀膏

附二十四味敗毒散

膿瘡隔紙膏

收瘡散

閩吳航陳念祖修園甫著 男 元翁道處古惠全校字

望色一

明堂圖內部十四外部十一恐倉卒間不能辨也惟相傳額心鼻脾左頰肝右頰聲如鼾腫 脈沉無根 面青伏五色以定五藏之病肝青肺白心赤脾黃腎黑色周于面者辨其有神無神色分子部者審其絕八 眉息回視心絕 髮直如者邪自外受鬱多難悴病久瘦黃山根明亮須知欲愈之疔環口黑黎休醫已絕疫腫身重不可轉側胃絕五 耳赤欲如帛裏朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼壁之澤不欲如藍黃乾枯面黑目黃腰要折自汗絕如重漆色不欲如地蒼青如翠羽者生赤如鵝冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生靈樞曰五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散抃暗以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往令

望色二

屍臭絕 舌卷及囊縮絕 口不合脾絕 肌腫唇反絕 髮直齒枯絕 遺尿絕 毛焦絕 面黑直視 目瞤不見絕 目眶陷目系傾 汗出如珠絕 手撒戴眼絕 太陽病後喘瀉脾絕 日正圓瘡絕 吐沫面赤 面青黑唇青人中滿 髮與眉衝起 爪甲下肉黑 手掌無紋 臍突 足肤腫 聲如鼾腫 脈沉無根 面青伏眼 目盲 汗出如油以上肝絕 眉傾絕 手足爪甲青或脫落呼罵不休筋絕八 眉息回視心絕 髮直如麻不能屈伸自汗不止小腸絕六日死 口冷足腫腹熱腫脹泄利無時肺絕五 脊骨疼痛身重不可轉側胃絕五 耳乾舌腫溺血大便赤泄日絕九 口張氣出不反肺絕二 泄利無度絕 齒乾枯面黑目黃腰要折自汗絕

望色三

舌上津津如常邪尚在表見白胎而滑邪在半表半裏見黃胎而乾燥熱已入於裏見黑胎有二如黑而焦裂硬刺者為火極似炭之熱胎如黑而有水軟潤而滑者為水來尅火之寒胎又藍色為白色之變為寒紫色為紅色之變為熱此傷寒症辨法也凡古腫脹重舌木舌舌生芒刺舌胎黃燥皆熱甚也凡舌硬舌強舌短縮舌捲皆危症又陰

聞聲

問症

凡診病必先問是何人或男或女或老或幼或妾婢童僕問而不答必耳聾須詢其左右平素何如否則病久或汗下致聾問而懶答或點頭皆中虛昏憤不知人非暴厥即久病也如婦人多中氣診婦人必當問月信如何寡婦血氣凝滯兩尺多滑不可誤斷為胎室女亦有之又問其病於何日日少為新病虛症居多曾食何物水煎若病初起用藥山查之類詳傷食本條曾有怒勞房慾等事元氣房勞則傷腎又問初起何症起初起頭痛及瀉痢等症屬內傷何病如痢變瀉變症為輕症瀉變痢為重先端後緩病今口渴思飲否不欲飲主津熱也若欲飲為熱老人口乾發躁喜熱喜冷否喜熱內寒口中何味若熱鹹寒虛淡甘脾思食否傷食不思食雜症思食為無胃氣則死五味中喜食何味酸甘脾虛之類胸中寬否後氣滯之症及腹中有無痛處否無痛病不在內手虛有痛處主食積味酸肝脾之類秘黃赤為熱清白為寒瀉如米痛為濕熱下清白為寒足冷暖否後便結屬陽大便如常屬虛及平日勞逸喜怒憂思

及素食何物勞則氣散則氣滯喜傷心起傷肝憂傷肺思傷脾恐傷腎食厚則生痰神酒則發熱種種問法實為活人之捷徑

切脈

內經分配臟腑

左寸心

左關肝

左尺腎

右寸肺

右關脾

右尺命門

王叔和分配臟腑

左寸心

左關肝

左尺腎

右寸肺

右關脾

右尺命門

李瀕湖分配臟腑

左寸心

左關肝

左尺腎

右寸肺

右關脾

右尺命門

張景岳分配臟腑

左寸心

左關肝

左尺腎

右寸肺

右關脾

右尺命門

愚按大小二腸經無明訓其實尺裏以候腹腹者大小腸與膀胱俱在其中王叔和以大小二腸配於兩寸取心

肺與二腸相表裏之義也李瀕湖以小腸配於左尺大腸配於右尺上下分屬之義也張景岳以大腸宜配於左

尺取金水相從之義小腸宜配於右尺取火歸火位之義也俱皆有至理當以病症相參如大便秘結脈右尺宜

實今右尺反虛左尺反實便知金水同病也小便便熱淋左尺宜數今左尺如常而右尺反數者便知相火熾盛也

或兩尺如常而脈應兩寸者便知心移熱於小腸肺移熱於大腸也一家之說俱不可泥如此况右腎屬火即云

命門亦何不可三焦鼎峙兩腎之間以應地運之右轉即借診於右尺亦何不可乎

五臟平脈

心脈浮大而散肺脈浮濇而短肝脈弦長而和脾脈緩大而敦腎脈沉軟而滑○又有反關脈在關後必反其手診

之當詢其平日何如脈象

男女異脈

男子陽為主兩寸常旺於尺女子陰為主兩尺常旺於寸乃其常也反之者病

無病經脈

經者常也醫者一呼一吸病者脈來四至為和平之象或問以五至為閏息如歲運三年一閏是我之息長非使之

脈數也

脈分四時六氣

十二月大寒至二月春分為初之氣厥陰風木主令經曰厥陰之至其脈弦○春分至小滿為二之氣少陰君火主令經曰少陰之至其脈鉤○小滿至六月大暑為三之氣少陽相火主令經曰少陽之至大而浮○大暑至八月秋分為四之氣太陰濕土主令經曰太陰之至其脈沉○秋分至十月小雪為五之氣陽明燥金主令經曰陽明之至短而濡○小雪至十二月大寒為六之氣太陽寒水主令經曰太陽之至遵春弦夏洪秋毛冬石四季之末和緩不忒之訣然氣之至有遲速不必趨於捷徑

七怪脈歌

雀啄連來三五啄連持指急無止絕少傾復來如雀啄食肝絕也屋漏半日一點落屋漏半日一點落時一點而漏下半彈石硬來尋即散沉於筋間骨節急也搭指散亂如解索搭指散亂如解索指下散亂作數作疎如索之解也魚翔似有亦似無魚翔似有亦似無指下有如魚之游而不動也少焉而去久之忽然一躍進少焉而去久之忽然一躍進指下有如魚之游而不動也更有釜沸湧如羹更有釜沸湧如羹指下有如釜之沸湧無絕也止數如釜湯沸無絕也止數如釜湯沸無絕也曰占夕死不須藥

八脈該二十八字脈象

舊訣以浮乳滑實弦緊洪為七表以沉微遲緩濡伏弱濡為八裏以長短虛促結代牢動細為九道不無可議虛浮沉遲數為診脈四大綱舊訣竟脫去數字誤甚當就李瀕湖李士林二十七字外更增入大脈方足然病無定情脈不單見學無頭緒指下茫然茲以浮沉遲數虛實大緩八脈為主而以兼見之脈附之總括以詩為切脈之捷法

浮

輕手不沉為陽為表

陰沉伏牢三脈

浮而中空為乳

指有邊無中如以主失血浮而搏指為革

更

見也

主陰陽不交浮而不聚為散

指之散而不聚來去不明主氣散

詩曰浮為表脈病為陽輕手捫來指下彰

乳

似著葱知血脫革如按鼓識陰亡

其陰竭于下矣

從浮辨散形線亂定散非浮氣敗傷陰却沉中牢伏象請

君

象外更參詳

浮不沉也沉中

沉而幾無為伏

沉

輕手不得重手乃為陰為裏

沉而幾無為伏

較沉更甚主邪閉沉而有力為牢

內

實詩曰沉為裏脈病為陰淺按如無按要深伏則幽潛推骨認牢為動直著筋尋須知諸伏新邪閉可悟諸

牢內實尋除却浮中乳革散許多活法巧從心

牢

內實尋除却浮中乳革散許多活法巧從心

遲一息三至為在臟為寒除數促動四脈遲而時止為結遲中而時有一主氣鬱血壅痰涎血新氣遲而更

代為代緩中一止不能自達主氣絕推婦見之不妨詩曰遲為在臟亦為寒云遲為在臟一息未及四至

彈一呼而更代也止有定數一息一呼脈來二至一息一呼脈來二至合為一息四結以偶停無足數遲也一代因不返即更端

一脈氣絕其脈往而不能自還也數而數代之須知此脈止有定數共傳代主元陽絕還識結成鬱氣于除却數中促緊動諸形互見細心觀不

數不能兼見

數六至五為在腑為熱除遲結代三脈數而牽轉為緊主寒邪而痛數而時止為促數中時有一

主邪氣內陷數見關中為動形圖如豆主陰陽相搏亡陽大血崩詩曰數為腑脈熱居多肺經云數為

熱一息脈來五六科謂一息五六至也緊似轉繩寒甫閉動如搖豆氣達和數中時止名為促促裏陽偏即是魔

陽或除却遲中兼結代旁形側出細婆娑數不遲也遲中

虛不實也應指無力浮中沉三候俱有主虛有素稟不足因虛而成病者虛而沉小為弱沉細而數按主血虛

陽胃氣虛而浮小為濡面浮水主氣虛外濕虛而不解因病而至虛者指下不分明若主陰陽氣絕虛而勢滯為

瀉往來乾澀如粒主血虛亦主死血虛而形小為細細如絲主氣冷虛而形縮為短寸不通尺脈主氣損

氣鬱詩曰虛來三候按如綿元氣難支豈偶然弱在沉中陰已竭濡居浮分氣之怒鬱成脈隱微難見指下不

病劇精乾瀉遂傳冷氣蜘蛛成細象已上皆言脈勢惟細大長短皆指脈形而言細者形如細短為形縮鬱堪憐

實不虛也應指有力浮中沉俱有之四言脈缺云牢甚則實獨指于沉脈者主實實而流利為滑往來主血治

亦主非大脈指下清楚而和緩為元氣之實指下通通而不清為邪氣之實主實實而流利為滑往來主血治

疾飲而過長為長下至尺澤主氣治或陰虛實而湧湧為洪波清起之象主熱極亦主內虛實而端直為弦

弓弦按主肝邪主寒詩曰實來有力象悠悠邪正全憑指下求脈來有力指下清而不濁清長不兼洪弦之

見滑長是流利滑呈陰素足過達長見病當瘕洪如湧浪邪傳熱弦似張弓木作仇豪髮分途須默領非人渾不

說緣由

大即洪脈而兼脈形之潤大也詩曰大脈如洪不是洪洪兼形潤不雷同絕無舞柳隨風態却移兵赴敵雄新

病邪強知正怯風病外實必中空內經病進真堪佩總為陽明氣不充邪氣盛則胃氣衰

緩脈來四至主正復和緩之緩主正復 詩曰緩脈從容不迫時診來四至却非遲胃陽恰似祥光布殺氣原如甘

露滋不閉陰陽欣得此任他久暫總相宜若還急緩須當辨濕中脾經步履疲胃氣復則邪氣退故脈緩而不大

言非指往來之遲緩也遲字對數字言遲則不數數則不遲也緩字所包者廣言遲中

有緩數中亦有緩非緩人所可領會故內經與大字對言不與數字對言其旨深哉

賦曰能窮浮沉遲數虛實大緩八脈之奧八者脈之奧也便知表裏寒熱盛衰邪正八要之名 表者病不在內也裏者病不

在表也者本來血氣不順也寒者臟腑積冷也熱者臟腑積熱也八脈為諸脈綱領八要是求病權衡

不實舉按無力若兼弱濡之象舉者輕手取之於皮膚之上按者重手按之於肌肉之內也無力者言指下舉按應

實為氣血不虛舉按有力且該長滑之形餘者過於本位也主氣有餘滑者流而不滯也主血有遲寒數熱紀至數

多少平人脈以四至為率不及曰遲數則為熱遲則為寒此以遲數二脈別其寒熱也 浮沉表裏在指下重輕

者曰浮重手按之筋骨而得者曰沉輕手按之筋骨而得者曰浮為緩則正復和若春風柳舞大則病進勢若秋水潮生

在表沉為在裏此以浮沉二脈別其表裏也緩則正復和若春風柳舞大則病進勢若秋水潮生 緩則正復和若春風柳舞大則病進勢若秋水潮生

退而正復也病進而危故脈洪大如秋六脈同等者喜其勿藥愈王肯堂誤解為大小浮沉遲數同等不可從也

六脈偏盛者憂其採新偏盛者六部中見出一部獨異也又于那一部之中 脈有宜忌

凡病內虛者脈弱為宜洪大則忌病外感者陽脈為宜陰脈則忌 有神者吉和緩者吉合於時令者吉與面上五

色中見那一色相生者吉反是者凶只此數語可遵其餘皆不經之言不可信也

婦人脈法

婦人兩尺藏於兩寸常也若腎脈微濡與浮或肝脈沉急或尺脈斷絕不勻皆經閉不調之候 婦人尺脈微遲為

居經月事三月一下血氣不足故也 婦人三部浮沉王等無他病而經停者孕也尺大而旺亦然左尺洪大實為

男右尺洪大實為女舊說以左右尺為斷然經云婦人手少陰脈動甚者妊 體弱之婦尺內按之不絕便是有子

月斷病多六脈不病亦為有子所以然者體弱而脈難顯也脈經曰三部浮沉正等按之不絕者孕娠也何常居於

洪滑耶陰搏陽別謂之有子言尺內陰脈搏指於寸口陽脈別別其中有陽象也婦人不月脈來滑疾重手按之散