

【历代诗词精品鉴赏书系】

宋词三百首



SONGCI
SANBAISHOU

下卷

上疆邨民编 李森 注释

吉林文史出版社



【历代诗词精品鉴赏书系】

宋 词 三 百 首



SONGCI
SANBAISHOU

下
卷

上疆邨民编 李琳 注释

吉林文史出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

宋词三百首/李森注释. —长春: 吉林文史出版社, 1999. 10 (2009. 2 重印)

ISBN 978—7—80626—451—5

I. 宋... II. 李... III. 宋词—普及读物 IV. I222. 844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 17335 号

Songci Sanbaishou
宋词三百首·下卷

注 释 李 森

责任编辑 王尔立

封面设计 徐 超

出版发行 吉林文史出版社 (长春市人民大街 4646 号)

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 环球印刷 (北京) 有限公司

版 次 1999 年 10 月第 1 版 2009 年 2 月第 5 次印刷

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 5.25

字 数 85 千字

书 号 ISBN 978—7—80626—451—5

定 价 47.00 元 (全二册)

目 录

江神子慢	田 为(125)
蓦山溪	曹 组(125)
贺新郎	李 玉(126)
烛影摇红	廖世美(127)
薄幸	吕滨老(128)
南浦	鲁逸仲(129)
满江红	岳 飞(130)
烛影摇红	张 抡(130)
水龙吟	程 垓(131)
六州歌头	张孝祥(132)
念奴娇	张孝祥(133)
六州歌头	韩元吉(134)
好事近	韩元吉(135)
瑞鹤仙	袁去华(136)
剑器近	袁去华(137)
安公子	袁去华(137)
瑞鹤仙	陆 淞(138)
卜算子	陆 游(139)

水龙吟	陈 亮(139)
忆秦娥	范成大(140)
眼儿媚	范成大(141)
霜天晓角	范成大(141)
贺新郎	辛弃疾(142)
念奴娇	辛弃疾(143)
汉宫春	辛弃疾(144)
贺新郎	辛弃疾(145)
水龙吟	辛弃疾(146)
摸鱼儿	辛弃疾(147)
永遇乐	辛弃疾(148)
木兰花慢	辛弃疾(150)
祝英台近	辛弃疾(151)
青玉案	辛弃疾(151)
鹧鸪天	辛弃疾(152)
菩萨蛮	辛弃疾(153)
点绛唇	姜 夔(154)
鹧鸪天	姜 夔(154)
踏莎行	姜 夔(155)
庆宫春	姜 夔(156)
齐天乐	姜 夔(157)
琵琶仙	姜 夔(158)
八归	姜 夔(160)
念奴娇	姜 夔(161)

目 录

扬州慢	姜 夔(162)
长亭怨慢	姜 夔(163)
淡黄柳	姜 夔(164)
暗香	姜 夔(165)
疏影	姜 夔(166)
翠楼吟	姜 夔(167)
杏花天	姜 夔(168)
一萼红	姜 夔(169)
霓裳中序第一	姜 夔(170)
小重山	章良能(172)
唐多令	刘 过(172)
木兰花	严 仁(173)
风入松	俞国宝(174)
满庭芳	张 铉(174)
宴山亭	张 铉(175)
绮罗香	史达祖(176)
双双燕	史达祖(177)
东风第一枝	史达祖(178)
喜迁莺	史达祖(179)
三姝媚	史达祖(180)
秋霁	史达祖(181)
夜合花	史达祖(182)
玉胡蝶	史达祖(183)
八归	史达祖(183)

生查子	刘克庄(184)
贺新郎	刘克庄(185)
贺新郎	刘克庄(186)
木兰花	刘克庄(187)
江城子	卢祖皋(188)
宴清都	卢祖皋(189)
南乡子	潘 昉(189)
瑞鹤仙	陆 睿(190)
渡江云	吴文英(191)
夜合花	吴文英(192)
霜叶飞	吴文英(193)
宴清都	吴文英(194)
齐天乐	吴文英(195)
花犯	吴文英(196)
浣溪沙	吴文英(197)
浣溪沙	吴文英(197)
点绛唇	吴文英(198)
祝英台近	吴文英(199)
祝英台近	吴文英(200)
澡兰香	吴文英(201)
风入松	吴文英(202)
莺啼序	吴文英(202)
惜黄花慢	吴文英(204)
高阳台	吴文英(205)

目 录

高阳台	吴文英(207)
三姝媚	吴文英(208)
八声甘州	吴文英(209)
踏莎行	吴文英(210)
瑞鹤仙	吴文英(211)
鹧鸪天	吴文英(212)
夜游宫	吴文英(212)
贺新郎	吴文英(213)
唐多令	吴文英(214)
湘春夜月	黄孝迈(215)
大有	潘希白(216)
青玉案	无名氏(217)
摸鱼儿	朱嗣发(217)
兰陵王	刘辰翁(218)
宝鼎现	刘辰翁(220)
永遇乐	刘辰翁(221)
摸鱼儿	刘辰翁(222)
高阳台	周密(223)
瑶华	周密(224)
玉京秋	周密(225)
曲游春	周密(226)
花犯	周密(227)
瑞鹤仙	蒋捷(228)
贺新郎	蒋捷(230)

女冠子	蒋捷(231)
高阳台	张炎(232)
渡江云	张炎(233)
八声甘州	张炎(234)
解连环	张炎(235)
疏影	张炎(236)
月下笛	张炎(237)
天香	王沂孙(238)
眉妩	王沂孙(240)
齐天乐	王沂孙(241)
长亭怨慢	王沂孙(242)
高阳台	王沂孙(243)
法曲献仙音	王沂孙(244)
疏影	彭元逊(245)
六丑	彭元逊(246)
紫萸香慢	姚云文(247)
金明池	僧挥(248)
凤凰台上忆吹箫	李清照(249)
醉花阴	李清照(249)
声声慢	李清照(250)
念奴娇	李清照(251)
永遇乐	李清照(252)

江神子慢^①

田 为

玉台挂秋月，铅素浅^②、梅花傅香雪^③。冰姿洁，金莲衬^④、小小凌波罗袜。雨初歇，楼外孤鸿声渐远，远山外、行人音信绝。此恨对语犹难，那堪更寄书说？教人红消翠减^⑤，觉衣宽金缕，都为轻别。太情切，消魂处，画角黄昏时节。声呜咽。落尽庭花春去也，银蟾迥^⑥，无情圆又缺。恨伊不似余香，惹鸳鸯结^⑦。

【题解与注释】

①本篇为闺妇怀人之词。上片写月夜伫望思念远人的幽恨，下片描写苦苦相思伤心憔悴的深情和痛楚。转折回环，风格婉丽。②铅素：略施脂粉。③傅：通“附”，附着，擦、涂。④金莲：指女子小脚。⑤红消翠减：消瘦憔悴。⑥银蟾：指明月。迥：指遥远。⑦伊：他。惹：沾染。

蓦山溪^①

梅

曹 组

洗妆真态^②，不作铅花御^③。竹外一枝斜^④，想佳人天寒日暮^⑤。黄昏院落，无处着清香，风细细，雪垂垂，何况江头路。月边疏影，梦到消魂处。结子欲黄

时^⑤，又须作廉纤细雨^⑦。孤芳一世，供断有情愁，消瘦损，东阳也^⑧，试问花知否？

【题解与注释】

①本篇为咏梅抒怀之词。上片描写梅花雅丽清疏之姿，展示梅花品格之美，运笔空灵。下片慨叹梅花“孤芳”而遭冷落，寄托自己身世。咏物寓意，婉曲深永。②洗妆真态：洗尽铅华显露本真。③铅花御：指用铅粉胭脂修饰。④“竹外”句：用苏轼《和秦太虚梅花》“竹外一枝斜更好”句意。⑤佳人：用杜甫“天寒翠袖薄，日暮依修竹”句意，以佳人喻梅。⑥结子欲黄：指梅树结子成熟时。⑦廉纤：指细微。⑧东阳：指东阳太守沈约。此处为作者自代。

贺新郎^①

李 玉

篆缕消金鼎^②。醉沉沉、庭阴转午，画堂人静。芳草王孙知何处？惟有杨花糝径^③。渐玉枕、腾腾春醒^④。帘外残红春已透，镇无聊、殢酒厌厌病^⑤。云鬓乱，未忺整^⑥。江南旧事休重省。遍天涯、寻消问息，断鸿难倩^⑦。月满西楼凭阑久，依旧归期未定。又只恐、瓶沉金井^⑧。嘶骑不来银烛暗^⑨，枉教人、立尽梧桐影。谁伴我，对鸾镜。

【题解与注释】

①本篇为闺怨词。上片写暮春日思妇孤寂伤春慵眠无聊情状，环境景物描写渲染沉闷气氛，景情交融。下片写思妇苦苦企盼恋人回归、凭阑久伫的痴情。如陈廷焯所评：“情韵并盛，允推名作。”②金鼎：指铜制香炉。③糝（sǎn）：指飘散。④腾腾：处在朦胧状态。⑤殢（tì）酒：借酒消愁。⑥未忺（xiān）整：无心整理。⑦倩：托付。⑧瓶沉金井：比喻希望落空。⑨嘶骑（jì）：嘶叫的马，此处指代骑马人。

烛影摇红^①

题安陆浮云楼^②

廖世美

霭霭春空^③，画楼森耸凌云渚。紫薇登览最关情^④，绝妙夸能赋。惆怅相思迟暮。记当日、朱阑共语^⑤。塞鸿难问，岸柳何穷，别愁纷絮。催促年光，旧来流水知何处？断肠何必更残阳^⑥，极目伤平楚^⑦。晚霁波声带雨^⑧，悄无人、舟横野渡。数峰江上^⑨，芳草天涯^⑩，参差烟树^⑪。

【题解与注释】

①本篇为登临抒怀之作。上片描绘浮云楼高迥森严的景色，发思古之幽情，抒发念远相思情意。下片描写夕阳暮色，抒发伤逝愁郁情怀。全词古今相映，化用前人诗意，工巧自

然。境象空灵，情韵深婉。②安陆：今湖北省安陆市。③靄靄（ǎi）：指云气。陶渊明《停云》：“靄靄停云，濛濛时雨。”④紫薇：指杜牧。唐代称中书省为紫薇省，杜牧曾官中书舍人，故亦称“杜紫薇”。⑤朱阑：红色栏杆。⑥断肠：伤心。杜牧《池州春送前进士蒯希逸》：“芳草复芳草，断肠还断肠。自然堪下泪，何必更残阳。”⑦平楚：平旷的原野。⑧霁：雨晴。化用韦应物《滁州西涧》“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”句意。⑨数峰：化用钱起《省试湘灵鼓瑟》“曲终人不见，江上数峰青”句意。⑩芳草天涯：化用苏轼《蝶恋花》“枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草”句意。⑪参差烟树：化用杜牧《题宣州开元寺水阁阁下宛溪居人》“惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东”句意。

薄幸^①

吕滨老

青楼春晚^②，昼寂寂、梳匀又懒^③。乍听得、鸦啼莺哢^④，惹起新愁无限。记年时、偷掷春心，花前隔雾遥相见。便角枕题诗^⑤，宝钗贯酒^⑥，共醉青苔深院。怎忘得、回廊下，携手处、花明月满。如今但暮雨，蜂愁蝶恨，小窗闲对芭蕉展。却谁拘管？尽无言、闲品秦筝^⑦，泪满参差雁^⑧。腰肢渐小，心与杨花共远。

【题解与注释】

①本篇为闺情词。描写热烈深情的女子在暮春时节对情

人的相思。首尾实写黄昏暮色，中间部分追忆昔日情景，构成今昔悲欢对比，委婉缠绵，曲折尽情。②青楼：指闺房。③梳匀：指梳头洗脸。④莺啭（lòng）：指鸟鸣声。王维《听官莺》：“忽惊啼还断，移处啭还长。”⑤角枕：精心装饰的枕头。⑥贳（shì）酒：指赊酒。⑦秦筝：一种乐器。⑧参差雁：指乐器上的筝柱排列如大雁飞行。

南 浦^①

鲁逸仲

风悲画角，听《单于》^②、三弄落谯门。投宿骎骎征骑^③，飞雪满孤村。酒市渐阑灯火，正敲窗、乱叶舞纷纷。送数声惊雁，乍离烟水，嘹唳度寒云^④。好在半胧淡月，到如今、无处不消魂。故国梅花归梦，愁损绿罗裙^⑤。为问暗香闲艳^⑥，也相思、万点付啼痕。算翠屏应是，两眉余恨倚黄昏。

【题解与注释】

①本篇为旅夜怀乡之作。上片从视觉、听觉、远景、近景各角度描写孤村夜宿情景，抒发感伤之情。下片抒写对故园和伊人的深深眷念。全词情景相生，格调悲凉沉郁。②单于：曲调名。③骎骎（qīn）：指马跑得特别快。④嘹唳（liáo lì）：形容大雁的叫声清晰响亮。⑤绿罗裙：指穿绿罗裙的女子。⑥暗香：指梅花。

满江红^①

岳 飞

怒发冲冠^②，凭阑处、潇潇雨歇^③。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲^④，白了少年头，空悲切。靖康耻^⑤，犹未雪，臣子恨，何时灭。驾长车踏破、贺兰山缺^⑥。壮志饥餐胡虏肉^⑦，笑谈渴饮匈奴血^⑧。待从头、收拾旧山河，朝天阙^⑨。

【题解与注释】

①本词为千古传颂的爱国名篇。词以满怀豪情和忠义奋发之气抒写勇赴国难抗敌复国的壮志。以“怒啸”始，以“笑谈”终，境界雄豪，神完气足，慷慨激昂，感人至深。②怒发冲冠：指愤怒得头发竖立，顶住帽子。③潇潇：指骤急的雨声。④莫等闲：切莫轻易虚度了年华。⑤靖康耻：指北宋钦宗二年，京师和中原沦陷，徽宗、钦宗二帝被金兵掳去的国耻。⑥贺兰山缺：指内蒙和宁夏交界处。缺：缺口。残缺。⑦胡虏：指入侵的金兵。⑧匈奴：指北方的少数民族，这里指金兵。⑨朝天阙：朝拜皇帝。天阙，皇帝的宫殿，借指皇帝。

烛影摇红^①

上元有怀^②

张 抡

双阙中天^③，凤楼十二春寒浅^④。去年元夜奉宸游^⑤，

曾侍瑶池宴^⑥。玉殿珠帘尽卷。拥群仙、蓬壶阆苑^⑦。五云深处^⑧，万烛光中，揭天丝管^⑨。驰隙流年^⑩，恍如一瞬星霜换。今宵谁念泣孤臣^⑪，回首长安远。可是尘缘未断，漫惆怅、华胥梦短^⑫。满怀幽恨，数点寒灯，几声归雁。

【题解与注释】

①本篇为上元节感怀之作。上片追怀在去年元宵节奉侍皇帝游赏的盛况，下片写南渡后上元节冷清凄凉情状，抚今思昔，盛衰对比，表现了深深的故国之思，亡国之痛。抚景写情，深婉哀切。②上元：指元宵节。③双阙：指宫门两侧的双柱。④凤楼：指宫内楼阁。⑤奉宸(chén)游：陪皇帝游览。⑥瑶池宴：指在宫中的筵宴。⑦蓬壶、阆苑：传说中的海上仙山仙境，此喻帝王宫殿美如仙境。⑧五云：指五彩祥云。⑨揭天丝管：形容乐声高亢响彻云天。⑩驰隙流年：形容光阴短暂迅速。⑪孤臣：作者自称。江淹《恨赋》：“或有孤臣危涕，孽子堕心。”⑫华胥：指寓言中的理想梦境。《列子·黄帝》载，黄帝昼寝而梦游华胥氏之国。

水龙吟^①

程垓

夜来风雨匆匆，故园定是花无几^②。愁多怨极，等闲孤负，一年芳意。柳困桃慵^③，杏青梅小，对人容易^④。算好春长在，好花长见，原只是、人憔悴。回首池

南旧事，恨星星^⑤、不堪重记。如今但有，看花老眼，伤时清泪。不怕逢花瘦^⑥，只愁怕、老来风味。待繁红乱处，留云借月^⑦，也须拼醉。

【题解与注释】

①本篇为他乡忆旧怀归、嗟老伤时之作。上片写春残伤怀，下片写怀乡忆旧嗟老伤时。表现了作者对故国的深情和深沉的迟暮之慨以及对国事时局的忧虑。委婉沉郁。②花无几：花儿没剩几朵。③慵（yōng）：发蔫。④容易：指匆促。⑤星星：指头发斑白。谢灵运《游南京》：“戚戚感物叹，星星白发垂。”⑥花瘦：指花儿衰落。⑦留云借月：用朱敦儒《鹧鸪天》“曾批给雨支风卷，累奏留云借月章”词句。

六州歌头^①

张孝祥

长淮望断，关塞莽然平^②。征尘暗，霜风劲，悄边声。黯消凝^③，追想当年事，殆天数^④，非人力；洙泗上^⑤，弦歌地^⑥，亦膺腥^⑦。隔水毡乡^⑧，落日牛羊下，区脱纵横^⑨。看名王宵猎^⑩，骑火一川明^⑪，笳鼓悲鸣，遣人惊。念腰间箭，匣中剑，空埃蠹^⑫，竟何成！时易失，心徒壮，岁将零，渺神京。干羽方怀远，静烽燧^⑬，且休兵。冠盖使^⑭，纷驰鹜，若为情。闻道中原遗老，常南望、翠葆霓旌^⑮。使行人到此，忠愤气填膺，有泪如倾。