

贵州师范大学 / 编

学苑新叶

贵州师范大学2009届本科毕业生 优秀毕业论文选集

(上册)

贵州人民出版社

学苑新叶——贵州师范大学 2009 届 本科毕业生优秀毕业论文选集

(上册)

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州师范大学 2009 届本科毕业生优秀毕业论文选集/贵州师范大学编. -- 贵阳:贵州人民出版社, 2011.7

ISBN 978 -7 -221 -09630 -2

I. ①贵… II. ①贵… III. ①师范大学 - 毕业论文 - 汇编 - 贵州省 - 2009 IV. ①G658.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 122799 号

**学苑新叶——贵州师范大学 2009 届
本科毕业生优秀毕业论文选集**

出版发行 贵州人民出版社
社址邮编 贵阳市中华北路 289 号 550001
责任编辑 金海洋
封面设计 唐锡璋
排版印刷 贵阳恒鑫印务有限公司
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
字 数 1530 千字
印 张 49.5
版 次 2011 年 11 月第 1 版
印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 -7 -221 -09630 -2
定 价 48.00 元

前 言

毕业论文(设计)是大学本科人才培养计划中最重要的实践性教学环节,在培养大学生探求真理、强化社会意识、进行科学研究基本训练、提高综合实践能力与素质等方面具有不可替代的作用,是教育与生产劳动和社会实践相结合的重要体现,是培养学生创新能力、实践能力和创业精神的重要实践环节。同时,毕业论文(设计)的质量也是衡量教学水平、学生毕业与学位资格认证的重要依据。因此,我们从2009届本科毕业生的毕业论文中遴选出99篇优秀论文编辑出版。涉及经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、管理学等学科门类,在这些优秀论文中,有对理论观点的探讨分析,也有密切联系现实生活的应用研究,藉此汇编希望加强与各学校的交流,促进教学改革,进一步提高毕业论文(设计)的质量。

由于水平有限和编辑时间仓促,不足之处在所难免,恳请指正。

贵州师范大学

2010年01月

学苑新叶——贵州师范大学 2009 届 本科毕业生优秀毕业论文选集

主 编:李存雄

副主编:梁 虹 陈辉林 杨 柳 陈 平

编 委:林树明 张泽涛 唐昆雄 赵守盈 吕 萍 游泰杰

令狐荣峰 张金龙 安裕伦 乙 引 张晓松 龙德云

田 军 姚 鑫

编 辑:黄平惠 黄华宇 蔡祖英 吴晓宁 罗天群



目 录

文 学 院

论林语堂笔下女性人生观的西化

——以《京华烟云》为例 汉语言文学 程少萍(1)

对外汉语小班综合课教学实践探讨 对外汉语 邹 静(6)

革家人的文学现象初探 汉语教学 杨正奎(11)

高中语文阅读教学法创新举隅 汉语言文学 王 亮(18)

浅谈纪录片创作者在摄制中的道德思考

——以纪录片《震区孩子的贵阳故事》的拍摄为例 广播电视新闻学 苏 畅(23)

白居易音乐诗初探 汉语言文学 丁居聪(30)

略谈北宋怨春词 汉语言文学 杜盼盼(35)

论苏轼词的写景艺术 汉语言文学 李仕霞(42)

浅析纪录片《震区孩子在贵阳》拍摄中的纪实性

——以第一集为例 广播电视新闻学 赵大志(47)

法 学 院

论农民工养老保险制度的完善 法学(经济法方向) 陈 昕(54)

论机动车交通事故责任强制保险制度 法学(商法方向) 范 丽(60)

浅析人道主义干涉问题 法学 兰黔蜀(71)

论交通肇事罪中逃逸行为的认定 法学(商法方向) 申 苒(79)

论我国个人所得税法的完善 法学 宋小满(86)

浅论我国民事举证责任制度立法上存在的问题及完善建议 法学(商法方向) 谢沁娥(94)

我国农村社会养老保险制度的完善 法学(民法方向) 薛文银(102)

论一人公司债权人利益之法律保护 法学(经济法方向) 曾 熠(109)

历史与政治学院

贺长龄与贵州禁烟运动 历史学教育 刘 艳(122)



历史教学中学生学习心理的研究	历史学	陶 健(126)
述论文成公主之和亲	历史学	王晓阳(133)
抗战时期国民政府的农业政策与贵州农业开发	历史学	张朝翠(139)
网络对青少年社会化的影响	社会工作	蹇云霞(144)
试论精神分析理论及其对社会工作的影响	社会工作	罗荟月(149)
人与自然关系的哲学思考	思想政治教育	夏明访(156)
西部农村义务教育现状、问题及对策研究	思想政治教育	应少香(164)
试论贵州农村基层民主建设	政治学与行政学	刘志虎(168)
浅论贵州民族医药的行政保护制度	政治学与行政学	潘年花(173)
梵净山旅游业发展存在的瓶颈及对策思考	政治学与行政学	张煜鑫(178)

教育科学学院

普通高校本科生学习倦怠初探

——以贵州师范大学为例	教育学(综合文科)	周兴波(183)
浅论贵阳市中小学综合实践活动主题设计与实施	教育学	杨国芹(190)
织金县第五中学环境教育的现状与思考	教育学	马大志(196)
农村语文学困生的现状与教育对策	教育学	冯 建(208)
贵州省布依族高中生专业选择倾向及影响因素研究		

——以独山县布依族高中生为例	应用心理学	李崇敬(218)
当代贵州少数民族大学生自信与成就动机的关系研究	应用心理学	李永富(228)
贵阳市重点高中学生心理健康与家庭环境的关系研究	应用心理学	陆 昀(237)
贵州师范大学学生心理健康状况的调查研究	应用心理学	田 昀(245)
宜兴市企业员工的气质类型和职业倦怠的相关研究	应用心理学	吴圆圆(252)
贵阳市硕士研究生的心理健康状况调查研究	应用心理学	杨坤艳(259)
农村“留守儿童”心理健康现状的调查研究		

——以贵州省余庆县菁口中学为例	应用心理学	曾 先(273)
-----------------------	-------	----------

经济与管理学院

企业文化构建与企业核心竞争力关系研究	公共事业管理	周开梅(280)
贵州上市公司综合绩效与股权结构关系的实证研究	经济学	代 涛(290)
对新时期农民增收缓慢的原因与对策的研究		
——以江西省为例	经济学	武春娇(299)



贵州省毕节试验区新农村建设成效浅析	经济学	周书孝(306)
蜜罐技术在入侵检测系统中的应用研究	信息管理与信息系统	陈 琴(311)
经济与管理学院教师工资管理系统	信息管理与信息系统	胡 强(317)
基于 IPv6 的 IPSec 安全机制研究	信息管理与信息系统	邱洪林(329)

数学与计算机科学学院

数值方法误差分析浅见	数学与应用数学	胡丽娜(338)
网上书店的设计与开发	计算机科学与技术	肖雪梅(348)
中小学生提出数学问题能力的城乡比较 ——以织金县为例	数学与应用数学	刘占林(384)

物理与电子科学学院

定态微扰论中波函数和能量的高级修正及其应用	物理学	侯天江(389)
“导体通电时发热的规律”演示实验做法及仪器自制探究	物理学	肖心举(401)
用牛顿环实验装置测定几种液体折射率的探讨	物理学	杨通华(413)
均匀细杆热传导问题的研究	物理学	余志武(419)
基于 matlab 的 fir 低通滤波器的设计	电子信息科学与技术	邓永荣(429)
MATLAB 环境下的 FIR 数字滤波器分析及其设计	电子信息科学与技术	刘庆文(437)
基于 VPN 的企业内联网解决方案 ——宽带 VPN 部署	电子信息科学与技术	杨 琨(446)
同步多可控电流源电路设计	电子信息科学与技术	李德源(458)
仓库管理系统的设计与实现 ——××邮科通信的仓库管理	电子信息科学与技术	张云飞(466)
基于 Struts + Spring + Hibernate 框架的开发应用 ——家教在线管理系统	电子信息科学与技术	寇 晓(486)
移动通信系统中城市深度覆盖探讨	电子信息科学与技术	李孔稳(496)
婴儿状态监测电路	电子信息科学与技术	何 玲(515)
基于 EWB 简易数字钟的设计	电子信息科学与技术	杨红红(522)

化学与材料科学学院

盘县煤田区煤中汞含量的测定及影响	应用化学	梁红霞(527)
高中化学中硫及其化合物实验的应用与探究	化学	潘元鹏(535)



氮的几种化合物性质实验的改进研究	化学	许其栋(541)
------------------------	----	----------

地理与环境科学学院

基于 DEM 的贵州省坡度数据库建立及格局分析	地理信息系统	胡学银(548)
泛珠三角地区旅游竞争力的研究	地理科学	田茂兰(557)
贵阳市住宅小区水景绿化植物调查及评价	园林	付慧琪(563)
基于傅立叶变换频率域滤波的遥感影像处理	地理信息系统	刘 超(569)
茂兰喀斯特森林区凋落叶动态分解	地理科学	鲁巧珍(579)
贵州省交通运输与经济发展水平协调性分析	资源环境与城乡规划管理	王春香(587)
普安县现行土地利用总体规划中存在的问题分析	资源环境与城乡规划管理	王金凤(595)
市场上常见月季切花瓶插寿命比较	园林	王 理(605)
贵州省人口文化素质空间动态特征研究	资源环境与城乡规划管理	吴贵强(611)
贵阳市不同功能区土壤重金属潜在生态危害评价	资源环境与城乡规划管理	杨 丽(620)

生命科学学院

浅论高中生物教学中对学生科学素养的培养	生物科学	高 翔(626)
贵州荔波 8 种金线鲃对环境的适应性特征	生物科学	侯秀发(637)
普安县楼下镇陆生贝类物种多样性研究	生物科学	李智友(644)
大野芥种子谷草转氨酶同工酶研究	生物技术	彭 建(650)
HPLC 测内生菌处理的半夏乌苷	生物技术	袁苑明(660)
贵阳六中高二学生生物学习态度的调查研究	生物科学	邹 瑜(666)

国际旅游文化学院

试论彝族八卦的渊源及特点	旅游管理	瞿 源(672)
音寨旅游开发浅析	旅游管理	罗光娥(677)
浅析苗族牛角酒具的文化价值与保护	旅游管理	杨 云(683)
黔东南民族旅游餐饮业的开发探析	旅游管理	袁 勇(688)

音乐学院

论民族民间音乐与传统民俗之关系	音乐学	罗 垒(695)
论中国古典舞与太极之联系	音乐学	左 慈(700)
浅谈岑巩县基础音乐教育的不足及措施	音乐学	舒 婧(704)



浅议瓦格纳乐剧中“主导动机”与“半音和声”的运用

- 以《特里斯坦与伊索尔德》为个案 音乐学 隆海礼(710)
- 如何培养少儿的音乐节奏感 音乐学 蔡金红(716)
- 中国古代律学的发展 音乐学 武芳芳(723)

美术学院

- 浅谈花鸟写生与当代花鸟画创作 美术学(国画) 孙 晶(728)
- 当今幼儿美术教育的思考
- 家庭式启蒙与引导的延伸 美术学 杨 芳(740)
- 探析现代重彩画的艺术特色 美术学 张 雪(744)
- 农民工住房问题及规划设计思考 艺术设计 张 珍(747)

体育学院

- 街头篮球与竞技篮球相结合训练的探析 体育教育 王俊超(752)
- 遵义县高中女生体育兴趣现状调查 体育教育 李明秀(756)
- 贵州省高校大学生参与户外露营活动的调查与分析 体育教育 李泽根(761)
- 长顺县农村中学体育师资现状调查 体育教育 王开飘(768)
- 贵州省体育高考术科考生考试动机调查研究 体育教育 王 乐(773)



论林语堂笔下女性人生观的西化

——以《京华烟云》为例

汉语言文学 程少萍

摘要:林语堂的作品大都流露出对女性的崇拜和西方思想的敬重,尤其是在他的代表作《京华烟云》中,更是将女性应该追求自由、独立、平等这些理念通过姚木兰这一人物进行了全新阐释,带给了人们很多思考的空间。而要探讨这部作品背后的真实意图也必须了解林语堂想要表达的主要思想——即人们不应该停止不前,闭关锁国,应该开拓自己的眼界,融入世界文化中去,接受西化所带来的影响。

关键词:林语堂;《京华烟云》;西化

Abstract: Most of Lin Yutang's works show the worship towards woman and the respect for Western thought, especially in his masterpiece, *Moment in Peking*. In the book, Lin Yutang puts forward a totally new interpretation on the doctrine that woman should pursue freedom, independence and equality through its heroine called Mulan Yao, which leaves much room for people to think about. To explore the writer's true intention of the book, we need to know the main idea that the writer wants to convey, that is, we should not stay in backwardness and apply the close-door policy; conversely, we should broaden our horizons and accept the influence of westernization.

Keywords: Lin Yutang; *Moment in Peking*; Westernization;

引言

林语堂作为一位学贯中西的学者和著名的现代作家,他是海外华人在西方文化世界以文学来沟通和融通中西文化的先锋人物。他所写的作品有着与其他作家不同的特点,在当今的社会中越来越受到人们的重视和关注。但就客观而言,现阶段虽然很多人都对林语堂都做了研究,可还是存在着一定的不足和局限,甚至当中还有着一定的盲目性。就拿他的代表作《京华烟云》来说,对其研究者可谓是数不胜数,可是研究方向总的来说还是比较单一的。如李惠在其文章《论林语堂之女性观》(《淮阳师范学院学报》2004年1月)及吴小英在其文章《林语堂关于女性生命体验》(《长沙铁道学院学报》2006年第七卷)中都对《京华烟云》里面的女性思想有所涉及,但是总体上还是显得零星、单薄,没有将林语堂心中最美的女性人生观展现得淋漓尽致。所以笔者将在前人研究的成果基础上,立足于林语堂作品本身,探讨他笔下西化的女性观,以期能对其作品中女性人生观研究所存在的空白之处有所补充。

林语堂,福建龙溪人,原名和乐,后改玉堂,又改语堂。他的一生都比较平坦,没有经历太多的磨难,即使有也能很快化险为夷。曾经有人说过,思想和生活原是不分离的,个人思想改造生活环境,生活环境影响个人思想,我觉得这话说得很正确。在林语堂的一生中,妻子、二姐、母亲、陈锦瑞、女教师等女性都对林语堂的



生活产生了很大的影响,而当中又以妻子廖翠凤对他的影响最深。他们开始求学之时,彼此之间就互相依靠,待他们成家之后,她又扮演一位成功的贤内助,对上对下都谦谦有礼、和睦相处,而且善于烹调,精于缝纫、刺绣、可以说她当时就是中国优秀女性的典型代表。她们的言行在林语堂的心灵深处留下深深的烙印,经过不断的积累和沉淀,这一切之后都成为林语堂一生创作的养分。

林语堂的父亲是一个基督教徒,追溯历史我们不难发现基督教起源于西方,从这我们就可以发现西方思想其实从林语堂很小的时候就已经在他身上埋下了伏笔。与此同时林语堂的父亲也从小对他寄予了很大的希望,出钱又出力,一心想让林语堂出国留学深造。有了家庭的支持,为他能接受更好的教育打造了广阔的天空,而这些条件对于当时的他来说是不可或缺的。正所谓经济基础决定上层建筑,有了家庭的支持后他再无后顾之忧,先后留学美国的哈佛大学和德国的莱比锡大学,这样的机会对于当时的很多人来说都是可遇而不可求的,拥有了这个宝贵机会的林语堂,在他后来的人生中用事实证明了他的求学之路是很成功的,因为他把国外先进的思想传递给了国人,使得国人的思想觉悟有了很大的提高,他自己也从中接受了西方先进思想对他的熏陶和洗礼。当中更为难能可贵的是他对女性的认识也升华到了另外的阶段,学会了尊重她们的意愿和思想。这一切与当时西方社会所倡导的理念不谋而合。

然而就在林语堂国外求学之时,中国却是一个灾祸丛生、苦难深重的国家,人们大多都生活在水深火热之中,物质上得不到满足,思想上也更谈不上解放。虽然也正在经历着五四运动,倡导新思想和新文化,可是往深一个层次想,我们却发现现实和愿望之间总是有一段距离。毕竟中国几千年的封建文化思想在人们的心目中根深蒂固,不是轻而易举就能改变,新思想充其量只能是为当时的社会蒙上一层舒适的“外衣”,不能改变其实质之所在。在广阔的中国大地上,怎样才能使人们的思想得到真正意义上的彻底解放?可谓是一项非常艰巨和艰难的工程。

难,但不代表没有人去尝试,正所谓“有志者事竟成”,林语堂就是这样一个任劳任怨的“开拓者”。他盼望能通过他的不懈努力,使人们思想上得到洗礼,精神上得到提高。在他学成之后,他没有流连于国外的富贵荣华,反而选择回国后不遗余力地言传身教,将新思想传递给每一个渴望得到它的人,让新思想在中国的大地上传播、生存和发展。在这个基础之上林语堂成为当时一道亮丽的风景线。他独出心裁的想法好像是冬去春来、万物复苏,唤醒和点燃了人们心中那一把蠢蠢欲动的火焰。

尤其值得一提的是,林语堂从小深受女人对他的影响,这些都为他能写出更多描写女性的优秀作品打下了坚实的基础。就好比是一座金字塔的修砌,有了坚固的根基,加上不断的努力总能获得最后的成功。林语堂就是这样循序渐进地演绎着他的人生。他“三部曲”里的《京华烟云》是最具特色和代表性的一篇经典之作。而《京华烟云》中的女主人公姚木兰又堪称是经典中的经典。之所以这样说是因为无论从外表还是从内在来讲,她都是东方女性之中的佼佼者,并且巧合的是姚木兰身上的很多性格特征就像是林语堂妻子廖翠凤的翻版和延续,或许从某种意义上来说这也正是寄托着林语堂所憧憬和向往的某种生活。

林语堂对女性的尊重是因为女性自身的杰出表现征服了他,他对女性的关注超越了功利的、占有的层次,将女性视为平等、独立的群体。这些在《京华烟云》中都展现得近乎完美!

二

《京华烟云》是20世纪30年代末诞生的一部轰动世界的长篇小说。它是一部以描述民国时期动荡的社会中,曾、姚、牛三大家族的兴衰荣辱为主要线索的书。此书主要叙述了随着旧派人物慢慢地消失,新式人物就接踵而来。同时在这部作品中也展现了两种迥然不同的思想,即传统的东方思想和先进的西方思想,而且它们还分别有着典型的代表人物——曼娘和木兰。同时在这部作品里,林语堂前后塑造了几十个不同的人物形象,讲述了近百个故事,驾驭了近七十年的历史风云。从中东、西方思想也得到了真正意义上的融会贯通,而林语堂创作的初衷也正是如此。

首先,在《京华烟云》中林语堂成功塑造了很多形形色色的女人。有温柔贤淑、谨守本分的曼娘;也有见利忘本、红杏出墙的牛素云;更有知书达理的姚莫愁;但是姚木兰却是集合了她们身上所有的优点,除此之外她还有着很高的学识和独到的见解。在当时社会的女人中除了姚木兰就没有人能够认识甲骨文,这像是她



的“无形名片”人人皆知,令很多人羡慕,可是有时也会引来嫉妒或者一定程度的打击报复,在这个时候换成其他人可能就会措手不及,可姚木兰却总是可以化有形于无形之中,很从容地面对这一切。所以单凭她的这份自信就不得不使人称赞她的能力和魅力。

其次,姚木兰是《京华烟云》这部作品中一个贯穿始终的灵魂人物,她的父亲姚思安是一个信奉道教的智者,崇尚自由和独立。从小木兰受其父的谆谆教导,顺理成章地成为了名副其实的道家女儿,可是随着年龄的增长,木兰的身份又具有双重性,因为她是当时社会上第一批获得女子教育运动利益的一个新时代女子。而这些都要归功于她的父亲送她到由政府开办的第一个女子学校读书,接受新思想,学习新文化,这与她原来所学的传统文化是截然不同的。从更深一个层次来说这也是对当时体制的一种冲击。因为根据那时中国的国情和社会实际,更多的家庭中都是以儿子能接受良好的教育就行,至于女儿就应该待字闺中学习将来怎样为人妻和为人母,那才是她们的“必修课”。但是在姚家却有所不同,父母全心全意的付出就只为尽力满足每个人的求知心。所以在经过一系列系统和完整的学校教育以后,木兰有了很大的改变,形成了独立的个性和处事原则,这对于木兰的一生都是获益良多的。为她今后从容面对人生、面对婚姻生活以及面对所要承受的种种打击奠定了坚实的基础。这些是西方先进思想理念所倡导和教育的主旨,并且在某些方面也体现了西方思想和东方道教思想的很多不谋而合之处。

再次,我们不能视而不见的是虽然姚木兰接受了先进的思想和教育,可是在她生命的内心层面她依然永远是属于道家的。从她生于钟鸣鼎食的姚家,到她后来嫁于钟鸣鼎食的曾家,姚木兰自始至终都不曾依恋过它的繁华。为什么这样说呢?她家是非常富裕的,从她出嫁时陪嫁的嫁妆琳琅满目就可以看出:有金如意、玉如意、金盘、龙镯子、白玉观音、新洋镜子、价值连城的古玩等,可是她并没有因此就觉得了不起,甚至在她后来南迁去杭州的时候她什么都没有带走。^{[1]238}因为她渴望自然,渴望独立,在她绫罗绸缎的外表之下,永远藏着一颗冰清玉洁、如烟如梦的心灵。不仅如此,她还充满着对文明的怀疑与灵魂超脱的向往。^[2]这些又都是姚木兰身上的独特之处。她没有像当时社会的很多女人一样墨守成规,她在现实中试图不断地努力改变自己,让自己能更好地适应当时社会的发展,做到与时俱进。所以说早期学校的新式教育在姚木兰的身上被诠释得活灵活现,西方思想也深深得植根于她的心中。

三

尊重女人,这在当时的社会是一个很荒谬的想法,女人可以独立那更是异想天开。但是姚木兰却用事实证明了她是可以做到的。她通过自己的行动告诉了人们“世事无难事,只怕有心人”,从而她当之无愧成为了当时中国女人中杰出的代表。学识上,她知书达理,博览群书,尤其是认识甲骨文,这在当时的社会她就是唯一的一位;待人处事上,在不失原则的基础上她显得聪明灵活,例如在她成家之后,由于能力较强,所以曾太太就让她代替桂姐管家,可当她发现家中账目与现实有所不符时,她只是微微一笑,但是那种笑容却足以显示她没有被蒙在鼓里,只是她不愿说什么;对待爱情上,虽然她接受了曾荪亚的婚姻,可是在她的心中还是为其渴望的爱情留着一个不可替代的位置。或许这样会显得不是很完美,但是我们不能否定女性在林语堂的笔下获得了独立存在的自由和权力,由“宾语”跃居为了“主语”,为什么这样说呢?

综观古往今来中国的历史,我们就可以看出,在各种民族文化、宗教文化中,女性一直是被歧视的对象,没有任何的社会地位,甚至有时连最基本的尊重都没有。例如在中国,从孔子那个时代开始,便有了“唯女子与小人之难养也”的话。两千多年来,男尊女卑也在无形当中成为了颠扑不破的真理。女性在任何的场合都没有话语权,是囚禁于男权大厦的女奴。^[3]终生就只懂得不计回报地付出和奉献,她们的一生都是悲哀的。或者用更简洁的话来说,她们永远都是抱着“在家从父,出嫁从夫,夫死从子”的观念,根本没有任何独立自主权力,生活的中心永远是在围绕着可以影响她们的男人。可是林语堂在她的笔下,在姚木兰的身上却赋予了与传统相违背的特点,打破了传统的封建礼教和规则,刻画了姚木兰不同的性格特征和命运。如果单从她本身来讲她是很独立的,可以主宰自己的人生,可以在有限的空间中去探索她想要的一切,不会受到来自家中的任何阻碍。

可是在姚木兰成家之后,发现理想与现实总是存在着距离的,适得其反的事情经常都在发生。由于要受



到礼教和来自夫家中所谓的“家规”的约束,她不再像婚前那样“完全自由”。她有了更多的顾虑,丈夫曾荪亚不是她心目中理想的对象,而且也不是一个有能力可以撑起家庭的人,待人办事时经常都显得力不从心,所以很多的事情在婚后只能由姚木兰亲力亲为。有时甚至连曾荪亚的事情都要依靠她去完成,违背了当时社会上一向遵循的“女主内,男主外”的原则。可是姚木兰没有办法,只能硬着头皮干到底。与此同时,姚木兰还不止是一个只拥有外在美的人,她还是一个有内涵的人,那种内涵体现着一股气质美,而且慢慢地随着时代的发展和进步,成为了一个女人不可缺少的品质。

四

如果说姚木兰小的时候因为在同父母搬家逃难的过程中走失并且被卖给了人贩子是不幸的话,那么换个角度来讲她也是幸运的。在她走失之后,她父母便广贴寻人启事找寻她,皇天不负苦心人,木兰很快就被姚思安的朋友曾文璞所救。也是因为如此他们两家就结下了不解之缘,姚家对曾家是感激倍至的。小时候的不幸遭遇没有给木兰的童年造成阴影,也没有对她长大以后的生活造成遗憾,那只是姚木兰生命中的一个插曲。木兰从小就是一个很讨人喜欢的可人儿,很懂事也很讨所有人的欢心。尽管她和曾荪亚属于“青梅竹马”,但他们两人却不是“两小无猜”。而且打小开始可能就已注定她将来长大以后是一个很有作为的不同于一般女人的女人!

在姚木兰成年以后,当她面临着自己的婚姻问题时,从感性的角度上她知道她要选择的是立夫,可是从理性的角度,她却选择了荪亚。在她的内心深处,她深爱着立夫,她感到只要和立夫在一起,她就会无比的快乐。然而在面对现实的瞬间她还是依从父母之命把自己嫁于荪亚,没有反抗。这种爱情上灵与肉的分离,使她在晴天就想荪亚,阴天则念着立夫,使她把对立夫的真挚的爱储存在灵魂的深处,兑换为挠人的思念,畸变为对自己身体的热爱,和泰山上、监狱中的那一次次心灵的骚动。从现实的角度看,木兰与荪亚的结合又很美满,这种古怪的爱情,你真不知道是人间幸福的和弦,还是世上溢泪的爱的悲歌!^[4]两者就是在矛盾中交织进行着,最终木兰让理性战胜了感性,她带着一颗“感恩”的心嫁给了曾荪亚,开始抒写她人生的新篇章。时间是治疗创伤最好的良药,她把她的生命交给了曾荪亚,没有任何的抱怨和委屈,只希望从此以后由他们俩共同去为完成那美好的篇章而努力。至于她对立夫的那份纯真的爱慕之情则永远留在了心中只属于立夫的那个位置。或许有人会认为姚木兰“犯傻”还信奉“滴水之恩当涌泉相报”这些和先进思想相违背的传统道德,可是从辩证法的角度来看这恰恰也体现了有因才有果以及矛盾的对立和统一。

其实东、西方思想在很多层面推崇和支持的理念都是背道而驰的,但是一旦掌握好了二者之间微妙的关系,取得当中平衡的支点,那么也不可否认二者是可以共通的。看了《京华烟云》之后我们得承认姚木兰是一个强者,她能掌握好当中的尺度。

俗语有云:男怕入错行,女怕嫁错郎,姚木兰和曾荪亚的婚姻建立的基础虽然不牢固,但姚木兰对于她自己做出的决定自始至终没有后悔也没有抱怨。步入婚姻生活后的她很谨慎地处理着在家中和不同的人之间的关系,不管是她与家中的长辈之间还是妯娌之间,甚至是她和下人之间,她都尽可能地做到尽善尽美。哪怕是在她面临和曾荪亚的婚姻出现“第三者”的时候,她所选择解决的方法也是与众不同的。当她通过其父的调查得知荪亚和一个名叫曹丽华的女子关系暧昧时,她没有大吵大闹,但是她也不想忍气吞身,最后她采取了釜底抽薪的方法,直接约曹丽华见了面,晓之以理、动之以情,使曹丽华大受感动,见完面之后她又给曹丽华写了一封信,当中有这样几句话让我印象深刻:“若未深陷情网,应挥利剑,以断情丝。时代改易,本分与义务已为爱情一词取而代之。夫妇之能白头偕老者已不多见。若已深陷情网,敬祈以轻松视之,万勿操行行事”。^{[1]523}这些都说明了姚木兰的爱情观,也说明了她是机智且才思敏捷的人。平凡的家庭生活中姚木兰证实了自己的价值。

家庭中的贤妻良母亦具有一定的社会价值,作为社会中不可或缺的一部分,他们在社会生产与生活中有着不容忽视的作用。曾有人阐述过:“……人生之大事,生老病死,处处都是靠女人去应付安排。种族之延绵,风俗之造成,民族之团结,礼教之维持,也都是端赖女人。现实生活中女子对男子来说是不可缺少的,她们是家庭中的重要成员,应受到尊敬和保护。而且女人在连续不断的家庭生活中也不单是装饰品或玩具,不



单是个妻,而实是这株家庭大树的一个关系生存的必须的分子”。^[7]以上这些都说明了女人的社会地位得到了承认、提高和肯定。

试想一下如果没有姚木兰当初进入新式的学校接受新式的教育,学到了新的理念和思想,那么她可能还只是一个“小女人”,做着相夫教子,传宗接代的事。她肯定也不能像后来那么从容镇定地面对所有的事情。因为传统的中国女性往往都很崇尚的一句话就是“女子无才便是德”,总是武断地认为女人根本不需要认字、学习、增长见闻,只需要学习怎么样侍奉好老公和这么样让自己使夫家满意,自己的婚姻也是只要“父母之命,媒妁之言”就可以定论的。现在想来这些事情是多么的荒谬和可笑,可是在过去却似乎是很理所应当的一件事。

结 语

总之在林语堂的笔下对女性有了全新的阐释和多角度的剖析。林语堂的女性观体现了一种西化精神。林语堂倡导女性的自由、尊严与独立,有别于传统漠视束缚女性的女性观;同时又提倡女性真正的幸福源于和谐的婚姻与家庭,这又使之有别于女界革命的激进的政治立场和“人权意识”。^[8]从这里我们可以总结出林语堂的女性观是一种矛盾又辩证统一的关系,在继承了东方思想的传统文化的基础上又对西方的思想有了全新的理解与升华。

以上这些事实都证明了我们一定要勇于向传统进行挑战,不能永远像“井底之蛙”一样守着自己的那片小小的天空,以此作为借口不思进取,姚木兰是我们学习的典范,并且她也为当时社会中的女性起到了楷模的作用。

参考文献:

- [1]林语堂.京华烟云[M].西安:陕西师范大学出版社,2008.
- [2]张西山/谢宝富.论《京华烟云》的主题及林语堂的人生哲学[J].福建师范大学福清分院学报,2001(1).
- [3]李惠.论林语堂之女性观[J].淮阳师范学院学报,2004(1).
- [4]吴小英.林语堂关于女性生命体验[J].长沙铁道学院学报,2006(4).
- [5]林语堂.林语堂自传[M].江苏文艺出版社1995(9).
- [6]陈清.林语堂中西合璧文化观成因管窥[J].徐州师范学院学报,1995(1).
- [7]刘炎生.林语堂评传[M].南昌:百花洲文艺出版社,1997.
- [8]东红.论林语堂的女性观[J].黎明职业大学学报,2002(12).

指导教师评语:

《论林语堂笔下女性人生观的西化——以〈京华烟云〉为例》这一论文主要从女性人生观的西化角度来分析现代作家林语堂的代表作《京华烟云》,探讨受林氏西化思想影响而塑造的女主人公姚木兰人物形象,通过其性格、爱情、处事等具体细节展现出这一女性人物形象追求自由、独立、平等现代性格,有一定的积极意义。论者站在新的时代背景下,结合作家生平及思想,通过作品细节的细度于阐释,分析这一新的主题,与同类研究相比,论题创新意识强。论文符合本专业的基本理论、基本方法和技能,表达规范,观点明确,格式符合规范,条理清晰明白。

指导教师:颜同林(教授)



对外汉语小班综合课教学实践探讨

对外汉语 邹 静

摘 要:外国人的汉语学习并不都是来源于正规机构或者大学的集体课堂教学,很大一部分是通过一对一或者一对二等小班教学形式逐步接触汉语,开展汉语学习。文章从对外汉语小班综合课里包含的一对二教学的实践出发,结合有关教学经验,在实际教学中践行学科的有关理论。讨论及论述如何针对教学对象的特点和要求综合运用各种教学方法,并且将文化穿插其中,提出在教学过程中发现的问题和出现的疑惑。

关键词:对外汉语;一对二教学;综合运用教学法;实践性

Abstract: With the development of teaching Chinese as a foreign language in China, more and more foreigners begin learning Chinese. However, not all of them have opportunities to learn Chinese in universities or in formal organizations with others. Some of which just make use of taking amateur courses such as the way of one - to - one education or one - to - two education. The article decides to start with the one - to - two teaching methods of the comprehensive course in small class which combines with the related teaching experiences and put theories into practice. Discussing how to use a variety of teaching ways flexibility in order to meet different demands and needs to different foreign students. What's more, integrating culture into Chinese class and pointing out the problems and confusions in the teaching procedure.

Keywords: teaching Chinese as a foreign language; one - to - two education; use the teaching methods comprehensively; the principles of practicing

随着我国对外汉语事业的不断发展,越来越多的外国人开始学习汉语。目前,国内对外汉语教学的开展大概有两种形式,即非正规院校或机构的个别教学与正规院校的班级教学。前者是针对性很强的小班个别授课,而后者是传统的教学方式,多为集体学习,采用课堂教授的方法。文章将要探讨的是对外汉语教学中的小班综合课教学,从字面上解释,小班就是人数控制在1~3人以内的针对性教学,而综合课是指所教课程的类型,即课型。吕必松认为,教学内容有相对独立的系统叫课程,属于一门课程的分支的叫课型。课型主要包括综合课、专项技能课、专项目标课、语言知识课以及翻译课等。^{[1]58}研究对外汉语小班综合课的教学,即研究人数控制在3人以内的对外国人进行汉语听、说、读、写全方面教授的教学过程。本文以两名零起点的美国学生为研究对象,以小班综合课为教学形式进行一对二个别教学,结合相关教学实际经验展开问题的论述。

一、明确教学对象,学什么和教什么

纵观对外汉语教学的理论体系,吕必松把学科理论概括为教学理论和基础理论。^{[2]130}崔永华概括为学科支撑理论、学科基础理论和学科应用理论。^{[3]80}刘珣则把学科体系概括为理论基础、学科理论和教育实践三个方面。^{[4]14}不管是从哪个角度划分对外汉语学科的学科理论,重点都放在教学实践上。理论是指导实践的关键,而如何在实践中践行理论又成为了一个新的研究课题。赵金铭根据是否受时代和教育目的影响,把教学原则划分为常规教学原则和非常规教学原则。然后依据适用面的宽窄及适用对象的不同,把非常规教学原则分为上位、中位和下位三类教学原则。^{[5]98}其中以非常规教学里的上位教学原则最为重要。上位原则强



调以学生为中心,教学服务学生。即在教学之初就要求根据教学对象的需求和实际情况进行具有针对性的课程安排,教什么与怎么教都要围绕学生展开。两名零起点的外国学生都以英语为母语,均在市内任英语外教,平日衣食住行都需要接触汉语,并且常常利用假期旅游。因而,如何通过学习汉语这门第二语言来满足他们日常生活对汉语交际的需要,以及培养汉语交际能力是急需解决的问题。交际能力不仅包括了解目的语的词汇、语音、语法和其他语言结构方面的内容,它还包括什么时候说,什么时候不说,说什么,对谁说,以及在给出的环境里如何说的能力。^{[6]100}因此,采用对听、说、读、写进行全面教学的综合课是最适合的。四方面一体的教学方法能够加大外国学生的信息摄入量,同时也满足了他们快速掌握最基础的汉语交际的愿望。根据学生具体的需要,采用最简单直观并且生动的方法进行汉语教学,其中穿插适当的文化教学对他们是最有帮助的。选用合适的教材进行汉语的学习,对于课程能否顺利开展起着重要作用。

(一)对选用的教材进行适当删改和增加

市面上的对外汉语教材大部分都是针对正规教学机构和大学的课堂教学编写的,专门根据个别教授编写的教材非常少,部分可以让外国学生自学的教材难度也比较大,不完全适合零起点的学生进行自主学习。因而要求对个别学生开展汉语教学的老师要根据教材进行必要的删改和增加。删除,针对外国学生的学习进度,将超过他们学习能力以及没有趣味性的内容删除;改编,将课文上的情景对话换成学生经常接触的,实用性强的句子,力求更加口语化,贴近学生的生活实际;增加,根据教学的实际情况和学生提出的具体需求,更加有针对性地选择教学内容。例如,学生即将开始旅游行程,可以教授如何乘车、买票、问路、购物等常用对话场景。按照删除、改编、增加等三种手段对教材内容加以修改会给教学带来更好的效果,学生的学习兴趣也会更加浓厚。

(二)实践性原则和交际性原则的重要性

吕必松曾对实践性原则做过新的解释,认为“实践性原则不但包括课堂教学的方法,而且包括教学内容和教学组织形式;不但体现在课堂教学中,而且体现在教材中。也就是说,它贯穿在整个教学体系中,是汉语作为外语教学的基本原则之一。”^{[7]97}可见,汉语对外国人的教学应该与社会实践紧密结合。学习语言的目的就是学会运用,具有语言的交际能力。中国人在学习英语的时候,也会为听、说这两项交际性极强的技能感到头疼。外国人在学习汉语时最需要提高的就是他们的口语交际能力,教学过程中贯彻实践性原则和交际性原则是能否真正让外国学生顺利利用汉语进行交际的关键。

二、小班授课中一对二教学与一对一个别教学的区别与特点

一对二教学与一对一教学同样都是针对性非常强的个别教学,教师能够更加灵活地运用各种教学原则和方法指导教学过程,规范自己的教学实践。能够在短时间能获得学生的教学反馈,及时调整教学方法。这样就避免了集体课堂教学学生多,老师需要分神照顾课堂秩序,无法准确把握学生学习特点和问题的情况。但是一对二教学又与一对一教学不同,从表面上看虽然只是多了一个学生,但是从教学方案的实施上看,多一个学生就多了一种竞争的氛围,有利于提高学习汉语的效率。因而,一对二教学与一对一个别教学的相区别的特点也就主要体现在以下两个方面:

(一)能更好地践行克拉申关于第二语言学习的情感过滤假设

从模型中可以看出语言的习得要经过可理解输入、情感过滤、语言习得机制三个主要步骤,然后才能习得语言知识。习得语言以后还要通过运用学到的语言知识监控语言的输出,这样才能正确的输出语言。图中可看到教师在向学生进行大量的可理解输入时,虚线处的情感过滤将会直接影响人脑中语言习得机制的启动。而情感过滤中包含了动机、自信、焦虑等情感因素。^[9]能否顺利激活学习者的语言习得机制,教师需要更加注意观察学生在学习过程中的情感变化。一对一的个别教授中,老师与学生两人互动,没有第三方的参与,容易给学生造成学习枯燥无味的感觉,久而久之产生消极的学习情绪,会阻碍学习者对语言输入的吸