

皮陆

费振刚◎主编 王茂福◎著

诗传

(上)

吉林人民出版社

中国历代名家流派诗传

聂振刚 主编

皮陆诗传(上)

王茂福 著

吉林人民出版社

目 录

末世志士的呐喊与低吟

——皮陆派诗人及其理论与创作·····	1
---------------------	---

诗选

皮日休

三羞诗·三首·····	55
-------------	----

七爱诗·并序

房杜二相国·玄龄如晦·····	65
-----------------	----

李太尉·晟·····	67
------------	----

卢征君·鸿·····	69
------------	----

元鲁山·德秀·····	71
-------------	----

李翰林·白·····	73
------------	----

白太傅·居易·····	76
-------------	----

正乐府十篇·并序

卒妻怨·····	78
----------	----

橡媪叹·····	81
----------	----

贪官怨·····	82
----------	----

农父谣·····	84
----------	----

路臣恨·····	85
----------	----

贱贡士·····	86
----------	----

颂夷臣	88
惜义鸟	88
消虚器	90
哀陇民	91
秋夜有怀	93
喜 鹊	94
蚊 子	95
鹿门夏日	96
偶 书	98
读 书	99
贫居秋日	100
闲夜酒醒	101
秋江晓望	102
旅舍除夜	103
过云居院玄福上人旧居	104
陪江西裴公游襄州延庆寺	105
襄州春游	106
西塞山泊渔家	107
送从弟归复州	108
初夏即事寄鲁望	109
公斋四咏	112
奉酬崔璐进士见寄次韵	118
太湖诗·选十首·并序	

初入太湖	121
入林屋洞	125
缥缈峰	129
桃花坞	132
明月湾	133
练 渚	134
圣姑庙	136
太湖石	137
崦 里	140
石 板	141
奉和鲁望樵人十咏·选四首	
樵 家	143
樵 子	144
樵 径	144
樵 歌	145
奉和鲁望四明山九题·选六首	
石 窗	146
过 云	147
云 南	148
樊 榭	148
潺湲洞	149
鞠 侯	150
奉题屋壁·选六首	151
题潼关兰若	156

习池晨起	158
宏词下第感恩献兵部侍郎	159
南 阳	161
洛中寒食·二首	162
登第后寒食，杏园有宴，因寄录事宋垂文 同年	164
陈先辈故居	165
鲁望春日多寻野景，日休抱疾杜门，因有 是寄	166
馆娃宫怀古	167
鲁望以轮钩相示，缅怀高致， 因作·三篇选一	168
夏景冲澹偶然作·二首选一	169
寄题罗浮轩辕先生所居	170
伤小女	171
和鲁望风人诗·三首选一	172
古函关	173
聪明泉	174
芳草渡	175
泰伯庙	176
重题蔷薇	177
春夕酒醒	178

馆娃宫怀古五绝	179
天竺寺八月十五日夜桂子	183
钓侣·二章	184
皋 桥	186
汴河怀古·二首选一	187
金钱花	188
咏白莲·选一首	189
陆龟蒙	
奉酬袭美先辈初夏见寄次韵	190
奉和袭美《太湖诗》·二十首选三	
初入太湖	194
桃花坞	197
崦 里	198
杂讽·九首	200
美 人	216
感 事	218
素 丝	219
赠 远	221
村夜二篇·选一首	222
江湖散人歌·并传	226
五歌并序·选三首	
放 牛	233
刈 获	234

食 鱼	236
鹤媒歌	237
村中晚望	239
樵人十咏·选四	
樵 家	240
樵 子	241
樵 径	241
樵 歌	242
别 离	243
立春日	244
筑城词·二首	245
雁	247
庭 前	248
归 路	249
《离骚》	250
有 示	251
月成弦	252
孤独怨	253
惜 花	254
鸣雁行	255
短歌行	256
婕妤怨	257
江南曲	258

寄吴融	260
别墅怀归	261
小雪后书事	262
闾阎城北有卖花翁，讨春之士往往造焉， 因招裘美	263
奉酬裘美病中见寄	264
京 口	265
薔 薇	266
白鸥诗·并序	267
算 山	270
和裘美新秋即事次韵·三首选一	271
归 雁	272
自遣诗·三十首选十四·并序	273
北 渡	282
夜泊咏栖鸿	283
和裘美泰伯庙	284
和裘美重题薔薇	285
和裘美春夕酒醒	286
和裘美木兰后池三咏·选二 浮 萍	287
白 莲	287
和裘美馆娃宫怀古五绝·选三	289

和裘美虎丘寺西小溪闲泛三绝·选二	291
和裘美钓侣·二章	293
闲 吟	295
江南·二首	296
溪思雨中	298
冬 柳	299
岛 树	300
晚 渡	301
吴宫怀古	302
闺 怨	303
新秋杂题·六首选一	304
新 沙	305
怀宛陵旧游	306
江 边	307
罗 隐	
曲江春感	308
皇 陂	310
牡丹花	311
黄 河	312
汴 河	314
西京崇德里居	316
投所思	317

经张舍人旧居	318
雪	319
焚书坑	320
始皇陵	321
西京道德里	322

末世志士的呐喊与低吟

——皮陆派诗人及其理论与创作

“皮陆”是著名文学家皮日休、陆龟蒙的并称，是晚唐时期一个突出的文学流派。这一称谓的由来，一则出于皮、陆二人的文学主张和创作内容、倾向、风格相近，二则出于二人交往密切，友情深笃，互相唱和之作很多，故为后世文人所并称。“皮陆”之称，至少在北宋初年即已出现。宋初著名诗人王禹偁《桂阳罗君游太湖诗序》便有“前不见刘白，后不见皮陆”^①之说。南宋诗论家严羽《沧浪诗话·诗评》亦云：“古人酬唱不次韵，此风始盛于元、白、皮、陆^②。”此后，“皮陆”作为一个固定的称谓，为历代文人学者沿用至今。

晚唐文学依其发展历程，可分为前后两期：自文宗大和初至宣宗大中末（827—859）间约三十年为前期，自懿宗咸通初至哀帝天祐末（860—907）间四十余年为后期。“皮陆”即处于晚唐后期。唐代文学发展到晚唐前期，出现了以杜牧、李商隐为代表的第三个高峰，造就了它的最后一次辉煌。到晚唐后期，它便无可挽回地衰落了。但这种衰落，只是就总体格局而论，是与前代相对比而言，是说这一时期没有出现盛、中唐和晚唐前期

那样拥有领袖群伦的一流人物、波澜壮阔的宏大局面和众流争雄的强劲势头，而不是说它没有突出成绩可言。晚唐后期的文学，即使仅就诗文创作而论，也出现了众多的流派和作家。他们均以自己虽不免偏狭却各有独到的成就，为唐代文学的丰富完善和中国文学的开拓发展作出了应有的贡献。在这一时期纷呈杂现的文学流派中，“皮陆”无疑是最为重要、最显突出、最具影响的一个。皮、陆二人以诗知名，又以小品文著称，他们诗文创作中最引人注目的倾向是对唐末社会的揭露抨击和对民生疾苦的描写同情。与皮、陆同时的还有一些作家，如罗隐诗文兼擅，杜荀鹤、聂夷中则仅以诗名，但他们在创作倾向上都与“皮陆”具有极大的一致性，因此在目前的文学史研究中，通常均将这五位文学家作为晚唐现实主义文学流派来对待。本书的撰写即以此为依据，按照整个丛书编纂的指导原则，以皮、陆领衔，选注他们的重要诗歌作品，并附以罗、杜、聂三人部分诗歌的传注，名之为《皮陆诗传》。这篇以《末世志士的呐喊与低吟》为名的短文，即对这一松散的诗歌流派的总体状况略作简论。

皮日休（834？—881？），字逸少，后改字袭美，自号“间气布衣”、“醉吟先生”、“鹿门子”等。襄阳（今

属湖北)人。其生年已不可确考。皮氏在《文中子碑》中曾说:“后先生二百五十余岁,生曰皮日休。”文中子是王通,生于隋文帝开皇四年(584)。萧涤非先生据此考定皮氏生于公元834至838年之间(见《皮子文藪·前言》)。皮日休出身寒微。据《皮子世录》,其先祖皮初晋朝时为襄阳太守,“以远祖襄阳太守子孙,因家襄阳之竟陵,世世为襄阳人。自有唐已来,或农竟陵,或隐鹿门,皆不拘冠冕,以至皮子”。他青少年时生活比较清苦,自称“皮子少且贱,至于食,自甘粢粝而已”(《食箴序》)。其《贫居秋日》诗又云:

贫家烟霭稀,灶底阴虫语。

门小愧车马,廩空惭雀鼠。

尽室未寒衣,机声羡邻女。

从他赠陆龟蒙千言长诗中“老牛瞪不行,力弱谁能鞭”等句,可知他还参加过农耕劳动。不过这些话可能多少有些夸大之处。从他的另一些诗文中得知,他家有百亩之田,有僮仆可以使唤,他本人可以不管生产而闭门读书。所以他的出身还不至于是贫苦农民,而是乡村中较殷实的小富户。他所说的贫苦是与士大夫的生活标准相对比而言的。对皮日休的家庭出身究竟是农民还是地主,学术界在五六十年代及其后很是争论了一气,这其实并无太大意义。在乡下,生活较富裕的农民同小地

主的界限并不是永远泾渭分明的。

青少年时代的皮日休胸怀“兼济天下”的大志，“駸駸自总角，不甘耕一壟”（《鲁望昨以五百言见贻……因成一千言……亦迭和之微旨也》），渴望通过出仕施展报负，建功立业，因此不顾世代为农的亲族的强烈反对，抛弃家业生产，隐居鹿门山读书五载（见其和陆龟蒙《一千言》诗）。其间他十分关注社会，写下了《鹿门隐书》六十篇，针砭时弊。唐懿宗咸通四年（863）初，年约三十的皮日休离家出游，从襄阳出发，沿汉水南下，到湖北东部，又泛舟湖南沅、湘，再到江西北部，复东下漫游金陵，接着北上至安徽、河南，由南阳入蓝田关，于咸通六年（865）冬入京师，准备参加进士科考试。这次长途漫游，一方面是为开阔视野，但更重要的目的是“以文事造请”，即以自己的诗文晋谒权贵名流，以便考取进士。在三年漫游中，皮日休行经半个中国，“干者十数侯，绕者二万里”（《太湖诗序》），广泛而深入地了解了当时的官场情况、社会矛盾和民生疾苦，写下了不少现实性很强的诗文作品。咸通七年（866）春，皮日休应进士试落第，便离京取道河南，退归寿州（今安徽寿县）。途中，目睹官场争斗和人民苦难的现实，写下了著名的《三羞诗》。到寿州后，在某位交厚的地方长官的资助下，寓于州东别墅，编定了自己的诗文集《文薮》，以备“复将贡于有司”（《文薮序》），即用于“行卷”。咸通八年（867），皮日休再度入京应进士试，以榜末及第，但并未

得到官职，故于次年离京东游华山、嵩山，自汴梁（今河南开封）泛舟运河，抵达扬州，然后又渡江由镇江至苏州。咸通十年（869），被苏州刺史崔璞聘为州从事，供职于幕下。之后一月，结识了陆龟蒙，二人过从甚密，感情深笃，酬答唱和，写下了许多诗篇，辑为《松陵集》，留下了唐末文坛上的一段佳话。咸通末，皮日休回到长安，任著作郎，迁太常博士。僖宗乾符二年（875）王仙芝、黄巢起义后，他重回吴中，任毗陵（今江苏常州）副使。乾符五、六年间，黄巢两度入江浙，皮日休为黄巢所劫，参加了起义军。广明元年（880）十二月，黄巢入长安建号称帝，以皮日休为翰林学士。对此事的记载最早见于《旧唐书·僖宗纪》：

广明元年十二月，甲申（初五日），贼入京城。壬辰（十三日），黄巢据大内，潜号大齐，称年号金统……以太常博士皮日休、进士沈云翔为学士^③。

后《新唐书》、《资治通鉴》、《北梦琐言》、《南部新书》、《唐语林》、《唐诗纪事》、《郡斋读书志》、《直斋书录解題》均录此事，当属实无疑。但南宋陆游在其《跋松陵倡和集》和《老学庵笔记》中斥皮日休参加黄巢起义事为“小说谬妄”，力为皮氏“辩冤雪谤”。对此，萧涤非先生在《皮子文藪·前言》中曾详加论述，指出了

陆游之说的疏误之处。

在皮日休的生平记述和研究中，最众说纷纭、最引起争议的是关于他的死。在这一问题上主要有四种说法：第一种说法是为黄巢所害。此说最早出于五代孙光宪《北梦琐言》卷二：“（日休）寓苏州，与陆龟蒙为文友……黄寇中遇害^④。”卷六又言“寇死”^⑤。宋王说《唐语林》亦持此说。宋初钱易《南部新书》又进一步说皮日休是因作讖触怒黄巢而被杀：

黄巢令皮日休作讖词，云：“欲知圣人姓，田八二十一；欲知圣人名，果头三屈律。”巢大怒。盖巢头丑，掠鬓不尽，疑‘三屈律’之言是其讥也，遂及祸^⑥。

计有功《唐诗纪事》、晁公武《郡斋读书志》、陈振孙《直斋书录解題》均从此说，而尤以辛文房《唐才子传》所载最为详尽：

日休性冲泊无营，临难不惧。乾符丧乱，东出关，为毗陵副使，陷巢贼中。巢惜其才，授以翰林学士。日休惶恐局蹐，欲死未能。劫令作讖文以惑众，曰：“欲知圣人姓，田八二十一；欲知圣人名，果头三屈律。”贼疑其裹恨，必讥己，遂杀之。临刑，神色自若，无知不知，皆痛