

张漾兮

ZHANG YANXAI
A 100-YEAR RETROSPECTIVE
TO THE NATIONAL ART MUSEUM
OF CHINA

张漾兮

百年回眸

中国美术馆 编

ZHANG YANGXI

A 100-YEAR RETROSPECTIVE TO THE
NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA

张 漾 兮

百 年 回 眸

中国美术馆 编

图书在版编目（CIP）数据

张漾兮·百年回眸 / 中国美术馆编.
— 北京 : 文化艺术出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5039-5505-1

I. ①张… II. ①中… III. ①张漾兮—生平事迹②版
画—作品集—中国—现代③版画—绘画评论—中国—现代
IV. ①K825.72②J227③J217

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第294190号

张漾兮·百年回眸

编 者 中国美术馆
主 编 范迪安
责任编辑 陈文璟
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市东城区东四八条52号
邮 编 100700
网 址 whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2012年12月第1版
印 次 2012年12月第1次印刷
开 本 787×1092毫米 1/8
印 张 25
书 号 ISBN 978-7-5039-5505-1
定 价 800.00元

总目录

前言

图版目录

图版

文献

年表

图版目录

11	创造中华民国的国父	35	老厨娘
12	汲水	36	赶场去
13	动员抗战	36	送茶娘
13	拼刺刀	37	整饬市容
14	肉搏战	38	怒火
15	伤员	39	告地状
15	救护伤员	40	擦皮鞋的孩子
16	暴行	41	成都车码头
16	法西斯匪首	42	《民众时报》副刊头
17	日寇真相	42	母女卖唱
17	日寇暴行	43	饥饿的愤慨
18	台儿庄抗战	44	抗战遗孤
19	夜行军	45	苦力
20	鲁迅漫刻像	46	丰收果实
21	迎胜利	47	抢米
22	打倒日寇	48	人市
22	开荒	49	胜利消息
22	强暴	50	卖唱女人
22	冲锋	51	吃大户
23	遗嘱	52	煤矿工人
24	桂南战役	53	上工去
24	抗日妇女自卫军	54	周恩来像
24	献军粮	55	鲁迅——路是人走出来的
24	冲向敌阵	56	拾荒者
25	鲁迅先生	56	解放
26	西北道上	57	休息
26	加紧生产，支援前线	58	咱们自己的队伍来了
27	前方浴血抗战，后方加紧生产	59	修堤防灾
28	鲁迅像	60	欢送参军
28	救护队	61	新到的画报
28	大反攻	62	牧歌
28	丈夫出征	63	钓虾
29	断粮	64	西湖风光
29	民间琴师	65	千锤百炼
30	神女	66	匈牙利陶器工人
30	困顿的作家	67	匈牙利古堡
31	瓦窑工人之子	68	罗马尼亚劳模肖像
31	薅秧归来	69	罗马尼亚妇女与孩子
32	村头酒贩	70	冬（匈牙利农村风景）
32	打石女工	71	罗马尼亚农民收割图
33	耕“牛”	72	绍兴水乡集肥
34	扛炭夫	73	鲁迅与瞿秋白
34	公教人员的妻儿	74	采茶女

75	金字塔前的英雄	115	杭州饭店（山水之十）
76	送饭到田间	116	五指山（山水之五）
77	朱德元帅	117	漓江奇峰（山水之十三）
78	热爱劳动（朱总司令的故事之一）	118	成都花会
78	关怀士兵（朱总司令的故事之二）	119	英模肖像
78	热爱群众（朱总司令的故事之三）	120	女青年肖像
78	亲自动手生产（朱总司令的故事之四）	121	乡村之春
79	小宣传员	122	兰江边上
80	公社老社员	123	村头景色
81	武松打虎（门画之一）	124	西湖风景
81	扫盲（门画之二）	125	冬修水利
82	搬座大山炉里烧	126	匈牙利农民欢度葡萄节
83	农民学会了装电灯	127	罗马尼亚街景
85	运粮入社	128	农庄小庄员
86	祥林嫂	129	匈牙利青工
87	一年之计在于春	130	劳模肖像
88	民警与孩子们	131	罗马尼亚女子
89	西湖西泠桥	132	匈牙利冬景
90	平湖秋月	133	忙于收割的罗马尼亚农民
91	三潭印月	134	初冬雪景
92	抢救（一）	135	广东农民建设新农村
93	开镰图（一）	136	漓江之晨
93	开镰图（二）	137	漓江待渡
94	村舍黄昏	138	老农民
95	抢救（二）	139	码头工人
96	工地午休	140	制砖工人
97	果贩	141	瓦厂工人
98	盲人琴师	142	运炭夫
99	饥民	143	站立的工人
101	薅秧归来	144	搬运工人
102	老农	145	搬运工
103	男人侧面像	146	小搬运工
104	肖像	147	运货工
105	同仁人像	148	乞丐
106	老妇坐像	148	做竹椅
107	柱棍老人坐像	149	买钢笔
108	学文化	150	老农像
109	老妇人	151	七十五老农
110	女大学生	152	窑洞保卫战
111	匈牙利女工	152	窑洞保卫战
112	炼钢工人	153	窑洞保卫战
113	匈牙利姑娘		
114	西湖之春（山水之一）		

ZHANG YANGXI

A 100-YEAR RETROSPECTIVE TO THE
NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA

张 漾 兮

百 年 回 眸

中国美术馆 编



《张漾兮·百年回眸》画集

编委会主任：范迪安

副 主 任：游庆桥 马书林 梁 江 谢小凡 胡 伟

委 员：张 晴 张苗苗 裔 萼 崔光武 何 琳
韩劲松 于 歌 孙 亮 王 春 徐沛君
杨应时 庞桂馨 郑 芸 孟庆丽 张小燕
张国安 赵 辉

主 编：范迪安

副 主 编：梁 江 赵 辉

编 辑：王 倩

总目录

前言

图版目录

图版

文献

年表

前言

纵观20世纪中国美术的发展历程，版画艺术显现出特殊的意义和价值。在20世纪前半叶中华民族奋起抗争外来侵略、争取民族独立和解放的烽火岁月里，新兴的版画运动以反映现实民生、激励救亡图存成为启蒙社会、唤起民众的先锋号角。在新中国成立之后，艺术形式上不断拓展的版画创作以清新活泼的语言赞美和歌颂了新的时代生活，展现出绚烂的光彩。贯穿这个进程并为之付出毕生贡献的老一辈版画家是我们永远敬重的前辈，他们的艺术成果是我们民族艺术的宝贵财富。张漾兮先生就是其中的一位代表。

在张漾兮先生诞辰100周年的日子里，我们高兴地举办他的艺术展，以回顾和缅怀他为中国版画作出不懈探索的人生，领略和欣赏他在20世纪中国版画创作群体中独特的艺术风格。

张漾兮生于四川成都，于1928年至1931年求学于四川美术专科学校，在《拓荒者》、《大众》、《萌芽》等进步书刊的影响下，开始自学木刻，尤其深受鲁迅思想及其所倡导的新兴木刻运动启发，开始以木刻和漫画创作投入拯救民族危亡的斗争，在报刊发表木刻作品。

抗战时期的四川成都作为大后方，汇聚了许多画坛名家，在巴蜀之地掀起进步美术的波澜。张漾兮通过艺术活动参与了社会进步思潮的宣传与传播，投身“时代画会”，成立“四川漫画社”，参加了庞薰琹、刘开渠、吴作人等人成立的“现代艺术会”，创作了大量漫画、木刻等宣传抗战的革命美术作品。他或以画面直击战争的残酷、歌颂革命者的无畏，或以抗战大后方的生活为创作源泉，关注战争环境下人民大众的生活景象。这些作品体现出画家深刻的人文关怀。抗日战争期间，张漾兮先后出任《新民报》、《国难三日刊》、《四川日报》等进步报刊的美术编辑、记者，并为《星芒周报》、《抗战漫画》等供画。1945年，他还曾参与创办《自由画报》，并任该报主编。据统计，抗战八年中，张漾兮在报刊中发表作品就达1500余幅，足见在刀笔耕耘中集注的激情。

四十年代后，受到毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的感召和解放区木刻的启发，张漾兮的作品在思想性和艺术性上得到升华。这个时期创作的《丰收果实》、《抢米》、《入市》、《煤矿工人》等作品，画面的场景更加阔大，由群像

构成的气氛更加浓郁，刻印的刀法也更加丰富，堪称四十年代中国版画的经典。

以1949年初创作的木刻《咱们自己的队伍来了》为转折点，随着新中国的诞生，张漾兮的创作由揭露苦痛转变为抒发喜悦。他考察研究各地民间年画，尝试从形式上改造既有木刻风格，不仅做套色木刻，还进行了水印木刻的尝试，以水印套色木刻《西湖风光》（1954年）为代表，从前期的粗犷古拙转为清雅细腻，拓宽了版画的表現维度。在技法和语言上，别有刻印的大写意新风，可以说是中国传统绘画意境与版画形式表现力的交辉融合。

“路漫漫兮，荡漾兮”，张漾兮先生为自己所取之名，来自对人文经典章句的感怀，也印证了他视坎坷为历练，化波折作助力的人生历程。他于正值创作盛年的1964年52岁时离去，堪称中国版画界的一大损失。蒙亲属悉心保存他的作品和文献，尤其是承张漾兮先生奉献的精神，将他的作品先后捐赠给浙江美术馆和中国美术馆，捐赠给中国美术馆的计有版画、水墨、水彩、素描、速写、连环画等多门类艺术作品180幅，连同原有的馆藏版画31幅，很浓缩也很丰富地构成了张漾兮先生的艺术序列。这对于后学的研究，对于向公众介绍张漾兮的艺术与20世纪中国版画，将起着重要的作用。这些历经时代沧桑的作品将作为20世纪中国美术发展历程的重要见证，永载史册！

谨此代表中国美术馆向张漾兮先生的亲属致以崇高的敬意和衷心的感谢！

中国美术馆馆长 范迪安

2012年12月

图版目录

11	创造中华民国的国父	35	老厨娘
12	汲水	36	赶场去
13	动员抗战	36	送茶娘
13	拼刺刀	37	整饬市容
14	肉搏战	38	怒火
15	伤员	39	告地状
15	救护伤员	40	擦皮鞋的孩子
16	暴行	41	成都车码头
16	法西斯匪首	42	《民众时报》副刊头
17	日寇真相	42	母女卖唱
17	日寇暴行	43	饥饿的愤慨
18	台儿庄抗战	44	抗战遗孤
19	夜行军	45	苦力
20	鲁迅漫刻像	46	丰收果实
21	迎胜利	47	抢米
22	打倒日寇	48	人市
22	开荒	49	胜利消息
22	强暴	50	卖唱女人
22	冲锋	51	吃大户
23	遗嘱	52	煤矿工人
24	桂南战役	53	上工去
24	抗日妇女自卫军	54	周恩来像
24	献军粮	55	鲁迅——路是人走出来的
24	冲向敌阵	56	拾荒者
25	鲁迅先生	56	解放
26	西北道上	57	休息
26	加紧生产，支援前线	58	咱们自己的队伍来了
27	前方浴血抗战，后方加紧生产	59	修堤防灾
28	鲁迅像	60	欢送参军
28	救护队	61	新到的画报
28	大反攻	62	牧歌
28	丈夫出征	63	钓虾
29	断粮	64	西湖风光
29	民间琴师	65	千锤百炼
30	神女	66	匈牙利陶器工人
30	困顿的作家	67	匈牙利古堡
31	瓦窑工人之子	68	罗马尼亚劳模肖像
31	薅秧归来	69	罗马尼亚妇女与孩子
32	村头酒贩	70	冬（匈牙利农村风景）
32	打石女工	71	罗马尼亚农民收割图
33	耕“牛”	72	绍兴水乡集肥
34	扛炭夫	73	鲁迅与瞿秋白
34	公教人员的妻儿	74	采茶女

75	金字塔前的英雄	115	杭州饭店（山水之十）
76	送饭到田间	116	五指山（山水之五）
77	朱德元帅	117	漓江奇峰（山水之十三）
78	热爱劳动（朱总司令的故事之一）	118	成都花会
78	关怀士兵（朱总司令的故事之二）	119	英模肖像
78	热爱群众（朱总司令的故事之三）	120	女青年肖像
78	亲自动手生产（朱总司令的故事之四）	121	乡村之春
79	小宣传员	122	兰江边上
80	公社老社员	123	村头景色
81	武松打虎（门画之一）	124	西湖风景
81	扫盲（门画之二）	125	冬修水利
82	搬座大山炉里烧	126	匈牙利农民欢度葡萄节
83	农民学会了装电灯	127	罗马尼亚街景
85	运粮入社	128	农庄小庄员
86	祥林嫂	129	匈牙利青工
87	一年之计在于春	130	劳模肖像
88	民警与孩子们	131	罗马尼亚女子
89	西湖西泠桥	132	匈牙利冬景
90	平湖秋月	133	忙于收割的罗马尼亚农民
91	三潭印月	134	初冬雪景
92	抢救（一）	135	广东农民建设新农村
93	开镰图（一）	136	漓江之晨
93	开镰图（二）	137	漓江待渡
94	村舍黄昏	138	老农民
95	抢救（二）	139	码头工人
96	工地午休	140	制砖工人
97	果贩	141	瓦厂工人
98	盲人琴师	142	运炭夫
99	饥民	143	站立的工人
101	薅秧归来	144	搬运工人
102	老农	145	搬运工
103	男人侧面像	146	小搬运工
104	肖像	147	运货工
105	同仁人像	148	乞丐
106	老妇坐像	148	做竹椅
107	柱棍老人坐像	149	买钢笔
108	学文化	150	老农像
109	老妇人	151	七十五老农
110	女大学生	152	窑洞保卫战
111	匈牙利女工	152	窑洞保卫战
112	炼钢工人	153	窑洞保卫战
113	匈牙利姑娘		
114	西湖之春（山水之一）		

图 版