

回首秋色浓

唐殿甲◎著

北京的美好在哪里？

如果你是真的北京人，
你对她的美好又知道多少？

如果你向往北京人，
只有真正了解她，才能爱上她。



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

回首秋色浓

唐殿甲◎著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

回首秋色浓 / 唐殿甲著. -- 北京: 中国文联出版社,
2016.1

ISBN 978-7-5190-1051-5

I. ①回… II. ①唐… III. ①散文集—中国—当代 ②短篇小说—
小说集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第012056号

回首秋色浓

作 者: 唐殿甲 著

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 刘 旭

封面设计: 邢海燕

复 审 人: 王 军

责任校对: 傅泉泽

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆里10号, 100125

电 话: 010-65389137 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

装 订: 北京京华虎彩印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 180千字 印张: 11.5

版 次: 2016年1月第1版 印次: 2016年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1051-5

定 价: 35.00元

版权所有 翻印必究

序一 看唐兄的稿子是享受

老唐要出自己的诗文集了。他让我写个序，我觉得义不容辞。不是说我有资格，而是说我确有话要说。

我和老唐是大学同学，但和他的阅历没法比。我羡慕他是“老三届”——当今中国最值得骄傲的一代；我神往他的峥嵘岁月，总是期盼他能把那迷人的生活再现出来。

唐兄退下来也有年头了，很多该忙的事也忙完了。身体大不如从前了，心里的紧迫感也与日俱增了。结果就是这本诗文集的诞生。

读着唐兄的文字，很自然就想到了安徒生的名言：“没有一种故事比生活本身所创造的更好”，因为在唐兄的文字世界里，常常分不清是生活还是故事。

时代的变迁可能在中国最为突出。用唐兄的话说就是：他一个土生土长的北京人，却感觉自己越来越像一个游客了。为什么？变化太大了！

我有时候不太敢听老唐聊他的生活经历，因为听不了多一会儿，就可能思绪万千，感慨万千，兴奋莫名，坐卧不安，因为这里有太多重要人物的接触，重大事件的亲历，太多历史关键点的参与和见证，更不用说其中无尽的生动细节，这还没提唐兄个人的心路历程，情感经历……因此每每听到动人处，我总是强烈呼吁老唐赶快把这一切写成鸿篇巨制，否则太对不起生活，太对不起自己，太对不起历史——我真是千方百计鼓动他，煽动他，谴责他，就是一个目的，让他动笔。

老唐肯定不会为我的鼓动所惑，但他肯定会被自己的生活所感动。外因通过内因起作用。唐兄先写了几段，就是忆旧京西丰台里的几篇，嘱我过目。拜读之下，感觉就像进入了一条世间百态的长廊，目睹如梦如幻的生活画卷，感慨五彩缤纷的时代变迁，那种深入到细节的时代感给人强烈的吸引力，不禁令人拍案连连。于是我对老唐发出大声疾呼，要求他写成长篇巨制。但唐兄以为思考尚不成熟，可先写成若干短篇实践检验。这当然也可以，于是我就表示“只嫌其少不嫌其多”，并要求他把曾讲给我听过的一些人的故事，还有他历年所写旧体诗，统统汇编成册，一并展现。于是，就有了这个小册子的诞生。

唐兄的京西忆旧是生活的长卷。蓦然回首则是动人的肖像——那“六双”青春的眼睛让人久久凝视；那不知名的书主让人感伤；新时代的小付那神奇的创造……每一个都带着令人动容的故事逐一展现在人们面前。

我真心希望更多的读者朋友们能走进老唐的文字世界，能在这个世界里充分享受到一种深厚、细腻的美好。

再说唐兄的“名句”。

前人评诗相当挑剔，诗写得不错，但其中缺少“名句”，那是“有篇无句”；有好句子了，但全诗又不属一流，那是“有句无篇”。其实“名句”哪有那么容易啊。贾岛曾经感叹，“两句三年得，一吟双泪流”。可是他花了三年功夫想出来的那两句，没多少人知道，他下意识发的这两句感慨，倒流传下来了。真正能“有句有篇”的，实在不是很多。唐兄的诗作不少，其中也不免趋时应景之作，但功底毕竟在那，一旦真情流露，灵感迸发，那“句”就往往让人沉吟不已。

“记得幼时田野青”是我个人最心仪的“句”——没有险峻奇绝，没有奇思妙想，前人也有类似的句式，但一读之下，就能让人顿时陷入无边的回忆。童年是美好的、本来就令人回味，又加上在唐兄的文字中游历了一番当年的丰台美景，那鱼塘、芦苇、少年欢歌，当年天清日朗的岁月……一句话全都勾上心头，心中响起一代人心中的那动人旋律“我们的田野”，直想放声来个“啊”！

唐兄是“老三届”里的老大哥，如今已近七旬。人生到了这一步，谈养生的多，聊孙子辈的多，可唐兄是性情中人，不是性情中人，也说不出性情中话：

“不愁天色晚，夕阳更好看。”

这是前人的句子反其意而用之，也是“夕阳红”、“自奋蹄”的路子，但是平实中见力度，“夕阳更好看”化用得也自然、贴切，于是就有了句意鲜明的效果，也显出一代人特有的气魄。

这样的豪情的确于今难见了：

“常唱血肉筑长城，耳畔都是怒吼声”；

“可恨宿敌未曾跪，手中利剑须常演”；

“可恨背祖汉奸心，可悲自大混蛋名”；

“远看佛山皆俗客，近寻耕织仅陶公。

非是红尘难取舍，只缘立志为苍生”；

“我若临江弄古琴，千古仍是满江红”；

唐兄是“偏于豪放”的，但也“不废婉约”，小资情调也抒发得有滋有味。

读者不光能看到“关西大汉”，也能欣赏到有“浅斟低唱”：

“茜纱窗下拥衾久，每觉异化成纳兰”；

“千古绝唱石头记，热血煮心情同源”；

“银月如水花未眠，欲问婵娟还不还”；

“落红扑窗难索句，真情总是伤心处”；

性情中人能言性情中语，也能为性情中事：

“擦肩偶遇是故友，陈酒喝到天尽头。”

“原本七句心已静，奈何春花动凡情。”

这“凡情”动的是远方的故人，因此就有“银月如水花未眠，欲问婵娟还不还”；感慨的是岁月，于是就有“绿帐常踱费思量，人生难比玫瑰香”。

性情中人最见性情处是其人生观：

“问路人生原是客，棋枰输赢谁看谱。”

个人以为这句诗当得起是“触及灵魂”了。漫漫人生，五色人生，普通人，名人，伟人，哪个能不打如意算盘？哪个不是纵浪大化中？成年人，过来人，想想一路走来的跌跌撞撞，各种教导萦绕耳边；从小就听说，历史都是自己写的，人生关键处只有几步；还有什么让青春放光彩，也有什么夹起尾巴做人，后来又是何不潇洒走一回，该出手时就出手……乱了乱了。是啊，谁是看着谱走过人生路的，谁又能看着谱子走？又到哪里去找能适合每个人的人生谱？就算有谱也不一定能按着走，没谱也得一天天走。人生啊，回首往事谁不感慨？唐兄可能并没有想那么多，可是“形象大于思维”，他的诗句就让人想得更多，你有什么办法？

“清词丽句”见性情，俗语入诗也能有奇效，且看：

“皇上二大爷，再也不伺候”。

这两句是写别人的，但一定程度上也可以说是唐兄的自况——既是抒情，也是写实，浓缩人生坎坷，道尽胸中底气。

不得不说，唐兄这本诗文集虽然涉及面很广，风格也多样，但是比起他和我聊过的那些风风雨雨来，还得说仅只是小菜一碟。我盼望唐兄能早日将胸中的激荡组合成他许诺的长篇。

郭京春

2015.11.2

序二 几生修得到梅花

时光荏苒，我认识老唐四十五年了，知道老唐文字上有功夫，可那是在工作上，但没看见在文学方面写过东西。老唐在单位里负一定的责任，一天到晚开会，一天到晚写材料，不是总结报告，就是计划方案，而且亲力亲为，从不用别人沾手。老说让别人写，就要说清楚，不然老是问你；或者写完了，不能用更耽误时间，所以就只能辛苦自己了。结果，并不落好，说不注意培养年轻干部。

老唐一辈子没有多大野心，没把当官看得多重，所以脸皮薄，不愿求人。如果去求人办事，一定是帮别人解决问题，如果是自己的问题，比如孩子找工作，宁可让孩子不断地参加各种培训，也不会求什么人。老唐一辈子的心思，就是认真地为社会做点事情，不荒废自己就行了。平时，单位里乱哄哄的，老唐不会拉帮结派，老百姓没人把他放在眼里，可九七年，单位人员分流，经营承包，一下子都站在老唐身后了。一问，都说别的领导靠不住。

2002年，老唐五十六岁就退到督导员的位置上了。好处是待遇不变，可以不用上班了，在人生的道路上少了四年辛苦劳累，同时也少了四年为社会服务的机会。关键是退下来干什么去，老唐一辈子习惯早睡早起，每天五点半就醒，六点前准起，要是冬天，准急得问：天怎么还不亮。老唐爱开玩笑，人们问起老唐近况如何，他总是调侃自己：“不怎么样，早晨一醒，怎么还没死呢。”实际是，他不愿意就这样荒废着，可是他又能干什么呢。有人曾经请他去当什么顾问，问他认识某某局长吗？他一听，起身就走了。

后来，我问过老唐：“你总结过自己没有，你总有一天要面对自己，你也应该善待自己。”老唐立刻宣布：自评早就有了，善待不必，早晚一死。老唐的自评是：志大才疏，好读书史，偶为诗文，略知天下之变。猛一听，觉得有点故弄玄虚，但仔细想来，并不过分，只是偶为诗文，没有出处。原来，老唐大学时的两位恩师曾说他善于理论研究，少有文学创作的天赋，所以他几十年来没敢动笔写些文艺性的东西，以至退休的时候，连张纸都没带回来。有人好心劝过他：有那么好的文笔，也有时间了，为什么不写点东西呢？开始，他可

能不自信，也许万事开头难，一直没动笔。那他为什么一动笔，就一发而不可收拾了呢？最初是零八年开始收拾旧诗稿，一一年动手写长篇电视剧《上市之路》，一二年写了电影剧本《问情》、《“臭豆腐”传奇》、《京西警察》，一三年写了短篇小说、随笔、评论十余篇，今年又写了《京西纪事》文集，每年还要写几十首诗词。这种写作速度，写作热情，俨然就是一位职业作家。这哪是什么偶为诗文，没有谦虚的必要吧？我问老唐，你怎么回事？老唐烦了：“不是说了吗，我要是死不了，我能静静地等着吗？我除了能写点东西，我还能干什么？对于已经荒废的一生，对于无多的岁月，这不是偶为是什么。”

老唐是有一定的写作基础，可是真正走上正道，还多亏他的同学——郭京春。一是能指导老唐写什么，怎么写。写自己丰富的生活最宝贵，写自己的真感悟、真感情，才能感动别人。你写的东西必须高于别人才有价值。二是真心的鼓励，每次都能让老唐立刻投入战斗。老唐对郭京春的佩服，不仅是才华，还有就是热情，老把看老唐的稿子说成享受。我虽然不是更多地了解郭才子，可那种真情让我敬重。

老唐是个急脾气的人，当我说到这些作品里，好在全是自己经历，所以才深入。老唐就说我愚钝，说这不是个人的表白，是社会生活在诉说。《京西纪事》的后记里最后一句：“今天回想反思这些事情，重要的不是追问历史责任，而是注重明天，明天怎么办？历史上的明天也就是今天该怎么办？我就想问问历史！”“我不希望把《蓦然回首》当成个人的牢骚，不认同我周围的人们在我的作品中去对号入座，而是希望那个时代的人们能够多一些理解，才能见到我的内心。”“有些人看过《云卷云舒》一定说我傻，我没办法，我就是那样一个人！”

“几生修得到梅花”，这句诗是南宋谢枋得《武夷山中》的一句，是不是能体现老唐在写作上的追求，我不好说，姑望信之。

现在要把老唐的《京西纪事》、《蓦然回首》、《云卷云舒》三部分文稿合编成《回首秋色浓》，很好。这可以让大家更全面地了解老唐，也让帮助过的同仁们多些安慰。

张 屹

二零一五年九月十九日于寓中

自序 谁道人间秋已尽

虽说我已近七十，按常理叫古稀之年，应该顺天命，重养生，求长寿。俗话说，千重要，万重要，保住老本最重要。可是当我早上醒来，火红的太阳当头照，天天如此，就觉得古稀之年并不是说完就完的。如果一天到晚计算自己还剩多少时光，如何让时光放慢，自己的生命能够延长，这有什么意义，你说这人累不累，傻不傻。有人觉得自己聪明，曾经劝我：趁着自己还走得动，赶快到世界各地走走看看，能看的看了，人这一辈子就不冤了。还说有人一辈子没出过门，最后走的时候都后悔。更可笑，有人说我不会发挥余热，没趁着前几年经商办企业的乱劲儿，自己多捞几个。这些说法，我不是没动过心，何况许多旧友旧属巴不得我带着他们再闯一闯，但是经济上的诱惑与我最有价值的生活、最有意义的事情相比，显然不再重要了。至于是不是抓住有限的时光到处走走，可以是可以，但要分清楚是旅行还是旅游。如果是像徐霞客那样的旅行家，考察探险，发现新世界，认识大自然，能够不断丰富和完善自己，那我求之不得。如果是空虚寂寞，换个环境，换个心情，那大可不必了，因为我思想上没有空闲，我不愿意把自己有限的精力和才华，浪费在赶时髦的旅游上。我一看见小长假和旅游旺季，到处人山人海，到处堵车，到处抱怨，就更失去了所谓旅游的雅兴。其实，天下哪最好，家最好。在家里面，静静地做自己喜欢的事情，让自己的灵魂轻松一些，那才是幸福。所以有人说过一句话：怎样生活比在哪儿生活更重要，我认为很是。

是的，我退休以后选择的是写作，我知道这是一件累死累活，最后不一定讨好的事情。肯定有人说我为名利图虚名，想通过粉饰现实，歌功颂德，让当权者待见我。肯定有人认为我脑子进水了，不知自己那么大岁数了，还百病缠身，一天到晚疯疯癫癫不停地写，别是真的精神失常了。其实，我也可以不受这个累，随波逐流，淹没在跳广场舞的人群里。或是三五好友天天醉饮天天欢，不知今夕是何年，觉得自己已成仙。不过，我做不到，不是我个人的欲望太强烈，我想得到什么，是我经历的生活像浪潮一样在我的心头激荡，生活在大喊：请你告诉我，这是为什么？

我不是说我的生活有多么了不起，而是我亲历过的事情或是事变能够让人们清醒，我一生伴随着京城变化，百年潮民族梦，如果从我的角度去观察，可能更能认清历史的方向，每个人应该做些什么。只要你翻开《回首秋色浓》这本书，一定相信这是我真实生活的写照，一定听到我的呐喊，我的意思就是一句话：实事求是！重要的是，《回首秋色浓》是时代生活的反映，并不就是我的生活内容，切不可从我的作品中对号入座，我不对个别事物进行褒贬。如果你也能通过本书把自己身边的事物和时代社会联系起来，那就对了，那一定会有所收益。

《回首秋色浓》的第一卷“京西纪事”写于今年六月，起因是我写了一篇纪念九三抗战胜利七十周年的文章“怀念”，其中有一个故事叫“海宝”，我的同学郭京春看了很喜欢，劝我多写些这样的东西，说人们一定爱看。还告诉我王蒙写的“民国时期的老北京”，故事的内容和风格绝对上佳，就照这个路子，让我赶快动笔。就这样，鬼使神差，没用一个月，就把我梦回神思的儿时的生活场景再现出来。我没有顺着王蒙的路继续写城里人的生活，也没有写京郊农民的日子，而是写京西的风物人情，各类人等全有，显得更丰富。王蒙是欣赏，我却不是留恋，我是呐喊，我要找回春天，好让今天的天变蓝。如果我再不把那些曾经存在的过去说出来，人们就不会惊讶当初是那样美好，怎么会有那么多的真性情。就会觉得现在的一切是天生的，随遇而安是正常的，放弃对美好的向往和追求。我相信，不管是谁进了京西世界，都留恋那里的生活，都会得到净化，这就是我的目的。

第二卷“蓦然回首”是我在二零一三年春天病愈之后写的一些小说。小说的选材，看着简单，但都不轻松。从火车站走出来的小孩，日后的道路一定总在风雨中；当年的干部子弟和今天的“红二代”相比，你能相信谁；六双眼睛的悲哀，应该怨谁，为什么没人说句公道话；你是谁？你的才华谁知道；家常菜味道好，你吃出什么味儿没有；两个女人，不是说她们娇气，而是说有情有义才是男子汉；最后一课，不是我非要给学生们讲点什么，而是告诉你，我们的希望在哪里。“78·1，我的心灵家园”应是抒情散文一类的东西，让你感受一下不一样的同学情。

蓦然回首，转身之间我说出了这么多故事，请不要以为我多么轻松，多么能侃。其实，这都是夜有所思，日有所想，长期酝酿，只需一点小小的火星，便引发了火山地震。你可能已经看出来了，我的写法很不规范，说是散文小说，应该叫随笔更确切，有点信马由缰的意思。要是规范地写来，都是一个套路，



人就容易疲劳。反之随人所以，像听一首音乐，一面享受一面认真听听我的心声，就会事半功倍。以前我喜欢沈复的“浮生六记”，最有意思的就是闲情偶记，把一次郊游活动写得那么情趣盎然，所以我就是努力地在效仿他。

“云卷云舒”是我平日抽空偶得，我的第一首诗“中秋励志”可以证明我是上高一就开始写诗了，虽然很不像样子，可是能够坚持到今天，也半个世纪了，不会有人还会说，这也是在吹牛吧。回首望去，苍茫之间，谁要是在笑我碌碌无为，庸俗潦倒，我会生气的。怎么说我的诗也是一种正能量，比那些整天老想着打麻将喝花酒，老想着往自己兜里装钱的人，不知干净多少倍。我时常庆幸自己一辈子心在工作，没做过亏心的事情，也应感谢诗的功劳，写诗就是净化器，写完一首好诗，很长时间不会生杂念，不信，你试试。

我一辈子写诗，归结起来就是两个意思，一曰：天下兴亡，匹夫有责；二曰：生为世人，情义最重。我一辈子写诗，从没为诗写诗，都是有感而发，只不过我性情愚钝，才疏学浅，写的不伦不类而已。我觉得无论什么诗，只要是真感悟，真性情，写得越简单越感人。反之越是班门弄斧，越是卖弄，越没人买账。我同意写诗也要与时俱进的说法，但那些传统的诗词精髓和风格韵味必须保留，除此，像什么藏头诗，回文诗还是少些为好，因为写诗不是游戏。还有以俗为雅没什么不好，少用替代，老查“乐府指迷”不是好事。但也不是绝对的，像现在的一些打油诗，不写也罢，或叫调侃更合适。

好了，我说得够多的了，请沿着我的心路历程去看看吧。

如果你有什么感想，你愿意和我交谈，聊一聊，那好，你将是我的朋友！

唐殿甲

写于北苑寓中 2015年10月5日



目 录

第一卷 京西纪事

一、引言	2
二、丰台的来历	3
三、丰台大街	4
四、西大桥	5
五、铁路宿舍	6
六、兵营	8
七、丰台火车站	10
八、芦苇童趣	11
九、乡情	13
十、公安局	15
十一、税务局	18
十二、医院	19
十三、上学	20
十四、老师	23
十五、同学	24
十六、海宝	27
十七、修臭沟	27
十八、压水井	29
十九、王老茶馆	31



二十、卖艺	32
二十一、菜市口	34
二十二、铁路浴池	36
二十三、铁路工人俱乐部	37
二十四、文化馆	39
二十五、卢沟桥	40
二十六、庙会	41
二十七、过年	44
二十八、洗棉衣	46
二十九、割青草	49
三十、毛泽东号火车	52
三十一、抗美援朝	54
三十二、毛主席来到丰台站	55
三十三、欢迎志愿军归国	56
三十四、炼钢铁	58
三十五、除四害	58
三十六、粮票	60
三十七、饥饿的年月	62
三十八、后记	65

第二卷 蓦然回首

火车站	69
干部子弟	74
六双眼睛	81
你是谁	91
家常菜	95
两个女人	100
最后一课	106
七八·一，我的心灵家园	110

第三卷 云卷云舒

中秋励志	115
盼	115
卜算子·无题	115
江城子·揪出四人帮	116
读公报有感	116
踏莎行·中南海	116
采桑子·竞选	117
江城子·晋祠抒怀	117
虞美人·正定大佛寺	117
念奴娇·登黄山	118
定风波·旅顺军港	118
采桑子·本溪水洞	118
水调歌头·小平南巡	119
浣溪沙·太阳岛	119
水调歌头·漓江	119
八声甘州·黄鹤楼	120
念奴娇·登泰山	120
江城子·卢沟桥抒怀	120
卜算子·云居寺	121
悼周恩来四首	121
沁园春·拉斯维加斯	122
水龙吟·八达岭抒怀	122
忆求学八首	123
悼刘少奇二首	123
台湾选举	124
富士山	124
申奥成功	125



江城子·南戴河	125
定风坡·西柏坡	125
江城子·抗非典	126
悼念小平四首	126
桂香枝·外滩抒怀	127
满江红·贺神五发射二首	127
沁园春·西湖	128
水调歌头·加入“九三”十周年	128
水龙吟·抗战胜利六十周年	128
临江仙·槐花	129
无题三首	129
沁园春·再读红楼二首	130
卢沟桥咏史	130
满江红·抒怀	130
蝶恋花·走向辉煌五首	131
满江红·献给英雄武文斌、邱光华	132
沁园春·金海湖抒情	132
书愤八首	132
夜谈	134
读“春愁”有感四首	134
忆秦娥·读毛主席词《忆秦娥·娄山关》	134
永遇乐·读夏完淳《狱中遗书》	135
沁园春·贤妻病中	135
沁园春·贺叔丈八十寿辰	135
沁园春·田村抒怀	136
登玉带桥	136
沁园春·西山森林公园畅怀	137
游津门有感	137
江城子·运河湾抒怀	137
沁园春·首师大毕业三十周年	138
江城子·中国航母列编	138

江城子·抒怀	138
江城子·和唐兄为同学聚会抒怀作	139
读林阳《五旬抒怀》	139
附：五旬抒怀	139
夜宿香山二首	140
沁园春·悼念罗阳	140
莫言获奖有感二首	141
岁末有感	141
春闲二首	141
青玉案·正元夜寄	142
题雷锋纪念日二首	142
雨思	143
青玉案·桃花雪	143
春雪寄情	143
无题三首	144
祭岳父文	144
蝶恋花·登观鹿台	146
题西山牡丹	146
水龙吟·黄花城怀古	147
斯诺登	147
蝶恋花·相逢寄语	147
江城子·母校抒怀	148
母校抒怀	148
闻王帆获奖二首	148
劝徐辉一首	149
游园博园	149
晚景自怜四首	150
江城子·甲午首雪	150
沁园春·茉莉园之春	151
清平乐·清明祭岳父	151
虞美人·农业嘉年华	151

虞美人·端午思方晋等	152
小妹六十寿辰	152
梦回密云水库	152
江城子·且介山庄寄语	153
古曲吟十首	153
题丝瓜开花四首	155
题首师大附中百年校庆	156
学书有感四首	156
岁末心语	157
祈雪二首	157
读纳兰词四首	157
蝶恋花·忆初情	158
菩萨蛮·辞旧二首	159
答香港“反水客”游行二首	159
菩萨蛮·两会闭幕	160
清平乐·咏连翘二首	160
水龙吟·北苑雨思	161
虞美人·红月亮二首	161
沁园春·元大都遗址畅怀	162
游海棠花溪二首	162
贺林阳诗书展	163
林阳书品观后二首	163
红场阅兵有感四首	163
玫瑰如火满藩篱	164
5·28 股市狂跌	165
重读《人间词话》	166
悼学妹光玲	166
九三阅兵有感	167