

中国东部作家书系

江苏社科学术文萃
JIANGSUSHEKEXUESHUWENCUI

二十世纪中国诗词史稿

吴海发 著



中国文史出版社

二十世纪中国诗词史稿

吴海发 著



图书在版编目(CIP)数据

二十世纪中国诗词史稿/吴海发著,一北京:中国文史出版社,2004.9

(中国东部作家书系/陈德民主编)

ISBN 7-5034-1549-5

I. 二… II. 吴… III. 诗歌史—研究—中国—20 世纪
IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 079661 号

二十世纪中国诗词史稿

作 者: 吴海发

责任编辑: 于保政

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街 23 号 100811

照排设计: 南京远东图书中心

印 刷: 江苏如东县文华彩印厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 34 字数: 780 千字

印 数: 3000 册 插页: 4

版 次: 2004 年 9 月北京第一版

印 次: 2004 年 9 月第一次印刷

书 号: ISBN 7-5034-1549-5/G·0269

定 价: 260.00 元(全 12 册) 本册定价: 58.00 元

文史版图书如有印、装错误, 由承印厂负责退换。

序《二十世纪中国诗词史稿》

季羨林

吴海发的研究专著《二十世纪中国诗词史稿》即将付梓，让我写序，我借此机会谈谈我对新体旧诗的看法，所以我愿意为学术梯队中的年轻人写下这篇序言。

五四运动以来的白话诗运动，我不认为是成功的。问题不在于白话与否，而在于迄今还没有找到合适的形式。既然叫诗，必然要有诗的形式。这是一个常识问题。那些反对这些常识的理论，以我愚鲁，听起来介于明白与不明白之间。

我的所谓形式，包括两个方面：一是行数和字数，一是韵律。前者在中国文学史上发展的规律大体上是少到多，单拿字数来讲，总的趋向是由四言发展到五言，由五言发展到七言。其它字数不同的诗，也是有的，但只是偶一见之而已。为什么没有向九言发展？原因说简就简，说繁就繁，这里暂且不谈。

我个人觉得，形式中韵律更为重要。其目的在给人们的听觉以美感享受。原始民族的歌唱，以及给摇篮中婴儿唱的催眠曲，可以为证。这种听觉享受是人类（还有动物）的良能。世界所有的民族没有没有音乐的。诗当然不是音乐，但是部分可以具有音乐的功能，这就是诗歌的韵律是熔意义和乐声于一炉的。

现在，我们的白话诗，缺乏的正是这种诉之于目的比较整齐的字数和诉之于耳的音乐性。作者虽然苦心孤诣制作一些迷离模糊的意象。可是至少对我来说是只“只堪自怡悦”的，不能使我感动，

更谈不上什么美感享受。

我不是什么诗人,但喜欢读诗,中外诗都读过不少,至今虽已到垂暮之年,积习依然难除,快乐仍旧未减。因此才敢斗胆提出我对新体诗的看法。简短截说,我认为,白话诗这样下去,前途是渺茫的。现在有人提倡新体旧诗,我看诗人们不妨试上一试。

诗韵是很重要的问题。近读澳门林佐榆教授的《无悔集》,在“自序”中,林教授引程祥徽教授一首七律:

诗家最忌十三元,戒律无端锁艺魂。
未死挺斋录鬼语,狂生季立论人言。
地分南北调常异,时隔古今音不浑。
濠畔群贤修禊后,中原间韵出笼樊。

总的意思是说,十三元这一类中包含着许多古代能叶韵而后来不能叶的字。诗中的“季立”是明代的陈第,他论音韵时说过:“时有古今,地有南北,字有更革,音有转移,亦势所必至。”这是非常正确的意见。这种例子,还不限于十三元,“台”和“回”,古代叶韵。现在就不叶。叶韵的目的是为了读起来铿锵悦耳,韵不叶,则达不到这个目的。所以,我们今天写新体旧诗,千万不要再胶柱鼓瑟,死死抱住旧韵不放,一定要用今天的新韵,也就是通行全国甚至世界的普通话的韵。字数和行数,则五绝五律、七绝七律均可,甚至还可以自创新形式,目的只在诉诸耳目,使读者能得美感享受。

吴海发长期从事教学与研究,他以二十世纪旧体诗作为研究专题,已经多年。这本专著是他独立完成的研究,涉及百余位旧体诗人,有所探索,有所评论,有所发现;这本专著有创意,时下还没有出版过类似的,而高等学校、机关团体、企业事业单位中,有不少人喜爱吟诗作赋,这本书可以参考;这本专著化艰深为浅显,通俗易懂,照顾了社会读者的学习热情;这本专著中引述不少掌故轶闻,平添不少趣味。

吴海发的这本书是值得一读的,虽然他还存在不足之处。

自序

我案头有一首七言律诗，题为《舟夜》，抄录如下：

卧听钟声报夜深，海天残梦渺难寻。

柁楼欹仄风仍恶，灯塔微茫月半明。

良友渐随千劫尽，神州重见百年沉。

凄然不作零丁叹，检点平生未尽心。

诗写于1939年6月，正是抗日战争艰难阶段。诗人乘舟海上，前两联描写海上夜色，写诗人的所闻、所梦、所见，笔下的“风仍恶”，“月半明”，比喻国家的危急存亡之难。诗的后两联写诗人的感怀，为良友的遭劫而哀伤，为神州的陆沉而心痛。但是诗人不颓丧，不消沉，愿以民族英雄文天祥为楷模，为患难中的民族尽心。全诗基调沉郁中寓壮烈，忧伤中见奋发。无论从诗的主题思想，到艺术风格皆不失为一首感人肺腑的好诗。按诗艺说我似乎没有理由拒绝写入此书中，事实是，我没有提及此诗以及此诗的作者，因为作者以自己的历史行迹扇了自己的嘴巴。这位作者就是大名鼎鼎的汪精卫（兆铭），他以自己的罪孽构成民族的罪人，不可原谅，已经钉在历史的耻辱柱上。炎黄子孙该恪守民族气节。在这一点上，我不能成为二元论者。诗歌是诗人心灵的独白，是诗人气节的召唤，是诗人良知的心声，如果想以诗歌的锦绣掩盖其人格破裂的脓疮，将更显其卑污而已。汪精卫在踏上投奔敌人的险途以前，不是没有写过好诗，但是他的诗与他的罪孽相衡，那是微不足道的了。性质类似汪精卫的还有一些人，我怕弄脏了我的纸笔，我都不提及，我在这篇序文中首先提及这个问题，在我看来，这是头等重要的大事。政见的异端，党派的敌人，很会遭到来自权势一方的残酷迫害，但是历史将以客观的宽容的标尺维护真理，往往给异端以慷慨的

精神补偿。唯有对民族气节是从严要求,容不得任何人物、任何理由、任何形式的诡辩,黑则黑,白则白,是则是,非则非,不能作秀。这是我这本著作的基本点,不能不在此首先说明之。

写作中,我身边有两本书是常常翻阅的,一本鲁迅先生撰的《中国小说史略》,一本胡适先生撰的《中国哲学史大纲》。作为我的师范,虽不能及,但心向往之。鲁迅的透辟雅洁,胡适的治学方法,我钦佩地融入自己的著述中。

系统性原则也是我努力贯彻的治学原则。无系统就无学术。系统中揭示学术价值。系统性似金石,是构筑学术的基础。

严审史料更是我治学的原则。史料包括第一手资料和二手资料。我选录的诗人作品无一不是当年写下的作品。例如以抗战为题材的诗,在其后半半个世纪乃至今天还有产生,这些诗,我不选录、不评述、不研究。至于二手资料(即跟释诗有关的资料,包括回忆文字、当年涉及的文章、公开的私人的日记、与不公开的私人日记、报刊记录等等),我严格审定谨慎引录。我知道,这些资料中的褒贬感情是毫不掩饰的,甚至是无情的,有的涉及有关人物的民族气节、个性操守,我则实事求是处理,恕我在文中直录,别怪我笔端缺少站岗者。

古代希腊历史学家希罗多德写过七卷本的《历史》,书中记载了波斯军队对斯巴达人的杀戮。斯巴达的殉国者坟墓上有希腊诗人西门尼斯写的一篇墓志铭,很短很短。全文如下:

“过路人,传句话给斯巴达人,为了听他们的嘱咐,我们躺在这里。”

悲壮、肃穆沉郁的铭文,我写作此书的漫长岁月中,我不时记起它。当我写到祭奠英烈的章节默诵此铭时,我不禁欷歔再三。

耗时费力、旷日持久、瓦缶之辈,竟挑重担。此题研究,无人披荆,我虽开拓,亦悲荒芜。书稿告成之际、诚望杰构于来哲、时贤也。

最后我感谢季羨老的大文序。

吴海发自序于无锡三耕书室
公元2000年6月26日再修改

目 录

季羨林序《二十世纪中国诗词史稿》.....	1
自序.....	3

上 卷

第一编 时代风雷的回声

引言	3
第一章 绪论	5
第二章 旧体诗词的尴尬处境：四面楚歌，气息奄奄 ...	12
旧体诗的遭遇（12）	
旧体诗难做（13）	
旧体诗易做（14）	
旧体诗辨正（14）	
第三章 “献身甘作万矢的”	18
一、梁启超：为新世纪歌唱	18
献身甘作万矢的（19）	
诗为维新派鼓与呼（20）	
风雨中的低吟（22）	
爱情诗中的名品（24）	

小结 (29)	
二、秋瑾:风雨如磐夜的豪迈诗篇·····	30
意在诗外的美学情趣 (31)	
胸挟风雷,忧国情泪 (33)	
诗的艺术技巧 (37)	
三、鲁迅:我以我血荐轩辕·····	39
留学日本前的抒怀 (41)	
离情别绪的诗 (42)	
第四章 诗坛传来低吟的颤音 ·····	44
一、章太炎:革命家的苦吟·····	44
献给仁人志士的歌 (45)	
浪迹天涯的脚印 (46)	
二、黄节:蒹葭苍苍寄存诗人忧心·····	47
前期诗平和冲淡 (47)	
忧愤难抑的诗 (49)	
诗的技巧 (51)	
三、王国维:书生气十足的诗人·····	52
清新明朗的诗 (53)	
后期诗设色灰暗 (55)	
悲观:一生解不开的死结 (57)	
小结 (61)	
四、苏曼殊:诗僧原是多情种·····	62
诗情溢于字行间 (62)	
诗僧的一段苦恋 (65)	
艺术魅力小议 (66)	

五、“江南二仲”:诗坛的一道风景线·····	67
江南才子的歌吟 (68)	
明两庐诗人向天发问:“何日九州同?” (71)	
第一编小结 (74)	

第二编 民族浩劫的警钟

引言·····	76
第一章 旧体诗迎接勃兴的契机:旧瓶装新酒的论争 ····	77
胡适的考证 (77)	
鲁迅、柳亚子、叶圣陶、叶恭绰等人的议论 (78)	
第二章 旧体诗坛敲响民族浩劫的警钟·····	83
一、蔡元培:白骨皑皑战血流·····	83
诗人的天涯踪印 (83)	
“还我河山”的深情呼唤 (84)	
哀挽抗日烈士的诗 (87)	
诗的艺术之舟 (89)	
二、张澜:新词痛写民间苦·····	90
新词痛写民间苦 (91)	
北平哀后哀江南 (92)	
结句 (95)	
三、沈钧儒:闻鼙鼓而奋起的诗人·····	95
“我是中国人” (97)	
闻鼙鼓而长啸 (99)	
书生愿效死,抚枕动沉吟 (102)	
亲友情、儿女情与忧国情 (105)	

不事苦吟出好诗 (107)	
四、陈叔通:进士挥笔抗敌诗	110
忧患心系民族与苍生 (110)	
李拔可论其诗 (112)	
五、黄炎培:才思卓犖,笔气超脱	112
社会周期率提出者的心灵历程 (112)	
为东北抗日男儿唱赞歌 (115)	
献给淞沪抗战将士的鼓声 (116)	
“只今尊国族,肯与子同裳” (117)	
空警声中苦吟的战诗 (119)	
行旅中的含泪诗思 (120)	
抗战征途的慨叹 (125)	
黄炎培诗的艺术特色 (126)	
六、鲁迅:民族浩劫警钟的先声	128
为“一·二八”事变日军暴行作证 (129)	
“日薄乡关”的嘲讽 (133)	
感怀世事的忧患之作 (136)	
年老的为年轻的写纪念 (142)	

第三编 踏着战鼓节拍的歌吟 (上)

引言	147
第一章 旧体诗坛的歌哭	149
一、齐白石、黄宾虹、张大千:挥泪哭山川	149
二、沈尹默:寄怀于抗战诗词的憩园	158
“离骚心事远游身” (159)	

迢遥望断京国 (162)	
此生一任兵间老 (166)	
一流的诗词,一流的艺术 (169)	
三、马叙伦:歌以当哭的诗	172
忧国伤怀的短曲 (172)	
“万人心似一人心”的生动笔录 (175)	
壮志写在诗句外 (179)	
壮词与悲歌同声 (181)	
四、刘永济:战声中的行吟	182
笔写风雨飘泊之苦 (182)	
战时后方掠影 (185)	
诗歌艺术浅谈 (190)	
五、李根源:“烈骨满山香”	191
六、许寿裳:忧国碎丹心	195
晓钟似的诗国清音 (196)	
结句 (200)	
第二章 旧体诗坛的讨伐之声	201
一、于右任:牧羊儿的爱国热忱	201
人道主义的悲歌 (202)	
旨在鼓动抗日的诗 (204)	
不许复制的历史惨剧 (208)	
二、马君武:历史留给后人的追问	213
工学博士出身的诗人 (213)	
谴责自坏长城的名诗 (214)	
“善守边疆拒敌师”的颂歌 (217)	
缱绻缠绵的儿女情态 (221)	

三、马一浮：《避寇集》，中华民族沉重灾难的见证222

马一浮何许人也 (223)

与民同甘苦，与民共患难 (225)

苍生疾苦，笔底波涛 (229)

拿在诗人手中的黑匣子 (233)

马一浮诗的艺术美 (237)

四、张一麀：抗战生活的化石238

进士出身的抗战志士 (238)

豪情满怀的老子军诗 (239)

侵害中国人权纪录之最 (241)

抗战似潮逐浪高 (242)

抗战洪波曲中的响亮音符 (245)

人格美与诗歌美的统一 (248)

五、柳亚子：抗战诗国的酋长249

柳亚子诗词创作生涯 (250)

泪落金瓯残缺时 (251)

为“中枢决策转坚强”而歌 (255)

乱离天涯记灾难 (261)

悼亡伤生写哀 (265)

酋长诗歌艺术的游刃有余 (270)

艺术特色谈 (277)

六、吴宓：大地千劫中的悲欢280

凄寒中踏上征途 (281)

为江山浩劫而哀哭 (285)

赠诗寄悲慨 (289)

“诗，新材料入旧格律” (293)

第三章 《民族诗坛》的战旗导向效应	296
《民族诗坛》创刊号目录 (296)	
《民族诗坛》缘起 (298)	
《民族诗坛》章程 (299)	
《民族诗坛》诗人名录 (301)	
主编卢前生平简略介绍 (301)	
附:诗集《国声集》序文 (307)	
第四章 关于诗人节	308
第五章 投笔请缨的诗人	320
一、郭沫若:投笔请缨的战士	320
欣将残骨埋诸夏 (321)	
愤怒的诗神 (323)	
冬寒松柏之歌 (325)	
偷寒送暖慰友朋 (327)	
新旧交融创新格 (332)	
二、胡风:抗战风云录	336
胡风说自己 (336)	
记摧残生存权的一笔血债 (337)	
离乱中抒发感怀 (342)	
相濡以沫之情 (344)	
小结 (346)	
三、田汉:“起来,不愿做奴隶的人们”	347
征尘笔录 (348)	
湘桂道上的战歌 (349)	
磊落慷慨的酬唱 (355)	

田汉诗的艺术 (357)	
四、老舍：“金戈铁马动长吟”	358
流亡途中抒怀 (360)	
万里劳军留下的歌吟 (364)	
赠答诗不同凡俗 (369)	
诗风特异在何处 (371)	

第四编 踏着战鼓节拍的歌吟 (下)

第一章 志士的慷慨抒怀	374
一、陈寅恪：“谁知万国同欢地，却在山河破碎中”	374
负籍欧美苦读 (375)	
漂泊天涯之痛 (375)	
“亡国论”的批判者 (376)	
惯经离乱后的苦愁 (378)	
弹指八年多少恨 (382)	
惶惶然的心态 (385)	
精美的诗篇，精美的艺术 (387)	
二、汪东：兵尘中，词笔寓哀痛	389
叹骨肉尽飘零 (390)	
倘过征战地，应有未招魂 (393)	
江南忆，最忆是南徐 (397)	
尽洗浮华现真淳 (400)	
三、叶圣陶：“不扫妖氛誓不还”	401
“快与咱家去弹丸，心急回前线” (403)	
敌机轰炸中的幸存者 (407)	

后方生活的鳞爪 (416)	
北上述怀 (419)	
“难中见巧诚高技,言志抒怀可到家” (420)	
四、郁达夫:牺牲于日本法西斯手下的爱国诗人	422
艰难坎坷的流亡战士 (423)	
对岳飞抗敌精神的呼唤 (424)	
不忍苍生流血流泪 (426)	
《毁家诗记》——抗战诗词美学之旅的异品 (429)	
中原欣北望,大地庆春回 (431)	
《离乱杂诗》:“茫茫大难愁来日”的苦吟 (434)	
五、朱自清:“健儿死国事,头颅掷不数”	441
旧体诗领地的耕耘者 (442)	
老父沦陷中,残烛风前舞 (444)	
“几日天河见洗兵,杜陵心事托平生” (447)	
“朔风知劲草” (449)	
余韵 (454)	
艺术高超的诗 (456)	
六、丰子恺:宁做流浪者,不做亡国奴 (460)	
佛门诗人的流浪经历 (460)	
缘缘堂的抗日情结 (462)	
苦煞战时民 (465)	
为抗战狂澜而作歌 (469)	
七、萧公权:从学术道路走来的诗人	471
避寇西奔道上 (472)	
“晨炊数米”的战乱生活的无奈 (475)	
作诗不失自然 (478)	

八、王统照：“还我山河偿血债”	479
先天下之忧而忧 (480)	
民族灾难的血泪 (483)	
赠别怀远中的重重隐忧 (485)	
激烈悲壮的诗风 (487)	
九、冯友兰：哲学家的慷慨悲歌	488
江山半壁太凄凉 (489)	
十、胡适：为大青山公墓碑埋没而哭	492
旧体诗新路的探索者 (493)	
哲理诗的新篇章 (495)	
哭大青山公墓碑埋没地下 (497)	
十一、吴世昌：长城脚下放歌	500
直抒胸臆，自写郁陶 (502)	
语近自然，犹存本色 (504)	
十二、黎锦熙：《乐城集》，抗战史的珍贵档案	505
留在诗国的足印 (506)	
铭刻于敌机炸弹片上的控诉书 (507)	
“任重”能背，“道远”不退 (510)	
对抗战将士的热忱讴歌 (513)	
诗的艺术丰姿 (520)	
十三、谢无量 汤国梨：泪尽肝肠断	521
第二章 旧体诗词生命力的跳动：诗社名录	526
南社 (526)	怀安诗社 (527) 湖海艺文社 (528)
燕赵诗社 (529)	千龄诗社 (530) 展春园诗社 (530)
潜社 (530)	诗建设社 (531) 如社 (532)
瓠社 (532)	午社 (532) 之江诗社 (532)