

古漢語知識專題講解

徐 毅 主 編

職工教育出版社



古汉语知识专题讲解

徐 毅 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

职工教育出版社

古汉语知识专题讲解

徐 毅 主编

职工教育出版社出版发行

(北京地安门西大街教场胡同4号)

长春市印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开 20.375印张 510千字

1990年5月第1版 1990年5月第一次印刷

印数1—6000册

ISBN 7-80059-205-7/G·089 定价: 9.90

前 言

为了帮助中学语文教师增强阅读古书的能力，提高古汉语知识水平，搞好文言文教学，我们特地出版了这本《古汉语知识专题讲解》。

现在全国各地的中学正在兴起教学改革的热潮，努力提高教学质量，为四化建设培育大量合格人才。但是，提高教学质量，首先必须提高教师自身的知识水平。要达到这个目的，当然需要教师进行认真的学习。教师只有通过学习，才能不断地充实自己，搞好教学。因此，亟需一些比较切合实际的学习材料。

目前，关于古汉语知识方面的读物很少，偶尔能见到的也只是些一再印刷的高等院校的古汉语教材，而对古汉语中某些专题进行深入研究与系统讲解的著述，则更属罕见。显然，这对中学语文教师的进修与提高是极为不利的。

我们出版这本书，就是想在这方面作些弥补，希望对广大中学语文教师提高知识水平有所裨益。

本书所选的专题，基本上是撰写者在高等院校从事古汉语教学和科研中曾经讲授和探讨过的一部分内容。它结合中学语文教师及其教学实际，吸收并发展了有关学者的研究成果。所以，具有一定的学术意义与实用价值。

曹文安教授、陈殿玺副教授、王文仲副教授，杨春兴副教授在百忙之中分别审阅了部分初稿，在此谨表敬意和谢忱。

由于我们水平有限，错误在所难免，敬希有关专家与读者不吝赐教。

徐 毅

1988年9月25日

目 录

怎样掌握古籍和辞书中“反切”的读音·····	杨春兴 (1)
形声字形符的不同作用·····	向多林 (33)
形声字声符兼义说·····	徐 毅 (49)
汉字部首释辩·····	孟广道 (74)
关于古今字·····	贾延柱 (98)
谈通假字·····	马连湘 (120)
——兼谈中学文言文教材中通假字的注释	
如何发现和判定通假·····	余大光 (145)
郑玄注通假十例·····	余大光 (161)
偏义复词新探·····	卢泽英 徐 毅 (183)
反训种种·····	刘德全 (193)
古汉语同义词的构成·····	张海鹰 徐 毅 (230)
古汉语词汇中的动名合一词·····	徐 毅 (256)
词类活用及其教学·····	王季星 (268)
文言虚词·····	单辉宇 (308)
特殊动宾关系——为动用法与对动用法·····	贾延柱 (350)
古汉语不及物动词的与动用法·····	邓 明 (363)
文言特殊表达举要·····	曹文安 (373)
“以形索义”的几个问题·····	陈殿玺 (410)
“因声求义”的几个问题·····	陈殿玺 (429)
“以义求义”的几个问题·····	陈殿玺 (447)
“文训法”刍议·····	王文仲 (466)
运用训诂知识讲解中学文言词语·····	段会杰 (481)
古注简介·····	杨树郁 (513)
古代文化常识的学习和教学·····	王文仲 (540)

古文今译略说.....刘 琦 (576)

词律释要.....程 遥 (402)

附录

中学文言文教材中古今字和通假字例释.....贾延柱 (614)

一、古今字..... (614)

二、通假字..... (631)

中学文言文教材中古今字笔画索引|..... (647)

中学文言文教材中通假字笔画索引|..... (648)

怎样掌握古籍和辞书中 “反切”的读音

杨春兴

一、什么是反切

反切是用两个汉字相拼的方式给另一个汉字标音的一种注音方法。其书面形式是“某某反”，或者“某某切”。如《诗经·魏风·伐檀》的古注在“坎”字下标示：“苦感反”；旧版《辞海》在给“红”字注音时，则标示：“胡笼切”。这两个切语中的“反”或“切”的含义是一样的，都是“拼音”的意思，合起来就称为“反切”。

反切里的前后两个字，传统的说法分别叫做“反切上字”、“反切下字”^①。如“苦感反”，其中“苦”是“反切上字”，“感”是“反切下字”。这是因为古代书籍都是直行书写排印的，前一个字在上，故称“反切上字”；后一个字在下，故称“反切下字”。被注音的字叫做“被反切字”，如“坎”就是被反切字。

二、反切的定音原则和拼读方法

反切是一种旧的注音方法，现代汉语已不再使用，人们也就

不太熟悉它。反切的定音原则和拼读方法是怎样的呢？清代著名音韵学家陈澧曾论及到它，说：“切语之法以二字为一字之音：上字与所切之字双声，下字与所切之字叠韵；上字定其清浊^②，下字定平、上、去、入；上字定清浊而不论平、上、去、入，下字定平、上、去、入而不论清浊。”陈澧的论述明白地告诉我们，古人的反切是根据汉语音节可以划分为声、韵、调三部分而创造的。其定音原则是：反切上字与被反切字同声母，同清浊；反切下字与被反切字同韵母，同声调。总括起来说就是“上字定声，下字定韵（包括声调）”。

根据反切的定音原则，我们可以推知反切的拼读方法应该是：上字取声，下字取韵（包括声调）。说得具体一些就是：取用反切上字的声母，再取用反切下字的韵母和声调，二者相拼，就得出被反切字的读音。例如：

红	胡切	hú	→	hóng
笼		lóng		
坎	苦反	kǔ	→	kǎn
感		gǎn		

由此看来，反切的拼读方法很简单，实在没有什么神秘之处，可以说它与现代汉语的拼音并没有什么大区别。

但是，我们应该看到，随着时代的前进与发展，古今语音发生了很大的变化，古人制定的反切，用现代汉语的读音来拼读，有相当多的“反切”注音不准，有的干脆拼读不出来。这种状况使许多人迷惑不解，认为古书中的反切无法使用。

应当指出，反切这种注音方法还是比较科学的，在古代的注音方法中也是比较先进的。那么，如何解释它注音不准或无法拼读的情况呢？我们知道，古代人制定反切，是以当时的读音为标准的。在当时，选定某两个字相切作为某一个字的读音标示，按那时候的读音标准来衡量，十分准确而且恰到好处，就如同现在

用汉语拼音给某一个字注音一样准确无误。具有一定的音韵学知识的人都能深刻地理解这一点。

但是随着时间的推移，时代的变化和社会的发展，语言也在不断地发展、变化，其中语音的变化就较显著。拿反切当中的三个字来说，只要其中有一个字的读音有变化，那么这个反切就无法准确地拼读出来。如果两个字的读音有变化或者三个字的读音都有变化，而且变化的路子均不相同，那差异就更大了。

那么，有没有什么办法正确地拼读古书中的“反切”呢？回答是肯定的。那就是学点儿有关音韵学方面的知识，从而掌握古今语音的变化规律。根据语音变化规律对古书中的一些反切进行语音上的适当调整，就能确定它的准确读音，从而有效地利用古代反切为我们服务。

三、反切的变读规律和方法

由于语音在历史发展的进程中既有继承性又有变动性，因而出现了古今语音既有相同的地方，又有不同的地方的情况。这一情况表现在反切中，就是：有的反切用现代汉语的普通话读音能够直接、顺当地拼读出来，而且很准确；有的反切就不是这样，或者拼读不出来，或者能拼读出来，但拼读结果与被反切字的实际读音有差异，甚至相差甚远。对于前者，一般称为反切正例，对于后者，一般称为反切变例。

反切正例，是指在声、韵、调三个方面都与现代汉语的普通话读音相一致的反切，它们都能直接准确地拼读出被反切字的实际读音来，如上面已举过的例子，“坎，苦感反”，“红，胡笼切”。这样的反切，不需要任何调整和变动。

反切变例，是指在声、韵、调三个方面需要进行调整、变动，才能准确地拼读出被反切字的实际读音的反切，如“东，德红切”，按照反切的方法，只能得出dóng的读音，这显然是错误

的。这样的反切，需要在声调上进行调整和变通，才能准确地拼读出来。类似这样的反切变例，数量也是不少的。

为什么会出现这两种不同的反切呢？这主要是由于语音在发展变化过程中出现不同情况造成的。反切正例之所以能用现代汉语的普通话语音顺当地拼读出准确读音来，主要原因就是被反切字与其反切上字在声母上，与其反切下字在韵母和声调上完全一致，因而配合默契，形成理想圆满的结果。而反切变例就不是这样，被反切字或者与其反切上字在声母上，或者与其反切下字在韵母上、声调上出现不一致的情况，甚至出现与其反切上字的声母，与其反切下字的韵母、声调都不一致的情况。

面对这种情况，我们只要对反切变例在语音上加以适当而有规律的调整、变通，就完全可以得出被反切字的准确读音。

下面就详细地谈一谈反切变例的变读规律和方法。

（一）反切上字的清浊与反切下字的平、仄

1. 清声母——阴平，浊声母——阳平

反切下字是古代平声字，要根据反切上字声母的清、浊来确定阴平、阳平。如：

嵩 思融切 sī + róng — sōng

反切下字“融”是古代平声字（一般说来，现在读阴平、阳平的字，绝大多数是古代平声字），说明被反切字“嵩”也是古代平声字。但还不能确定是读阴平，还是阳平。如何确定呢？这就要看反切上字“思”是清声母，还是浊声母，是清声母，那么被反切字就读阴平；是浊声母，那么被反切字就读阳平。怎样知道反切上字的清和浊呢？这就要查《广韵》反切上字表（见注①）。查表得知，“思”属“心”母，是全清声母，据此可以确定被反切定“嵩”读阴平sōng。又如：

佟 徒冬切 tú + dōng — tóng

反切下字“冬”是平声字，被反切字“佟”当然也是平声字

（因为反切下字决定被反切的韵母和声调）。是读阴平，还是读阳平？这要看反切上字“徒”在古代是清声母，还是浊声母。查表得知，反切上字“徒”在古代属“定”母，“定”母是全浊声母，据此，应确定被反切字“佟”读阳平tóng。

为什么要根据反切上字的清、浊来确定被反切字读阴平、阳平呢？这要受语音演变规律制约。古代平声字不分阴平、阳平，一律叫平声。经过近古，发展到现代，平声分化为阴平、阳平两个声调。分化的规律是：古代清声母（包括全清、次清）的平声字演变为现代汉语普通话的阴平；古代浊声母（包括全浊和次浊）的平声字演变为现代汉语中普通话的阳平。正是根据上述演变规律，我们才制定这样确定阴平、阳平的变读方法。又如：

东	德红切	dé + hóng — dōng
登	都藤切	dū + téng — dēng
清	七情切	qī + qíng — qīng
枯	苦胡切	kǔ + hú — kū
黄	胡光切	hú + guāng — huáng
台	徒哀切	tú + āi — tái
郎	鲁当切	lǔ + dāng — láng
盆	蒲奔切	pú + bēn — pēn

上述反切的反切下字都是古代平声字。查表可知，反切上字德，端母；都，端母。端母，全清。七，清母，次清；苦，溪母，次清。所以被反切字的声调都确定为阴平。胡，匣母，全浊；徒，定母，全浊；鲁，来母，次浊；蒲，并母，全浊。所以被反切字都改定为阳平。

2. 全浊上声——去声

反切下字如果现在读上声，反切上字是古代全浊声母字，那么被反切字的声调就要改定为去声。如：

户 侯古切 hóu + gǔ — hù

反切下字“古”，现在读上声，这说明被反切字“户”在古代也读上声（因为现在的上声字是由古代上声字演变而来的）。看到这种情况，不要轻易地确定被反切字也读上声，我们还要看一看反切上字“侯”是不是古代全浊声母字。如果是全浊声母字，被反切字要改定为去声。如果不是全浊声母字，被反切字也就读上声。查表得知，反切上字“侯”属古代“匣”母，而“匣”母正是全浊声母，据此，我们就要改定被反切字“户”的声调为去声hù，而不读hǔ。为什么要这样确定呢？原来，古代的上声字演变到现在，分化为两个声调，一部分仍读上声不变，另一部分变为去声。分化的条件是：非全浊声母（包括全清、次清、次浊）上声字，仍读上声；全浊声母上声字演变为去声。根据这样的演变规律，制定这一变读方法，简单地说就是：全浊声母上变去。又如：

在	昨宰切	zuó + zǎi — zài
骇	侯楷切	hóu + kǎi — hài
厚	胡口切	hú + kǒu — hòu
静	疾郢切	jí + yǐng — jìng
像	徐两切	xú + liǎng — xiàng

上述反切的反切下字现在都读上声，而反切上字昨，从母；侯、胡，匣母；疾、从母；徐，邪母。上述声母都是全浊声母，所以被反切字的声调一律改定为去声。

3. 阳平、送气——不送气

反切下字古代读仄声（包括上、去、入三个声调），反切上字现在读阳平、送气，被反切字的声母要改定为与其反切上字声母相应的不送气声母。如：

忌	渠记切	qú + jì — jì
---	-----	--------------

我们一看到反切上字“渠”现在读阳平，而且声母q又是送气的，那就要看看反切下字是不是仄声字（现代汉语的普通话语

音读上声和去声的字都是仄声字)。如果是仄声字，那么我们就注意到需改定被反切字的声母为与其反切上字声母相应的不送气声母。很明显，“记”是仄声字，那就应该毫不迟疑地根据其反切上字“渠”的声母q（送气），改定被反切字“忌”的声母为相应的不送气声母j。为什么要这样改定呢？这是因为古代全浊声母中的塞音，塞擦音一般都读送气音，在语音的变化过程中，分化为送气和不送气两类声母，分化规律是：平声字现在读阳平、送气，仄声字则读不送气。反切上字今读阳平、送气，表明被反切字是全浊声母字；反切下字读仄声，表明被反切字是全浊声母仄声字。根据全浊声母仄声字演变为不送气声母的音变规律，被反切字的声母应定为不送气。又如：

度	徒故切	tú + gù — dù
淡	徒滥切	tú + làn — dàn
郡	渠运切	qú + yùn — jùn
座	徂卧切	cú + wò — zuò
暨	其冀切	qí + jì — jì

以上反切的反切上字“徒、渠、徂、其”，现在都读阳平、送气，反切下字“滥、运、卧、冀”都是仄声字，所以被反切字的声母都改定为相应的不送气声母：t—d，q—j，c—z。

4. 不送气——阳平、送气

反切下字是平声字，反切上字是不送气的全浊声母字，被反切字的声母应改定为与其反切上字声母相应的送气声母，其声调也要定为阳平。如：

暨	部迷切	bù + mí — pí
---	-----	--------------

反切下字“迷”是平声字，反切上字“部”古属“并”母，是全浊声母字，其声母b不送气，根据音变规律，我们要改定被反切字“暨”的声母为与b相应的送气声母p，其声调也要定为阳平。

又如：

团 度官切 dù + guān — tuán

权 巨员切 jù + yuán — quán

度，定母；巨，群母。它们都是全浊声母字，不送气。反切下字“官、员”都是平声字，据此，被反切字都改读阳平、送气。

(二) 古代的部分牙音、喉音、齿音声母和反切下字的开、合、齐、撮③

古代牙音声母中的见、溪、群和喉音声母中的晓、匣五个声母的反切上字，演变到现代汉语则分别代表g、k、h和j、q、x六个声母，它们的变化复杂一些，要注意随着反切下字韵母的开、合、齐、撮情况进行有规律的调整、变读。

另外，古代齿音声母中的精、清、从、心、邪五个声母的反切上字演变到现代汉语则分别代表z、c、s和j、q、x六个声母，它们同样随着反切下字韵母的开、合、齐、撮情况而发生有规律的变化，同样要进行有规律的调整、变读。

下面分别说一下这些变读规律。

1. j——g, q——k, x——h

见、溪、群、晓、匣五个声母的反切上字与今读开口呼、合口呼韵母的反切下字相切，被反切字的声母应分别改定为g、k、h。如：

馈 求位切 qiú + wèi — kuì

查表可知，反切上字“求”属“群”母，反切下字“位”，现在读合口呼韵母（u或u开头的韵母都是合口呼），据此，我们就可以将反切上字“求”的声q，改为与之相应的声母k，作为被反切字“馈”的声母，应拼读为kuì。又如：

恭 九容切 jiǔ + róng — gōng

反切上字“九”属“见”母，反切下字“容”现在读开口呼

韵母(a、o、e或a、o、e开头的韵母都是开口呼韵母)，据此，可以改定被反切字“恭”的声母为与“九”的声母j相应的声母g，变读为gōng。又因为“见”母是全清声母，所以其声调又改定为阴平。又如：

济 许贵切 xǔ + guī — huī

反切上字“许”属“晓”母，反切下字“贵”今读合口呼韵母，据此可以改定被反切字“济”的声母为与其反切上字“许”的声母x相应的声母h，应拼读为huī。又如：

归 举韦切 jǔ + wēi — guī

拱 居悚切 jū + sǒng — gǒng

崩 丘追切 qīu + zhuī — kuī

弓 居戎切 jū + róng — gōng

毁 许委切 xǔ + wěi — huǐ

上述反切的反切上字：举、居、见母；丘、溪母；许、晓母。反切下字韦、追、委，合口呼；悚、戎，开口呼。所以被反切字的声母分别对应改定：j—g，q—k，x—h。

2. g—j, k—q, h—x

见、溪、群、晓、匣五个声母的反切上字与今读齐齿呼、撮口呼韵母的反切下字相切，被反切字的声母应分别对应改定：g—j，k—q，h—x。如：

皎 古了切 gǔ—liǎo — jiǎo

反切上字“古”属“见”母，反切下字“了”现在读齐齿呼韵母(i或i开头的韵母都是齐齿呼韵母)，据此可以对应改定被反切字的声母：g—j，其读音应为jiǎo。又如：

玄 胡涓切 hú + juān — xuán

反切上字“胡”属“匣”母，反切下母“涓”现在读撮口呼韵母(ü或ü开头的韵母都是撮口呼韵母)，据此可以对应改定被反切字的声母：h—x，其读音应为xuán(又因反切下字“涓”是

平声字，反切上字“胡”是全浊声母字，所以被反切字“玄”声调定为阳平）。

为什么要这样改读呢？上述两条放在一起来说一说其中的道理：原来见、溪、群、晓、匣五个声母在古代分别代表g、k、h三个声母，在语音演变的过程中，分化为两组声母：一组仍然保持g、k、h声母不变，另一组则分化为j、q、x。分化的情况是：现在读开口呼、合口呼韵母的字，其声母仍读g、k、h；现在读齐齿呼、撮口呼韵母的字，其声母则演变为j、q、x。再举几个例子：

牵 苦坚切 kǔ + jiān ——— qiān

孝 呼教切 hū + jiào ——— xiào

鸡 古奚切 gǔ + xī ——— jī

反切上字苦，溪母；呼，晓母；古，见母。反切下字坚、教、奚今读齐齿呼韵母。所以被反切字的声母分别对应改定：k—q，h—x，g—j。

3. j—z, q—c, x—s

精、清、从、心、邪五个声母的反切上字与今读开口呼、合口呼韵母的反切下字相切，被反切字的声母要分别对应改定：j—z, q—c, x—s。如：

醉 将遂切 jiāng + suì ——— zuì

查表可知，反切上字“将”属“精”母，反切下字“遂”现在读合口呼韵母，据此，我们就要对应改定被反切字“醉”的声母：j—z，其读音应为zuì。又如：

仓 七冈切 qī + gāng ——— cāng

反切上字“七”属“清”母，反切下字“冈”现在读开口呼韵母，据此，我们要对应改定被反切字“仓”的声母：q—c，其读音应为cāng。又如：

赛 先代切 xiān + dài ——— Sài

反切上字“先”属“心”母，反切下字“代”现在读开口呼韵母，据此要对应改定被反切字“赛”的声母：x—s，其读音应为sài。

凡属上述五个声母的反切上字同今读开口呼、合口呼韵母的反切下字相切，都要根据上字声母的j、q、x，分别对应改定被反切字的声母为z、c、s。如果上述五个声母的反切上字是z、c、s声母的，反切下字今读开口呼、合口韵母，那就不必变动。如：

紫	将此切	jiāng + cǐ——zǐ
磋	七过切	qī + guō——cuō
岁	相锐切	xiāng + ruì——suì
葬	则浪切	zé + làng——zàng
草	采老切	cǎi + lǎo——cǎo
酸	素官切	sù + guān——suān

上述反切前三例反切上字声母今读j、q、x，被反切字声母分别对应改定为z、c、s；后三例反切上字声母今读z、c、s，被反切字的声母就依据反切上字而定，不再变动。

4. z—j, c—q, s—x

精、清、从、心、邪五个声母的反切上字与今读齐齿呼、撮口呼韵母的反切下字相切，被反切字的声母应分别对应改定：z—j, c—q, s—x。如：

酱	子亮切	zǐ + liàng——jiàng
---	-----	-------------------

查表可知，反切上字“子”属“精”母，反切下字“亮”现在读齐齿呼韵母，据此，我们要对应改定被反切字“酱”的声母：z—j，其读音应为jiàng。又如：

詮	此缘切	cǐ + yuán——quán
---	-----	-----------------

反切上字“此”属“清”母，反切下字“缘”现在读撮口呼韵母，据此要对应改定被反切字“詮”的声母：c—q，其读音应为quán。又如：