

何淑貞著

福記文化圖書有限公司 印行

柳宗元詩研究

何淑貞著

福記文化圖書有限公司 印行

柳宗元詩研究

柳宗元詩研究

定價：新台幣二〇〇元

版權所有

著者：何淑貞

發行人：邱遠峯

出版者：福記文化圖書有限公司

地址：台北市士林區美崙街49巷23號2樓

電話：(〇二)八三五六二二八

郵撥帳號：〇五五三三四〇—三號

翻印必究

新聞局登記證：局版臺業字第二七〇一號

中華民國 七十八年 四月初版

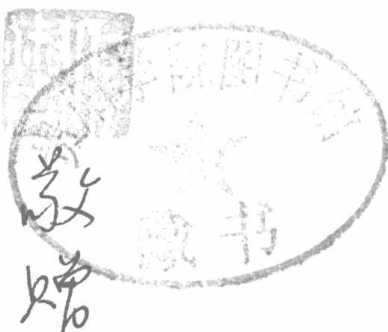
I 222.7
393

000584108

鎮東教授教正

何徽貞

一九九三年四月



貴陽學院圖書館



GYXY69262

自序

唐代詩壇，至元和年間人才輩出，詩作絢麗多采，堪與盛唐後先輝映。柳宗元挺生其間，本以「文章卓偉精緻，雅擅西漢騷體」名於當世，與韓愈並稱古文運動雙璧。永貞革新失敗，竄謫永、柳，乘隙施施於山水之間，危疑抑鬱，觸物傷懷，漫漫拘囚生涯，除窮精力於古文創作與理論著述外，復以詩歌叙寫志節，抒發幽憤。

劉禹錫編錄宗元遺作，有雅詩歌曲一卷、古今詩兩卷，共一百四十多題，一百六十多首。其詩簡古峻峭，世以爲得陶、謝之餘蘊，列於自然詩派。東坡以「外枯而中膏，似淡而實美」、「發纖穠於簡古，寄至味於淡泊」譽之，評爲「在陶淵明下，韋蘇州上」，蔡條亦以爲其詩「雄深簡澹，迴拔流俗，至味自高，直揖陶、謝」。柳詩數量雖不多，然衆體兼備。與之同時有硬語盤空、奇崛豪放之韓、孟；明白簡易、婦孺皆曉之元、白；稍後，清新俊爽之杜牧、典麗精深之李商隱又輝耀詩壇，宗元之詩作，可謂別開生面而獨樹一幟，卓爾自立於差可比肩盛唐之元和詩壇。

昔者或從爲人「大節」，或以「道統」立場，貶抑甚至否定宗元之文學成就；近年來又多僅致力於其生平、思想、古文創作、文學理論等研究。至於柳詩，或爲其古文創作盛名所掩，未見整體深入之著述與公允論斷。

宗元以碩學高才，懷抱一腔濟世熱誠，而橫遭貶逐，屈身流放於鄙遠荒州，悲憤憂思，悉寄諸詩。其詩之特殊風格，與其一生際遇相關，且孟子曰：「讀其書，不知其人可乎？是以論其世也。」故首述其時代社會及生平事蹟，以明其創作背景、高尚人品及志節。於其一生行事外，其文學主張，詩風之建立，決定於思想形態，於是次章述其思想，分天人、大中、政治三方面論之，以明其思想本真，兼及其認識方法。復次述其文學理論，以見其審美觀點，創作主張，及對古文運動之貢獻。

宗元詩歌創作未爲任何宗派所囿，而自成一派，且頗與其文論相合。除探討上述外緣因素外，自應就其詩內在結構加以探究，以見其體製之完備，內容之豐富、藝術特色及風格多樣。其詩作內容除苦悶悲慨、感諷時事兩大主脈外，間有澹遠閒適，述說禪理之作。至於藝術特色，則以運用彩色詞，善於比譬，化描寫爲陳述等手法經營意象；本其學養而善用典故，屬對精工；才情富瞻而尤工於造境。配合不同之客觀對象及主觀情緒變化，其作品呈現幽冷孤峭、澹遠簡古、清新婉麗、典雅雄奇等不同風格。綜合以上研究，庶幾知宗元之所以爲宗元，與他家有別，進而瞭解其創作之成就與價值。

本書選述，雖本先賢實事求是之精神，期能無過譽，不妄毀，然限於才識，取捨論斷之間，難免乖舛疏漏，幸博雅君子，匡我不逮。

何
淑
貞

中華民國七十八年四月
識於國立高雄師範學院

柳宗元詩研究目錄

第一章 柳宗元的時代背景與生平	一
第一節 中唐的國勢與社會	一
第二節 佛道盛行、儒學衰微	九
第三節 柳宗元的生平事蹟	一四
一、里籍、先世及幼年生活	一四
二、意氣風發的青年時代	一九
三、參與王叔文派的政治革新	二二
四、待罪永州、投閒置散十年	三〇
五、再貶鄙遠、遺惠柳州	三六
第二章 柳宗元的思想	四七
第一節 天人思想	四七

一、否定天命·····	四九
二、治亂由人，禍福不出於天·····	五三
第二節 大中思想·····	五六
一、通權達變，處事貴當·····	六〇
二、舉賢與能，吐故納新·····	六二
三、體悟佛學中道觀，統合儒釋·····	六三
第三節 政治思想·····	七五
一、反對藩鎮割據，主張實行郡縣制度·····	八三
二、刷新吏治，主張用人唯賢·····	八五
三、反對宦官專權，主張分層負責·····	八八
四、反對橫徵暴斂，主張抑強豪、均賦稅·····	九〇
第三章 柳宗元的文學理論·····	九五
第一節 中唐之前反駢宗經的聲浪·····	九五
第二節 薰陶宗元古文創作的環境·····	九九
第三節 宗元的文學主張及其對古文運動的貢獻·····	一〇二
甲、在長安時期·····	一〇四

一、以辭令褒貶、導揚諷諭爲文之用·····	一〇四
二、分文學爲「著述之文」和「比興之文」·····	一〇六
乙、貶官之後·····	一一〇
一、文以明道·····	一一一
二、不專務色彩誇聲音，也不忽略文章的形式結構·····	一一八
三、反對榮吉虐今，肯定今人也不鄙薄古人·····	一二一
第四章 柳宗元的詩歌創作·····	一二九
第一節 唐代元和年間的詩壇·····	一二九
第二節 柳宗元詩的體製·····	一三四
一、古體詩·····	一三五
(一)四言詩與樂府歌行·····	一三五
(二)五、七言古詩·····	一四〇
二、今體詩·····	一四一
(一)六言絕句·····	一四一
(二)五言排律·····	一四二
(三)五言律絕·····	一四三

(四) 七言絕句·····	一四四
(五) 七言律詩·····	一四六
第三節 柳宗元詩的內容·····	一四九
一、苦悶悲慨·····	一五〇
二、感諷時事·····	一五五
三、澹遠閒適·····	一五八
四、說理談禪·····	一六〇
第四節 柳宗元詩的藝術特色·····	一六二
一、屬對精工·····	一六二
二、善用典故·····	一六七
三、意象經營·····	一七二
(一) 化描寫爲敘述·····	一七三
(二) 彩色詞的運用·····	一七七
(三) 善於比譬·····	一八一
四、工於造境·····	一八二
第五章 宗元詩的風格·····	一八七