



超级 漫画 技法宝典

C·C动漫社 / 编著

漫迷必备!

学习流行漫画
技法, 引发无限
创意想像的

入门宝典!





超级 漫画 技法宝典

C·C动漫社 / 编著

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画技法宝典 / C·C 动漫社编著. — 2 版. — 北京: 中国青年出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5153-3727-2

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画-绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 187275 号

超级漫画技法宝典

C·C 动漫社 编著

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: (010) 50856188 / 50856199

传真: (010) 50856111

企划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 张海玲

封面制作: 邱 宏

印刷: 北京盛彩捷印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16

印张: 17.5

版次: 2015 年 12 月北京第 2 版

印次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5153-3727-2

定价: 76.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com

投稿邮箱: author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

目录



第1章

认识和了解漫画

1. 漫画风格的分类	6
1.1 写实漫画	7
1.2 少年漫画	8
1.3 Q版漫画	9
1.4 商业插画	10
2. 漫画题材的分类	11
2.1 科幻类	11
2.2 神鬼类	11
2.3 魔法类	12
2.4 魔幻类	12
2.5 冒险类	13
2.6 竞技类	13
2.7 动作类	14
2.8 推理类	14

第2章

漫画的绘制工具

1. 原稿纸	16
2. 铅笔与橡皮擦	18
3. 蘸水笔	20
4. 尺子	22
5. 墨水	24
6. 白色颜料	26
7. 网纸	28

第3章

漫画中的点线面

1. 点与块面	32
2. 直线	33
3. 曲线	34
4. 集合线	35
5. 线条与块面的应用	37
5.1 线条的应用	37
5.2 块面的应用	38

第4章

人物头部的画法

1. 面部的画法与表现技法	40
1.1 平视的画法	40
1.2 仰视与俯视的画法	44
2. 五官的画法	45
2.1 写实人物的五官比例	45
2.2 眼睛的画法	46
2.3 鼻子的画法	49
2.4 嘴巴的画法	50
2.5 耳朵的画法	53
3. 头发的画法	55
3.1 短发的画法	56
3.2 卷发的画法	57
3.3 长发的画法	58
3.4 头发的动态	59
3.5 发型实例	60
3.6 黑发的画法	62
3.7 金发的画法	63

4. 面部表情的画法与变化	64
4.1 高兴	65
4.2 难过	66
4.3 生气	67
4.4 吃惊	68
4.5 以五官表现表情	69
4.6 不同的表情实例	73
4.7 面部的个性化表现	79

第5章

身体的画法

1. 了解漫画人物的身体结构	90
1.1 骨骼与肌肉	90
1.2 写实人物与漫画人物的区别	92
1.3 漫画人物的身体特点	93
2. 身体的运动	94
2.1 身体的运动关节	94
2.2 脖子的扭转	95
2.3 肩膀的转动	97
2.4 腰部的扭转	99
2.5 四肢的表现	100
2.6 手部的表现	105
2.7 脚部的表现	112
3. 人物的动作造型	116
3.1 走路动作	116
3.2 跑步动作	117
3.3 人物常见动作造型	118
3.4 人物的表情动作造型	121
3.5 常见的情节动作	137

第6章

人物造型基础

1. 人物造型的重点与绘制过程	146
1.1 人物造型的重点	146
1.2 人物绘制的过程	147
2. 头身比例	149

2.1 头身比例的运用	152
2.2 身体比例的平衡	155
2.3 身体比例的转换	157

3. 人体的透视

3.1 人体的立体化	161
3.2 人体的仰视	164
3.3 人体的俯视	168
3.4 巧妙地运用透视	172

4. 服装的基础知识

4.1 褶皱的种类	174
4.2 褶皱的画法	175
4.3 褶皱的应用	176
4.4 常见的服装款式与饰品	177

5. 服饰的应用

5.1 服装和人物造型	184
5.2 服装与身体的关系	185
5.3 通过服装表现不同的人物	186
5.4 不同质感服饰的表现方法	188
5.5 常见服饰的画法	194
5.6 常见服饰赏析	210

6. 漫画人物造型

6.1 了解人物造型	214
6.2 构思人物造型	215
6.3 漫画人物造型赏析	216

第7章

人体与影子

1. 人体的光影

1.1 头部特写光影	226
1.2 全身光影	227

2. 投影的基本画法

3. 常见投影的画法

3.1 影子与墙	229
3.2 影子与楼梯	230
3.3 镜像投影	231
3.4 水中的倒影	232

单幅漫画绘制技法

1. 了解构图	234
2. 人物常用的构图法	235
2.1 构图的知识点	235
2.2 一人构图	236
2.3 两人构图	238
2.4 三人构图	240
2.5 四人构图	242
3. 单幅主题漫画	244
3.1 可爱	245
3.2 科幻	247
3.3 历史	249
3.4 青春	251
3.5 魔幻	253
3.6 奇异	255
3.7 校园	257
3.8 战斗	259

背景的画法

1. 空间与透视	262
1.1 一点透视法	262
1.2 两点透视法	264
1.3 三点透视法	266
2. 写实的背景	268
2.1 建筑	268
2.2 自然风景	273
2.3 时间与季节的表现	276
3. 抽象的背景	278
3.1 梦幻的气氛	278
3.2 激烈的气氛	279
3.3 诡异的气氛	280



超级 漫画 技法宝典

C·C动漫社 / 编著

目录



第1章

认识 and 了解漫画

1. 漫画风格的分类	6
1.1 写实漫画	7
1.2 少年漫画	8
1.3 Q版漫画	9
1.4 商业插画	10
2. 漫画题材的分类	11
2.1 科幻类	11
2.2 神鬼类	11
2.3 魔法类	12
2.4 魔幻类	12
2.5 冒险类	13
2.6 竞技类	13
2.7 动作类	14
2.8 推理类	14

第2章

漫画的绘制工具

1. 原稿纸	16
2. 铅笔与橡皮擦	18
3. 蘸水笔	20
4. 尺子	22
5. 墨水	24
6. 白色颜料	26
7. 网纸	28

第3章

漫画中的点线面

1. 点与块面	32
2. 直线	33
3. 曲线	34
4. 集合线	35
5. 线条与块面的应用	37
5.1 线条的应用	37
5.2 块面的应用	38

第4章

人物头部的画法

1. 面部的画法与表现技法	40
1.1 平视的画法	40
1.2 仰视与俯视的画法	44
2. 五官的画法	45
2.1 写实人物的五官比例	45
2.2 眼睛的画法	46
2.3 鼻子的画法	49
2.4 嘴巴的画法	50
2.5 耳朵的画法	53
3. 头发的画法	55
3.1 短发的画法	56
3.2 卷发的画法	57
3.3 长发的画法	58
3.4 头发的动态	59
3.5 发型实例	60
3.6 黑发的画法	62
3.7 金发的画法	63

4. 面部表情的画法与变化	64
4.1 高兴	65
4.2 难过	66
4.3 生气	67
4.4 吃惊	68
4.5 以五官表现表情	69
4.6 不同的表情实例	73
4.7 面部的个性化表现	79

第5章

身体的画法

1. 了解漫画人物的身体结构	90
1.1 骨骼与肌肉	90
1.2 写实人物与漫画人物的区别	92
1.3 漫画人物的身体特点	93
2. 身体的运动	94
2.1 身体的运动关节	94
2.2 脖子的扭转	95
2.3 肩膀的转动	97
2.4 腰部的扭转	99
2.5 四肢的表现	100
2.6 手部的表现	105
2.7 脚部的表现	112
3. 人物的动作造型	116
3.1 走路动作	116
3.2 跑步动作	117
3.3 人物常见动作造型	118
3.4 人物的表情动作造型	121
3.5 常见的情节动作	137

第6章

人物造型基础

1. 人物造型的重点与绘制过程	146
1.1 人物造型的重点	146
1.2 人物绘制的过程	147
2. 头身比例	149

2.1 头身比例的运用	152
2.2 身体比例的平衡	155
2.3 身体比例的转换	157

3. 人体的透视

3.1 人体的立体化	161
3.2 人体的仰视	164
3.3 人体的俯视	168
3.4 巧妙地运用透视	172

4. 服装的基础知识

4.1 褶皱的种类	174
4.2 褶皱的画法	175
4.3 褶皱的应用	176
4.4 常见的服装款式与饰品	177

5. 服饰的应用

5.1 服装和人物造型	184
5.2 服装与身体的关系	185
5.3 通过服装表现不同的人物	186
5.4 不同质感服饰的表现方法	188
5.5 常见服饰的画法	194
5.6 常见服饰赏析	210

6. 漫画人物造型

6.1 了解人物造型	214
6.2 构思人物造型	215
6.3 漫画人物造型赏析	216

第7章

人体与影子

1. 人体的光影

1.1 头部特写光影	226
1.2 全身光影	227

2. 投影的基本画法

3. 常见投影的画法

3.1 影子与墙	229
3.2 影子与楼梯	230
3.3 镜像投影	231
3.4 水中的倒影	232

单幅漫画绘制技法

1. 了解构图	234
2. 人物常用的构图法	235
2.1 构图的知识点	235
2.2 一人构图	236
2.3 两人构图	238
2.4 三人构图	240
2.5 四人构图	242
3. 单幅主题漫画	244
3.1 可爱	245
3.2 科幻	247
3.3 历史	249
3.4 青春	251
3.5 魔幻	253
3.6 奇异	255
3.7 校园	257
3.8 战斗	259

背景的画法

1. 空间与透视	262
1.1 一点透视法	262
1.2 两点透视法	264
1.3 三点透视法	266
2. 写实的背景	268
2.1 建筑	268
2.2 自然风景	273
2.3 时间与季节的表现	276
3. 抽象的背景	278
3.1 梦幻的气氛	278
3.2 激烈的气氛	279
3.3 诡异的气氛	280

第 1 章

认识 and 了解漫画

如今漫画受到了广大读者的喜爱，绘制漫画成为了一种休闲与娱乐的方式。不少绘画爱好者开始学习绘制漫画，这首先需要从认识漫画和了解漫画开始。



1

漫画风格的分类

漫画中的人物千姿百态，不同的漫画人物都有自己的特点。不同的漫画也都有其独特的风格，将市面上的漫画按其风格分类可大致分为四类：写实漫画、少年漫画、Q版漫画和商业插画。

● 写实漫画



● 少年漫画



● Q版漫画



● 商业插画



对于漫画人物的风格并没有严格的界限，有些可以是介于两种风格之间，甚至可以结合多种风格。例如有些漫画人物可以兼具写实漫画与少年漫画的风格，也有一些漫画人物是介于Q版漫画与商业插画之间的风格。一本漫画书里面往往包含有多种不同风格的人物，有时同种风格的漫画人物也会有很多不同的表现形态。



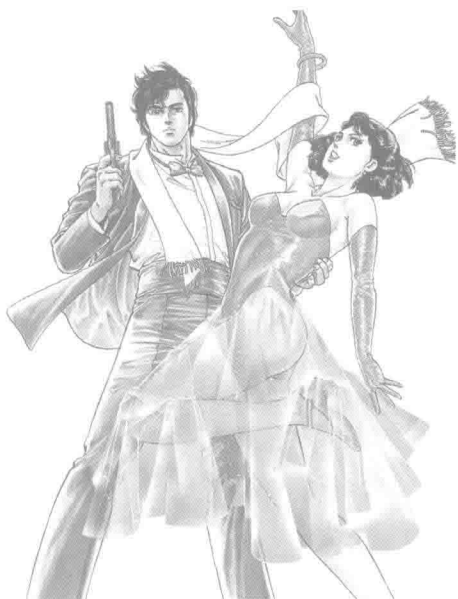
兼具写实漫画与少年漫画的风格。



兼具Q版漫画与商业插画风格。

1.1 写实漫画

顾名思义，写实漫画中的人物比较贴近现实，这是写实漫画的最大特点。



上图是漫画《城市猎人》与《浪客行》中的人物造型，从这些漫画中我们可以看到，无论是人物的五官还是身体动作都和现实中的人物很接近，没有太多的夸张与变形，是典型的写实漫画。下面我们根据这一特点，绘制一个写实风格的漫画人物。



1 首先按照照片中的人物姿势和比例大致描绘出人物的造型和动态。



2 然后，画出衣服的大概轮廓及衣褶的大致走向。



3 深入刻画人物衣服的褶皱，仔细画出人物的五官。



4 最后描线并擦除多余的线条，写实人物的草图完成。



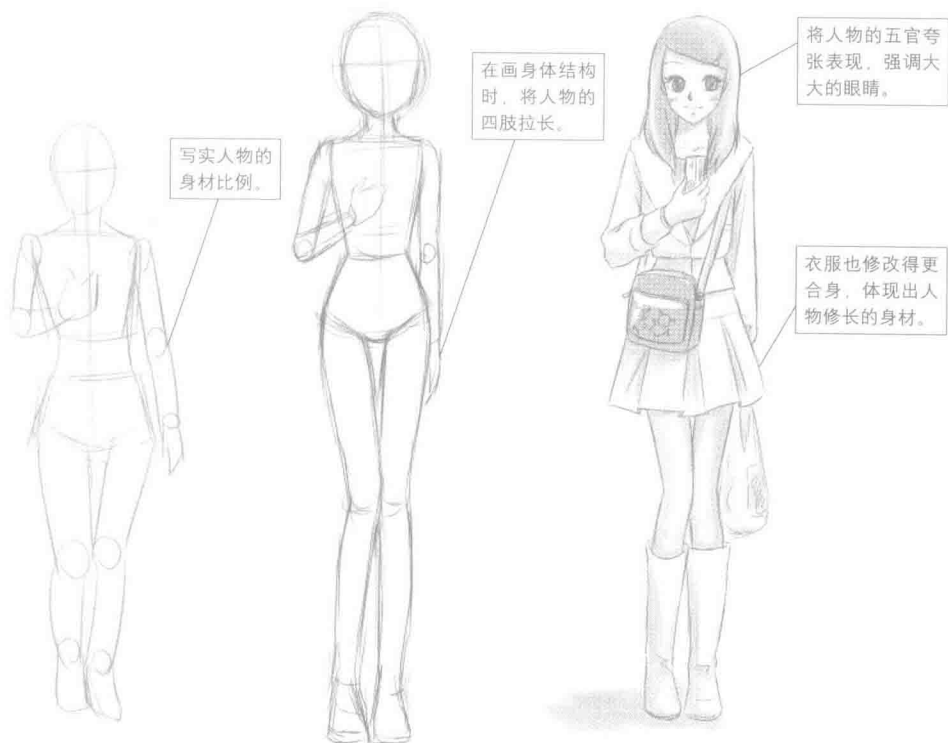
1.2 少年漫画

少年漫画在画风上有别于写实漫画，是市面上最常见的漫画风格，也是最深受大家喜爱的一种风格。



左图是漫画《高达SEED》中的插图，可以看出，少年漫画中的人物与写实漫画中的人物相比，无论是五官还是身材都得到了夸张与美化。特别是漫画人物的眼睛，被放大了很多倍，身材也非常修长。

下面我们来练习将现实中的人物以少年漫画的风格表现出来。



1.3 Q版漫画

市面上很多儿童漫画都是Q版风格的,但并不是所有Q版风格的漫画都是儿童漫画。线条简单的Q版漫画风格是漫画中人物的常见风格,不过Q版人物并不是单纯地将人物的线条进行简化,Q版人物也可以很华丽。其最大的特点是头身比例与人物的表情,Q版人物也可以大量地运用于少年漫画中。

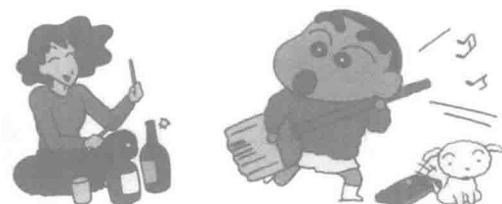


《幸运星》

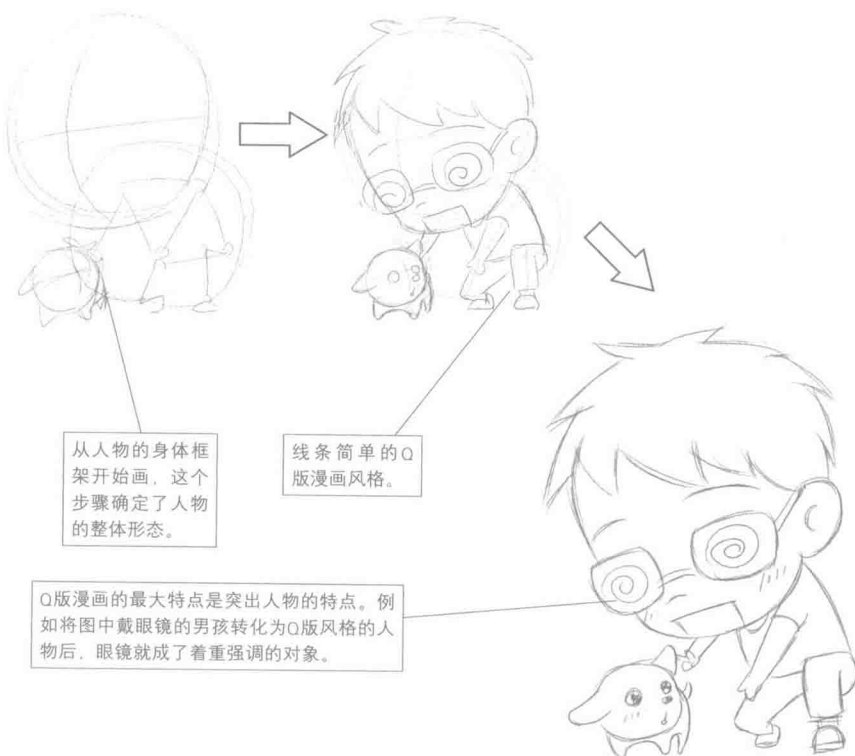


《樱桃小丸子》

《蜡笔小新》、《樱桃小丸子》等漫画都属于典型的Q版漫画风格。



《蜡笔小新》



从人物的身体框架开始画,这个步骤确定了人物的整体形态。

线条简单的Q版漫画风格。

Q版漫画的最大特点是突出人物的特点。例如将图中戴眼镜的男孩转化为Q版风格的人物后,眼镜就成了着重强调的对象。

1.4 商业插画

商业插画中的人物形态丰富多变，没有一个固定的形式和风格。

商业插画中的人物一般没有固定的特点，但是它们都有一个共同的特征，就是具有独特的造型和个性化的姿态，因此总给人留下很深的印象。这类漫画人物非常吸引人们的眼球，所以常用作商业宣传。

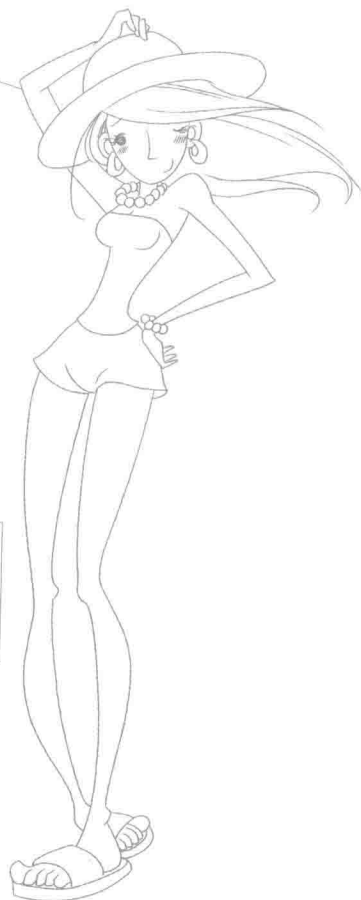


就算把下肢画得很长也没有关系。



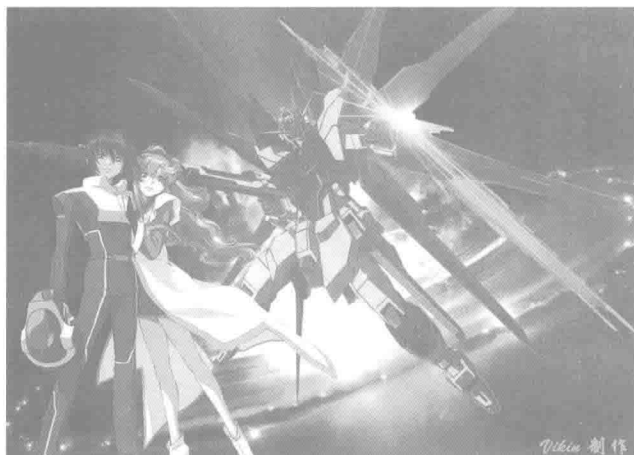
商业插画类人物的身体结构不必拘泥于形式，可以充分发挥自己的创意，重点在于对人物的构思。

脸部不一定要很俊美，独特的五官更让人难忘。



漫画题材的分类

漫画的题材很广泛不受任何限制，而且每种不同的类型都非常受欢迎，目前主流题材大致有以下几种：科幻类、神鬼类、魔法类、魔幻类、冒险类、竞技类、推理类、动作类。此外还有其他很多类型：历史类、情感类、搞笑类、耽美类、血腥类、恐怖类等等很多类型。



《高达》



《叛逆的鲁鲁修》

2.1 科幻类

关键词：未来 太空 科技 机器人 战争

科幻类的漫画中以《高达》系列最为典型，无论是老剧还是新剧都吸引了无数的粉丝。

此类题材的动漫作品还有很多，例如《攻壳机动队》、《叛逆的鲁鲁修》、《超时空要塞》、《全金属狂潮》、《新世纪福音战士》等。



《结界师》



《地狱少女》

2.2 神鬼类

关键词：结界 地狱 死神

神鬼类动漫简单地说就是鬼、死神、天使等人物的故事，有的内容与魔法和魔幻类漫画相似，同样受到很多漫画爱好者的欢迎。

此类作品非常多，例如《死神》、《犬夜叉》、《结界师》、《地狱少女》、《孔雀王》等。