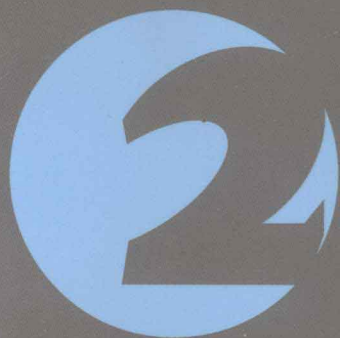




中国建筑学会室内设计分会 编

建筑 · 室内 · 景观

手绘表现精选



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

建筑·室内·景观

手绘表现精选 2

中国建筑学会室内设计分会 编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

手绘是设计师传达设计理念、表现设计效果的最为快速的方法,快速准确的手绘不仅可以帮助设计师加快设计构思的进程,还是一种与业主或客户有效沟通的手段。中国建筑学会室内设计分会已经连续举办了多届“中国手绘艺术设计大赛”,本书将2011年获奖作品予以整理分类,尤其对一、二、三等奖予以重点点评和展现,以供设计师交流参考。

本书可供高等院校设计类专业师生、设计类专业人士参考借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

建筑·室内·景观手绘表现精选. 2 / 中国建筑学会
室内设计分会编. — 北京: 中国水利水电出版社,
2011. 11

ISBN 978-7-5084-9135-6

I. ①建… II. ①中… III. ①建筑艺术—绘画—作品集—中国—现代 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第222058号

书 名	建筑·室内·景观手绘表现精选 2
作 者	中国建筑学会室内设计分会 编
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (发行部)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京壹东视觉广告有限公司
印 刷	小森印刷(北京)有限公司
规 格	210mm×220mm 20开本 8印张 178千字
版 次	2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	39.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

本书编委会

主任：劳智权

委员：尚金凯 崔笑声 任宪玉
满 登 邓 健

EDITORIAL
BOARD



8.26.2011

序

由中国建筑学会室内设计分会举办的中国手绘艺术设计大赛今年已是第八届了，我们欣喜地看到，这一赛事每年都有新的长进和发展，参赛者的人数和作品数的增加，这是可以量化的最好见证，尤其是在校学生群体的踊跃参与，给这一赛事增加了新的活力。不论这些作品水平的高低，只要参与了，使学生在学习阶段就容纳到社会实践中去体验和锻炼，就是好的。这要感谢各院校的专业老师的引导和组织。

其次参赛的作品分类与以往有些区别，增加了手绘设计类，将手绘艺术表现与设计实践紧密结合在一起，这应该是我们举办这一活动的初衷。手绘技法为创意、为设计服务，跟纯电脑表现图比较，有它的独到性和美的享受，行业内的人会更喜欢。

最后，总体来讲参赛作品水平高的较多，无论是建筑室内组还是学生组，尤其是比较优秀的作品，很集中，几个评委一眼就看中，因此，评审过程中对入选等级奖的作品没有过多的分歧和争论，相对集中，一致通过。这次对获等级奖的作品仍由各位评委分别撰写了评语，以增加作品集的可续性。

中国水利水电出版社为这本图书的出版费了心血，从排版、编辑，以及价格定位，都是考虑到薄利多销，真正做到为读者服务，在此表示感谢。

明年这一赛事还将延续，可能奖项的设置有些调整和扩大，期待手绘爱好者继续积极参与。

劳智权

2011年10月

手绘设计范例讲解 P1

手绘设计类

2nd 二等奖 P9 辛冬根 Popular design office / 薛东辉 别有洞天

3rd 三等奖 P13 刁晓峰 陶艺师之家 / 周雷 神屋镇钧瓷文化展示交流中心景观规划设计
杨飞 “水调歌头”会所设计

H 附录 设计类优秀奖作品 P19

手绘表现类

1st 一等奖 P25 辛冬根 曼哈顿KTV

2nd 二等奖 P26 黄慧、赵杰 酒店手绘表现 / 于健 会所设计方案草图

3rd 三等奖 P29 李磊 欧式室内表现 / 周雅琴、刘宇 欧式室内超写实
李海华 瓦杜兹葡萄园酒吧

H 附录 表现类优秀奖作品 P32

手绘写生类

1st 一等奖 P42 李明同 陕西民居系列

2nd 二等奖 P44 孙洪 英国建筑速写 / 刁晓峰 大地·光年

3rd 三等奖 P48 严景明 建筑景观写生 / 黄慧 国外建筑手绘写生 / 刁晓峰 龙海·尚栖

H 附录 写生类优秀奖作品 P54

1st

一等奖 P63 周宇晨 山色·印象

2nd

二等奖 P66 赵翼飞 滨海公园设计 / 江畅、张涵煦 梵音·禅语

3rd

三等奖 P70 邹昆池 山韵 / 王丹 夜店酒吧设计方案
 邝振财 水晶涟漪——屋顶会所设计

H
honorable mention

附录 设计类优秀奖作品 P76

手绘设计类

1st

一等奖 P82 宋雅春 新古典主义风格的芬芳 / 虎良珊 信仰

2nd

二等奖 P87 蒋路遥 现代高层建筑设计 / 宋雪娇 一街角
 喻俊铭 西方街景 / 戴文 追忆·隐逸·诗意——“演绎空间的生命”手绘表现

3rd

三等奖 P92 李小梅 下午茶 / 冷炳照 都市里的风景 / 金磊 室内设计表现
 王小亚 黄昏 / 黎泳、王弦 室内空间马克笔快速表现
 田荣辉 地中海风情别墅系列

H
honorable mention

附录 表现类优秀奖作品 P100

手绘表现类

1st

一等奖 P121 张涵煦 沐光之城 / 丁秀娜 古镇

2nd

二等奖 P126 周先博 施德楼钢笔的回忆 / 王玉龙 泊
 曹巧弟 风景 / 陈斌 古巷深深——湘西凤凰写生

3rd

三等奖 P133 郭倩芸 古城印象 / 赵龙 建筑和灵动的色彩 / 黄立松 凤凰古韵
 刘同平 光雾风情街映像 / 程炎青 场景记忆123

H
honorable mention

附录 写生类优秀奖作品 P141

手绘写生类

手绘设计的评判 P152



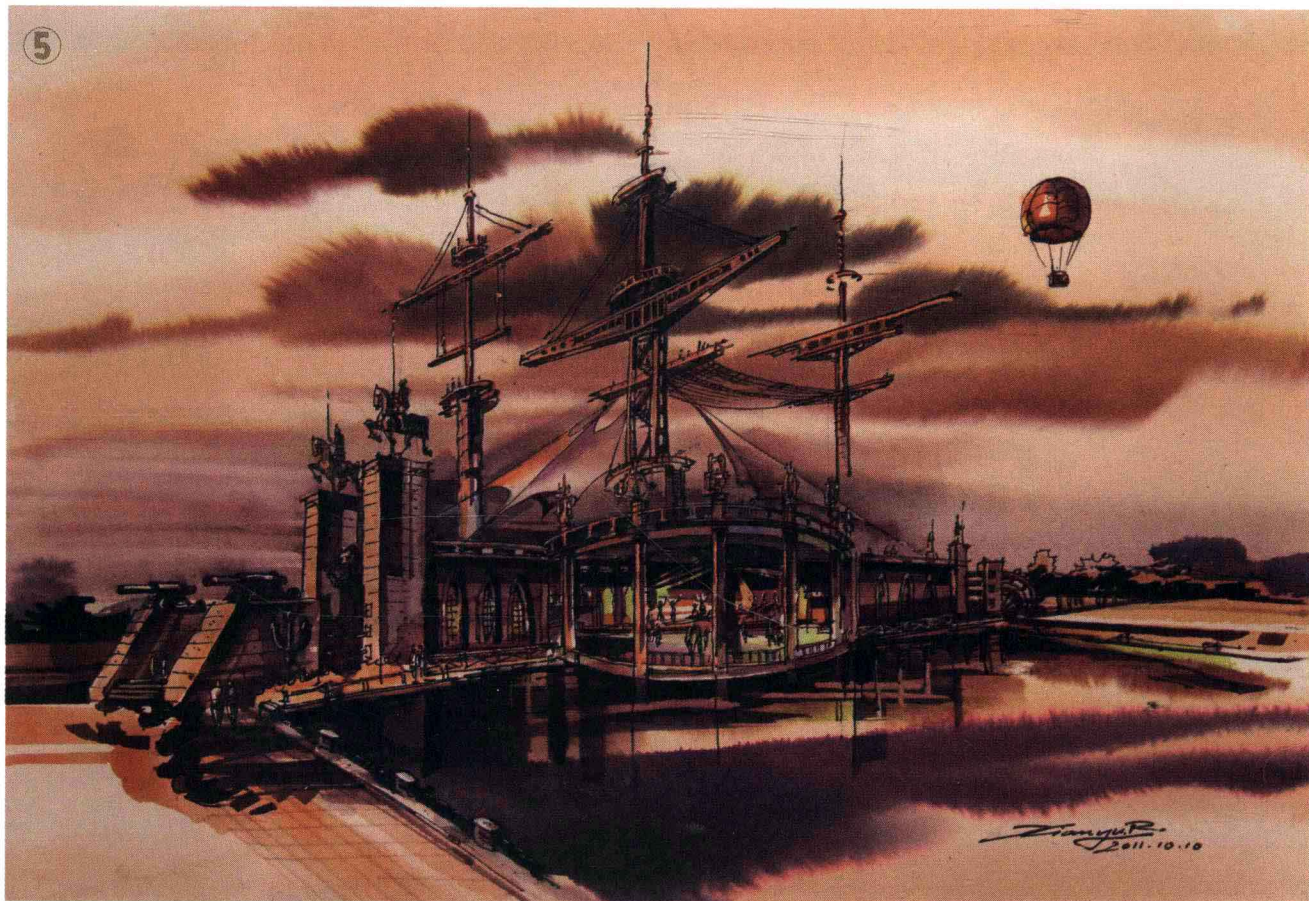
手绘设计范例讲解

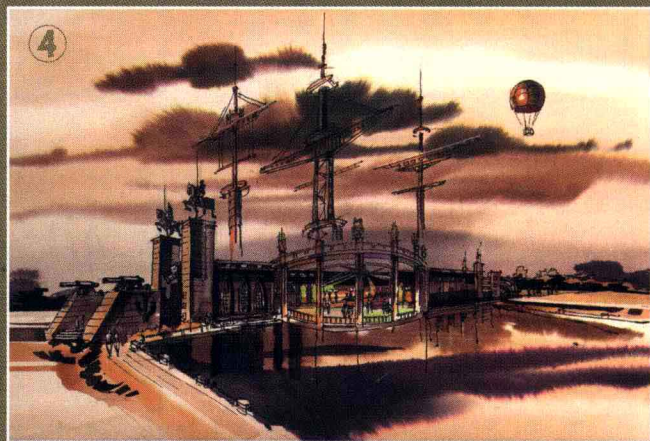
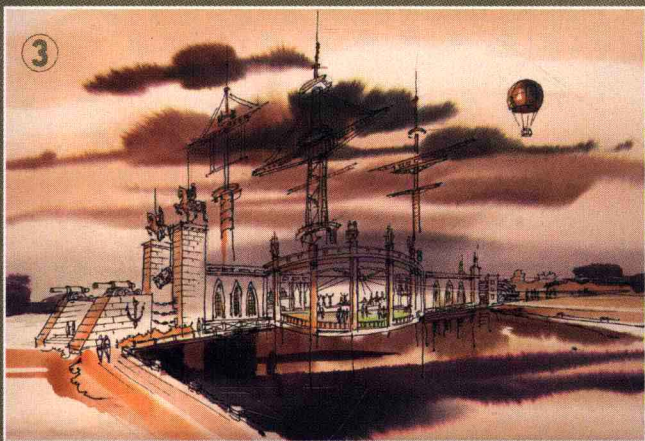
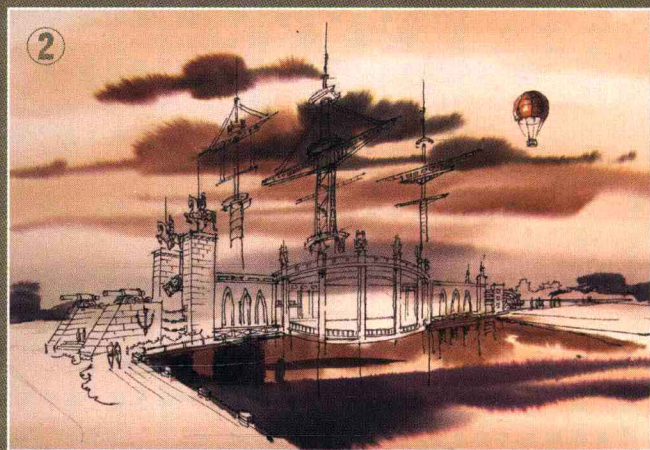
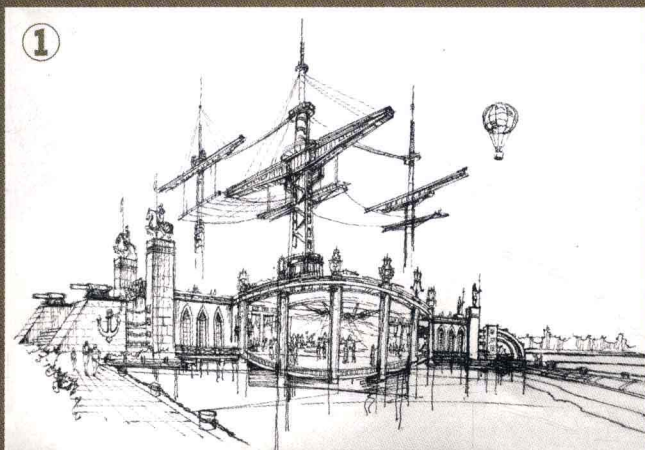
引言

手绘技法并非单纯的技术应用，而是经过高端的理性推敲，赋予尺度感、空间感。是人类生活逻辑的灵动的前期表现手段，它等待开拓更宽泛的表现形式，进而承载设计师无限的智慧，开创人类的未来。

范例一：沈阳市长白岛二号桥建筑形象创意之《水上方舟》徒手表现步骤。

表现手法：水彩、马克笔综合技法。





步骤一：

- ① 创意结构线搭建，追求空间立体经营及线的准确性。

步骤三：

- ③ 以干画法表现夕阳下的暖色主体，着重光源色的表现。

步骤五：（上页大图）

- ⑤ 马克笔刻画细部，修正液提取高光后水彩罩光源色，调整画面整体关系，标注创作日期。

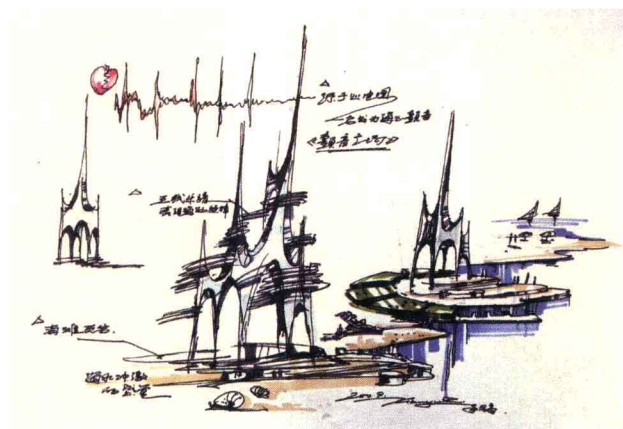
步骤二：

- ② 透明水彩湿画法为主，本步骤渲染空间气氛、营造主体氛围。

步骤四：

- ④ 主体建筑刻画，突出体积。用水彩表现出建筑明暗及冷暖关系，并结合马克笔强化建筑的转折部分。

范例二：随意草图，可记录创意思想和瞬间即逝的想法。



注：思维活动和笔触灵动间的图形，好似医学中的心电图。

绘制感言：草图是创造经典的根基。其境界是灵感中大脑的思迹，恰如思想的心电图。

表现要点：笔如心灵的触针，是工程案例中给甲方讲解方案时与思维同步的表象，多数为临场发挥与思想链接，有时难兼顾图面诸多因素，笔行随意。

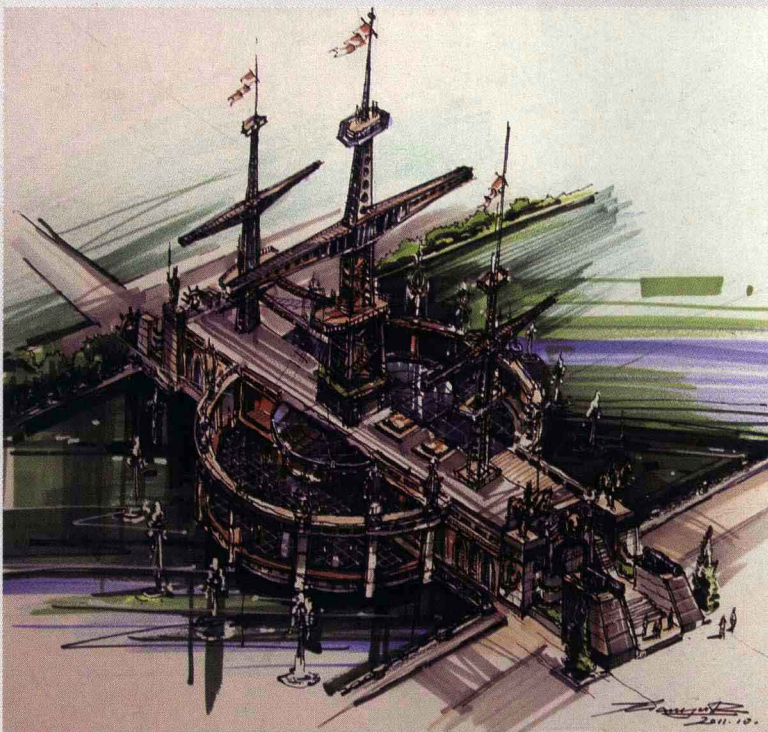
范例三：沈阳长白岛二号桥建筑形象创意草图多视角分析手稿之一。

表现手法：钢笔、马克笔综合技法。

本方案为序列钢笔草图，以思路连贯为主，记录对主体结构搭建，采用便捷的马克笔加以完善进而突出设计思想。手脑合一，保持灵动的笔触，笔随意行、令画面充满感召力。

表现要点：着色前思考场面整体色彩基调，选色种类不宜过多，追求由感而发，保持投入的状态再现创意。

注：思考素描因素及色彩原理在图中的作用，使表现效果更加完善，突出创意思想。







范例四：临水城堡外立面创意效果图（第4、5页）。

绘制感言：好的创意表现像经典乐章，舒缓有序，充满感染力，让观者的思绪随之而动。

表现手法：水彩、水粉、马克笔等综合技法。

表现要点：本图突出了建筑主题形态，略加水粉点缀并以马克笔强化，大篇幅地表现，追求的是视觉冲击。力求作者的设计思想和观者的审视思想产生共鸣，取得一致，达成共识。综合技法在完善设计思想，尤其一些大型工程及国际标段突显出宽泛的表现力，是重量级的表现技法。

本图是鲁迅美术学院环艺系“金石滩发现王国工程实例”手绘国际竞标中标作品，是在一轮投标中起到重要作用的组图之一。

本图图面篇幅较大，投标时间紧迫，一气呵成，耗时六个小时。大量运用了水彩技法对天空做充分渲染，追求天空的空灵感。是时间、技法，材料与状态相容的表现过程，是创意映像不可取代的表现形式，是记录空间气氛的最佳表现媒介，是无形中的有形，呈现出的空间效果灵活多变。水彩的细腻性与奔放性并存。

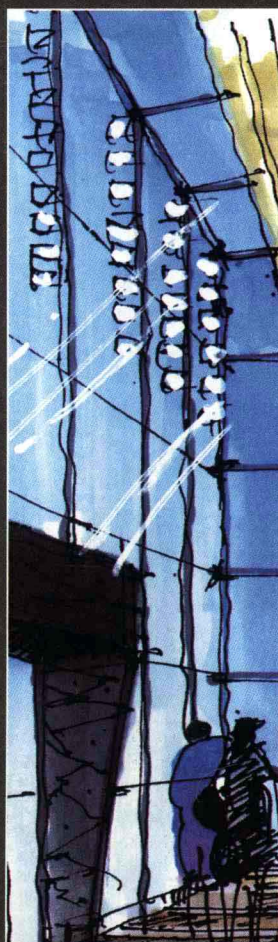
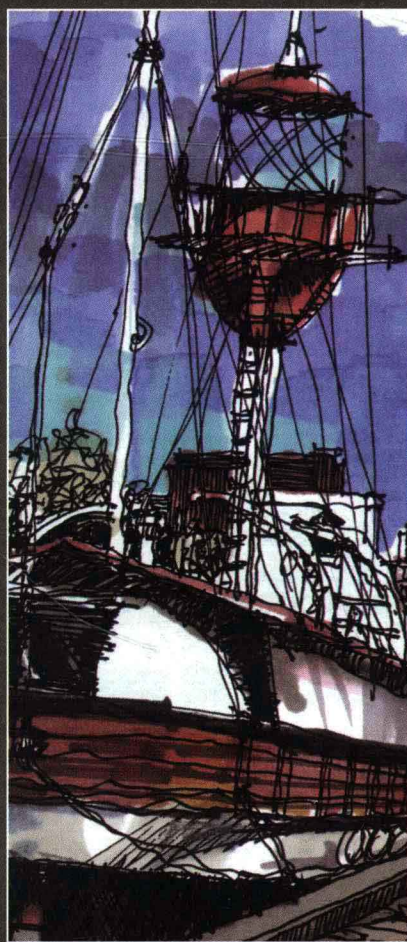
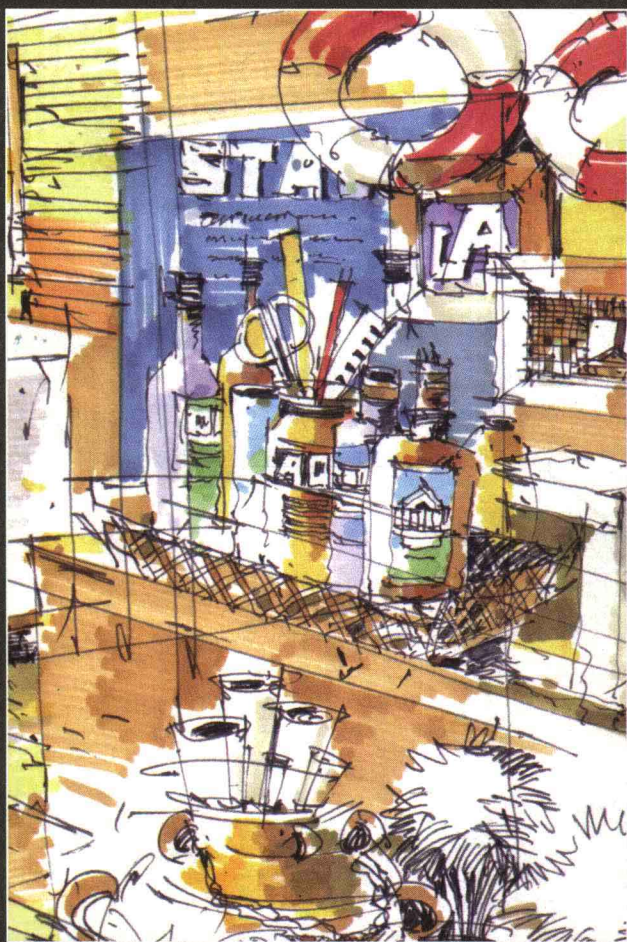


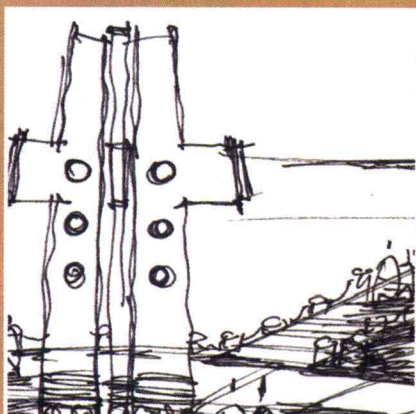
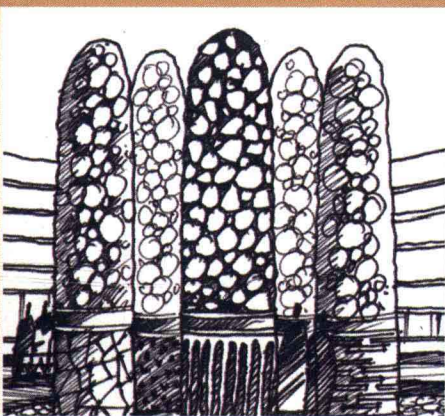
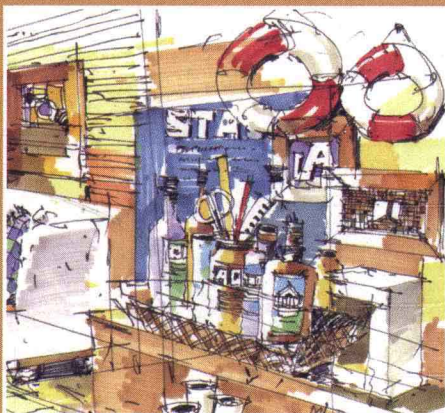
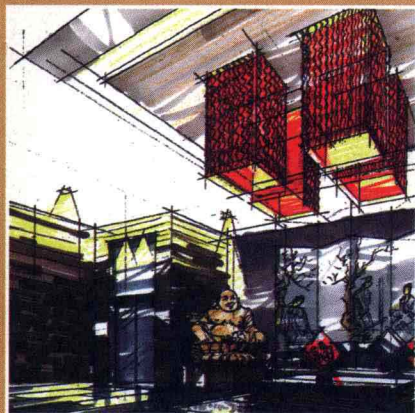
结束语

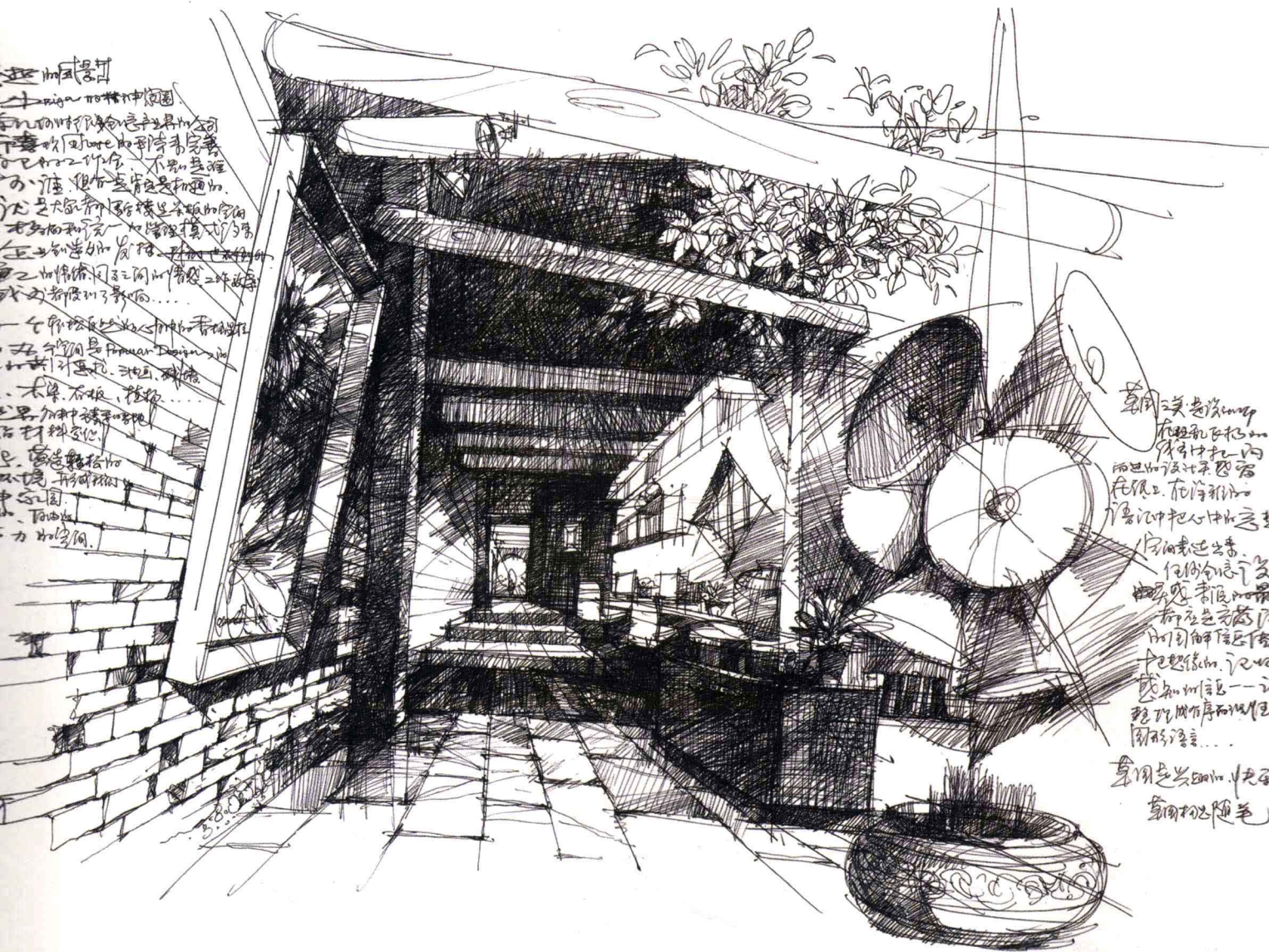
手绘是设计师灵感的痕迹，是使思想具象的技能之一，是让灵感着陆的手段。设计师手中的笔犹如心灵的触针，赋予神经触摸着无尽的表现世界。

（作者：任宪玉，鲁迅美术学院）

建筑室内组







评 该组黑白手绘草图，客观记录了办公空间构思创意概念整个过程。一系列返璞归真趋向自然的构思构图孕育而生。线条轻松、朴素和流畅，不仅用草图完成了创意空间构成表现多种可能性，还在草图的表现细节与图纸节点上有详细描述。用钢笔草图进入空间透视，关注所表现的质感，并以钢笔素描手绘，交代创意空间各个“看点”。侧面油画的疏密和虚实对比，顶面圆木梁的黑白线条的空灵与内敛对比表现等，其手绘充满了钢笔画的粗犷与细腻、节奏与气韵、趣味与内敛。

二等奖
辛冬根
风行设计

2nd