

古典新读
中国古代的诗书意趣

《乐府诗集》 里的故事

韩萌
编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

APCTIME

《乐府诗集》里的故事

韩 萌 编著



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

《乐府诗集》里的故事 / 韩萌编著. — 合肥: 黄山书社, 2015.7
(古典新读·第2辑, 中国古代的诗书意趣)

ISBN 978-7-5461-5142-7

I. ①乐… II. ①韩… III. ①乐府诗-诗集-中国-古代 IV. ①I222.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第176567号

《乐府诗集》里的故事
YUEFUSHIJI LI DE GUSHI

韩萌 编著

出品人 任耕耘
总策划 任耕耘 蒋一谈
执行策划 马磊 钟鸣
项目总监 马磊 高杨
内容总监 毛白鸽
编辑统筹 张月阳 王新
责任编辑 刘春
图文编辑 王屏
装帧设计 李娜 李晶
图片统筹 DuTo Time
出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071
印刷 安徽联众印刷有限公司
版次 2015年10月第1版
印次 2015年10月第1次印刷
开本 710mm×875mm 1/32
字数 127千
印张 5.25
书号 ISBN 978-7-5461-5142-7
定价 26.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

“乐府”，最初指的是古代掌管音乐的官府，负责搜集、整理民间歌谣，创作新声乐调。根据班固《汉书》等史籍的记载，一般认为乐府是从西汉武帝时期开始设立的。但1977年在秦始皇陵附近出土了刻有秦篆“乐府”二字的编钟，意味着秦代可能就已有乐府设立。儒家认为“乐者，天地之和也”，音乐不仅能够表达人心中的哀怨情仇，而且有教化人伦风俗的功能，因此受到历代统治者的重视。秦汉时期设立乐府的目的，主要是制礼作乐以及采诗观风。所以，当时乐府所掌管的诗歌基本可以分为两类：一类专供朝廷祭祀宴飨所用，一类是从全国各地民间采集而来的俗乐。到了魏晋时期，人们把“乐府”这个官方机构采集、创作的诗歌也称为“乐府”，或称“乐府诗”，“乐府”一词变为一种诗歌体裁的名



称，成为一种新的文学样式。

南朝以至隋唐时期，许多文人借乐府的题目和形式来创作诗歌，并不谱曲调，后来这类诗歌也归入乐府诗的范畴。著名的如李白的《将进酒》《蜀道难》，高适的《燕歌行》，这类借用旧有乐府题目所写的作品被称为“古题乐府”；而如杜甫的《兵车行》、白居易的《新丰折臂翁》这类自制新题的作品被称为“新乐府”。乐府诗最大的优势就是形式比较自由，不受格律的严格限制，在内容表达上有更大的空间。

宋代的郭茂倩搜集整理了自汉代至唐代的乐府诗歌，编辑成现存最为完备的乐府总集——《乐府诗集》。书中共收诗歌 5000 多首，分为郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞和新乐府辞 12 大类，其中又分若干小类。这些乐府诗中，最有价值的要数“可以观风俗，知薄厚”的俗乐民歌，“感于哀乐，缘事而发”，具有极高的艺术价值和感染力。但流传下来的汉代乐府民歌较少，只有四十多篇，主要保存在《乐府诗集》的“相和”“鼓吹”“杂曲”三类中。进入南北朝后，乐府民歌有了很鲜明的地域色彩，南朝民歌多书写男女情感，温婉且热烈，北朝民歌受少数民族影响，多慷慨激昂。

本书共选取乐府作品 50 余篇，以汉代乐府民歌作品为主，同时也收录了一些南北朝时期的民歌及知名的文人乐府作品，以情感表达与人文诉求为核心，分别从不同的内容主题切入，与大家共同阅读、分享乐府民歌中所歌唱的喜乐与悲伤、情爱与怨恨。希望与读者从这些充满魅力的诗句中，倾听那些淹没在历史深处的故事与情感，在古人的故事中找到久违的感动。

爱情与婚姻

有所思·····	002
上邪·····	005
江南·····	008
陌上桑·····	011
饮马长城窟行·····	016
艳歌何尝行·····	020
白头吟·····	023
怨歌行·····	026
冉冉孤生竹·····	029
迢迢牵牛星·····	031
上山采蘼芜·····	033
孔雀东南飞·····	035
子夜歌·····	050
子夜四时歌·····	052
华山畿·····	055
西洲曲·····	058
羽林郎·····	062



民生与命运

巫山高·····	066
平陵东·····	068
相逢行·····	070
鸡鸣·····	073
东门行·····	077
妇病行·····	080
孤儿行·····	083
艳歌行·····	088
悲歌·····	091
古歌·····	093
怨旷思惟歌·····	095
思悲翁·····	099
五噫歌·····	101
城中谣·····	104

军旅与战争

东光·····	108
战城南·····	110





十五从军征·····	113
木兰诗·····	116
胡笳十八拍·····	120
小麦谣·····	131

伤时与感怀

箜篌引·····	134
长歌行·····	137
乌生·····	139
薤露·····	142
蒿里·····	144
生年不满百·····	148
驱车上东门·····	151
龟虽寿·····	154



爱情与婚姻

自古以来，爱情对于女人来说是生命中最重要的事情之一，爱情诗中的女子往往楚楚动人。乐府民歌中也有很多表现当时女性情感的作品，或痴、或怨、或哀、或乐。在那些礼教束缚、个体生存不易的老年月里，用生命咏唱的情歌显得越发的动人心弦。

有所思

有所思，乃在大海南。何用问遗君？
双珠玳瑁簪，用玉绍缭之。
闻君有他心，拉杂摧烧之。
摧烧之，当风扬其灰。
从今以往，勿复相思。相思与君绝！
鸡鸣狗吠，兄嫂当知之。
妃呼豨，秋风肃肃晨风飏，东方须臾高知之。

这首《有所思》是汉乐府的郊祀歌“铙歌十八曲”之一，而郭茂倩将“铙歌十八曲”整体收入《乐府诗集》的“鼓吹曲辞”之中。“铙歌”本是“建威扬德，劝士讽敌”的军中之乐，不过流传至今的“十八曲”中内容庞杂，不仅有叙战阵、表武功的诗歌，也有记祥瑞、写爱情的作品。本篇就是以第一人称，表现了一位女子

在遭恋人背叛时那种既愤怒又矛盾的心理状态：

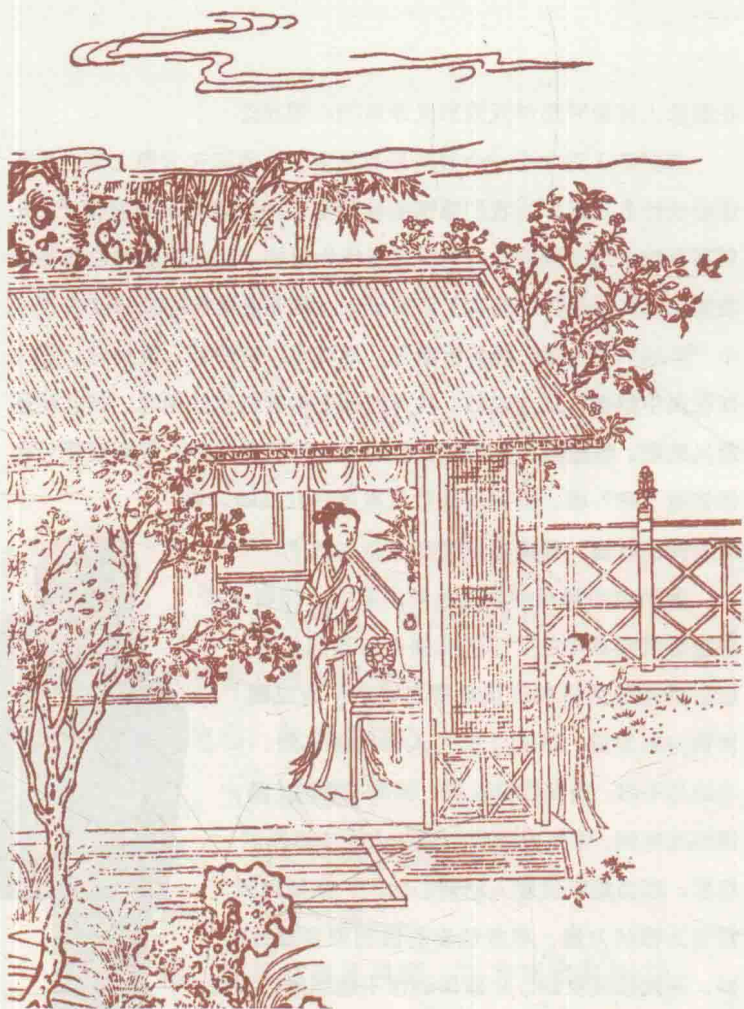
在茫茫人海中有一个我所思慕的爱人，他远在大海之南。我要送给他什么东西作为我们感情的信物呢？用玳瑁做一个发簪吧，在发簪两端各悬一颗珍珠，再用美玉作为装饰，让这美丽的发簪寄托我的心意。但是听说他有了别的爱人，我准备送他的发簪变成了一个“美丽”的笑话！我要折断它、砸碎它、捣毁它、焚烧它，让飞灰在风中飘散！从今以后，我对他不要再有任何的思念，就这样恩断义绝吧。想起当初我们幽会的时候，鸡鸣狗吠的，哥哥嫂嫂一定都知道了吧？唉，听到屋外秋风声里鸟儿飞鸣。希望天亮的时候，我能想好到底该怎么做了。

爱情中的背叛并不是新鲜的事情，但每一次它带给沉溺其中的女子的伤痛都是最深刻的。这首诗用爱情信物玳瑁发簪为线索，通过赠发簪与毁发簪，表现了女主人公的爱与恨，决绝与不忍。她在选择礼物、装饰发簪时，情调缠绵悱恻，体现出热恋中的女人心中浓厚的相思。而当她听说爱人已倾心他人，柔情瞬间转变为恨的力量，将象征爱的信物彻底摧毁烧掉，迎风扬其灰烬，一连串动作干脆利落；又誓言“从今以往，勿复相思”，这是何等的激愤与决绝。

可是，当她从最初的怒火中逐渐冷静下来之后，欲断不能的矛盾开始显现出来。她回忆起过去与情人私下幽会，不免风吹草动，兄嫂已经知道，而今一旦断绝，将如何交代？而且旧日私会的柔情蜜意，也勾起心



女陶俑（汉）



中“剪不断、理还乱”的缕缕情思，使她依依难舍。女主人公思来想去，一夜无眠，忍不住在阵阵秋风中发出悲叹，只待早晨太阳升起，希望自己知道该如何解决这一难题。全诗感情大起大落，其中遭遇背叛时的冲动与决绝，现代人读来丝毫不会觉得陌生。

上邪

上邪！

我欲与君相知，长命无绝衰。

山无陵，江水为竭，

冬雷震震，夏雨雪，

天地合，乃敢与君绝！

《上邪》也是汉代“铙歌十八曲”之一，属《乐府诗集》中的“鼓吹曲辞”。

这是一首盟誓诗，诗中的女子为了表达她对情人忠贞不渝的感情，指天发誓，指地为证，要永远和情人相爱。第一句“上邪(yé)”就直呼上天，向冥冥苍天立誓：“我想要和你相亲相爱，让这份爱长久延续永不衰竭。”为了证实自己的矢志不渝，她接连举出五种自然界不可能出现的异象，“除非山峰变平，江水都枯竭，冬天响



夏圭《长江万里图》【局部】（宋）

雷，夏天下雪，天与地都合在一起，才敢与你相思断绝！”女子用来发誓的事件可以说一件比一件离奇，不可思议，这些根本不可能出现的自然现象都被她当做“与君绝”的条件，表达了“与君绝”是绝对不可能的。明知生命有限，誓言却直指永恒；明知世事无常，誓言却坚持确认不变。这誓言显然不同于男子花前月下的甜言蜜语，而是一位女子内心对爱的坚守与执着，是面对各种可能的现实考验时对爱的笃定与信仰。《上邪》的诗句长短错杂，音节缓急交替，情感跌宕起伏，后世读者仿佛可以透过明快的诗句，听到女子急促热烈的呼吸声。难怪清代文人胡应麟评论这首诗说：“《上邪》言情，短章中神品！”

爱是有排他性的，恋人之间强烈的占有欲会让他们在面对分离、诱惑等考验的时候倍感煎熬，而这些誓言与那些曾经的美好瞬间，则是支持他们渡过磨难的信念。上天在中国人的传统观念中，不仅是一种物质的抽象，更是地位最高的主宰之神。向至高无上的天起誓，向最信仰敬畏的神起誓，让天来见证这变化无常的人世中最坚贞不渝的情感，应该是那个时候的人能够想象到的、最庄重最严肃的承诺方式了。“上邪”这两个代表神圣的文字，让“我欲与君相



知”的情话具备了咒语的力量，让爱情的浪漫变成了坚守的责任。人们愿意相信，这对渴望相守的有情人能够在上天的眷顾下相亲相爱、携手到老。

《上邪》对后世的影响很大。唐代敦煌曲子词中有一首《菩萨蛮》，在内容和表现手法上就明显受到它的影响：

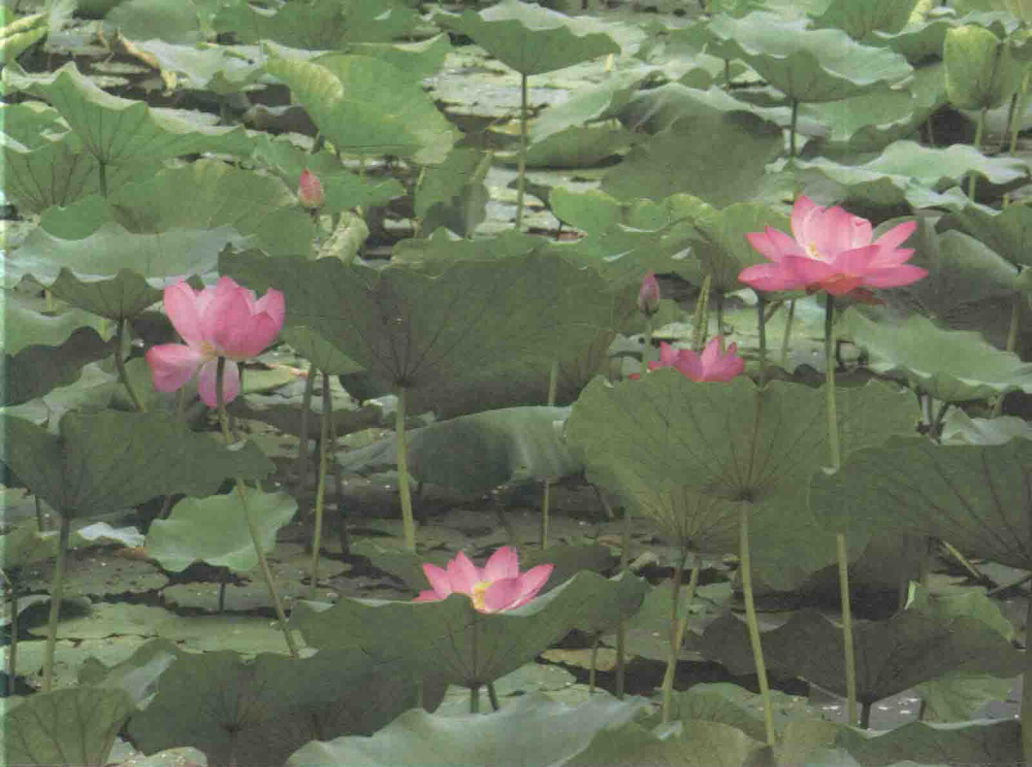
枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。
水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。
白日参辰现，北斗回南面，
休即未能休，且待三更见日头。

江 南

江南可采莲，莲叶何田田。
鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

这首诗选自《乐府诗集·相和歌辞》，描写了青年男女在采莲时观赏鱼戏莲叶的情景。《乐府解题》云：“《江南》，古辞，盖美芳晨丽景，嬉游得时也。”古代诗歌中的“莲”字还有一个特殊的含义，“莲”和“怜”同音，因此经常用以表示“怜爱”之意。

诗歌描绘了这样一个意境：夏天的江南，荷塘里的莲叶挺秀茂密，叶片大而饱满，层层叠叠覆盖水面，几乎看不到水色，叶间还有朵朵莲花，在一大片绿色中显得格外娇艳。水中还有许多鱼儿在莲叶之间穿梭游动，像是在相互嬉戏。这时，采莲的姑娘划着小船来到莲叶深处。田田的莲叶纷纷东躲西避，让出了行船的水道，也



莲叶何田田

泄露了底下悠游的鱼儿的行踪。年轻的男女一边采莲，一边唱着欢快的歌谣：“看鱼儿在莲叶东，那鱼儿在莲叶西，鱼儿在莲叶南，鱼儿在莲叶北！”莲花深处四面传来此起彼伏的歌唱和嬉笑，听不清是哪个姑娘在调笑玩闹，也许是一对情人在莲叶深处互许心愿。

这首诗歌特别简明易懂，读起来连类排比很有音乐性。虽然诗中没有丰富的情节和生动的故事，但依旧让人能够展开想象，在歌声中演绎出江南采莲时节年轻男女蓬勃的活力与激情。后四句使用了古代歌谣常用的排比和嵌字相结合的手法，写出了鱼儿在水中灵活穿梭，飘忽不定的情景。近代文人闻一多认为《江南》是男女相悦之诗，以鱼象征男性，以莲花象征女性，鱼围绕着莲花穿梭游走，忽东忽西，正是男性对于女性的取悦与追求。这是一