

鄭慶衡白描人物畫集

鄭慶衡題



鄭慶衡白描人物畫集

鄭慶衡題



郑庆衡白描人物画集

紫禁城出版社

(故宫博物院内)

新华书店北京发行所发行

文物出版社印刷厂制版印刷

787×1092毫米1/12 7印张

一九九〇年七月第一版第一次印刷

ISBN 7-80047-086-5/J·42

定 价：十二·六〇元

寄語慶恆

慶恆兄白描連環畫，以盡精微，致廣大，為追逐目標，其於物個性，均以對聲音笑貌之精細刻畫，與举手投足之生動描寫，達到形神畢肖，入木三分的境界。

慶恆曾與我論及中國畫之前景，不免提到唐張彥遠在他的《歷代名畫記》中有云：“夫應物必在象形，象形須全其骨氣，骨氣象形皆本於立意而歸乎用筆。”象形“言形，骨氣”言神，二者皆不能稍離筆墨，因此中國畫重骨法用筆，以為是繪畫達到氣

韻生動的前提。虔恆的線條筆力適勁，頓挫有致，繁簡相生，剛柔相濟，傳統功底之深，可從點劃流美中窺見。我以為東方繪畫倘若背離“骨法用筆”的要旨，線條無書法的神韻與趣味，那麼它就很難為有識者和廣大羣衆所接受。藝術的地域性不能與保守性划等號，審美的傳統在歷史的發展進程中所積累的精華正應弘揚光大，而不應棄置不顧。

虔恆的繪畫淵源有自，從早年苦心臨撫漢

畫像石刻、唐宋名迹，其於巨寬、馬遠、山水、永樂宮壁畫亦精心披覽，心領神會，而於其影響最著者，首推明末陳老蓮，陳老蓮以曠代奇才，大大拓展了中國畫的審美領域，其名作若《水滸葉子》、若《西廂記》、若《鴛鴦塚》，皆彪炳千古之傑構。慶恆不唯踵武前賢，更欲自標新格，其所畫《潘妃》、《日出》、《封神演義》皆膾炙人口，廣為流傳，為專家首肯，羣衆歡迎。

魯迅先生曾預言中國連環畫領域將

會有匠匠，可與文藝復興時代之彌蓋
郎其羅比肩，我寄希生於當代的連環
畫高手們，當然也熱烈地期待着慶恆
兄更上層樓，創造出不負偉大藝術傳
統和時代精神的佳作。

印曾於天津抱冲齋

一九八二年十月十七日

東方藝術大樓奠基
前夕



目 录

封神演义	1
潘四奶奶	21
刘 秀	41
释迦牟尼的故事	43
夏朝故事	44
文天祥	46
岳 飞	47
聊斋故事	48
日 出	51
天灾不算祸	58
吕 尚	62
仕 女	63
太行山歌	64
吕仙传	70



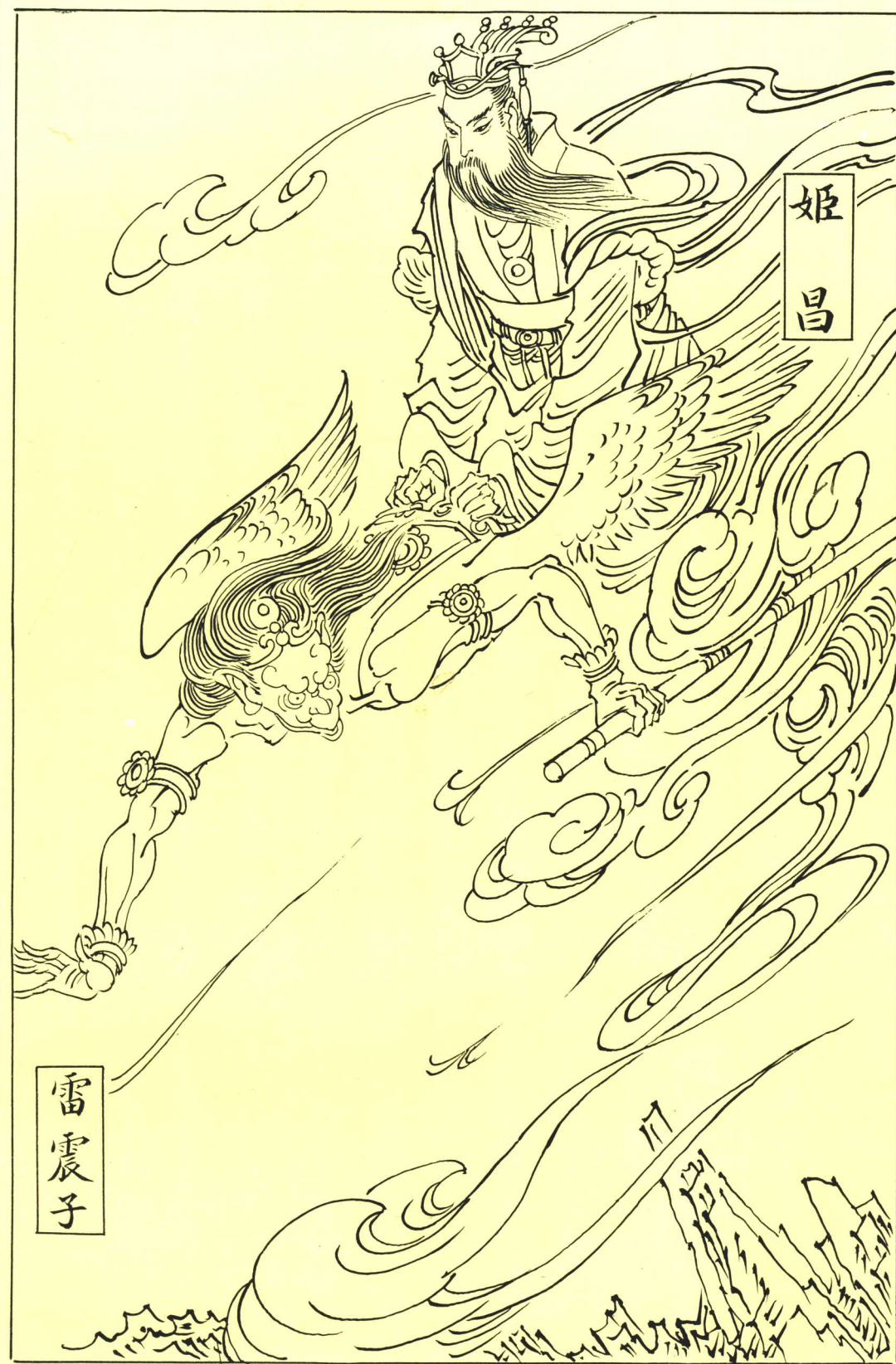
《封神演义》
纣王无道造炮烙



《封神演義》 子牙計除琵琶精



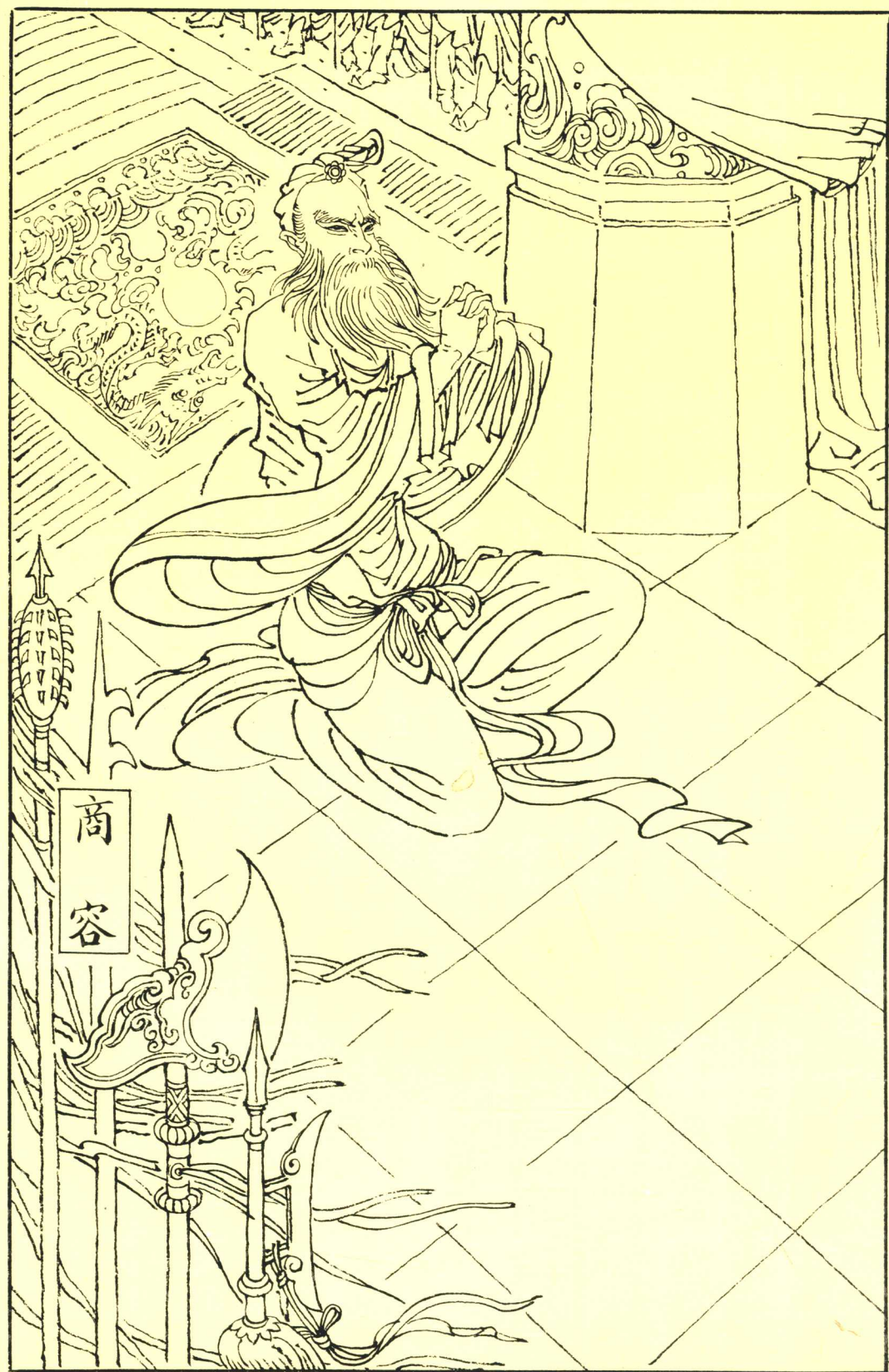
《封神演义》 伯邑考传琴受辱



姬昌

雷震子

《封神演义》 雷震子潼关救父



《封神演义》
九间殿商容死节



《封神演義》 殷郊殷洪遭磨難

黃飛虎



《封神演義》
黃飛虎血染沙場



《封神演义》
子牙迎战崇应彪



聞太師

《封神演義》 聞仲回師陳十策