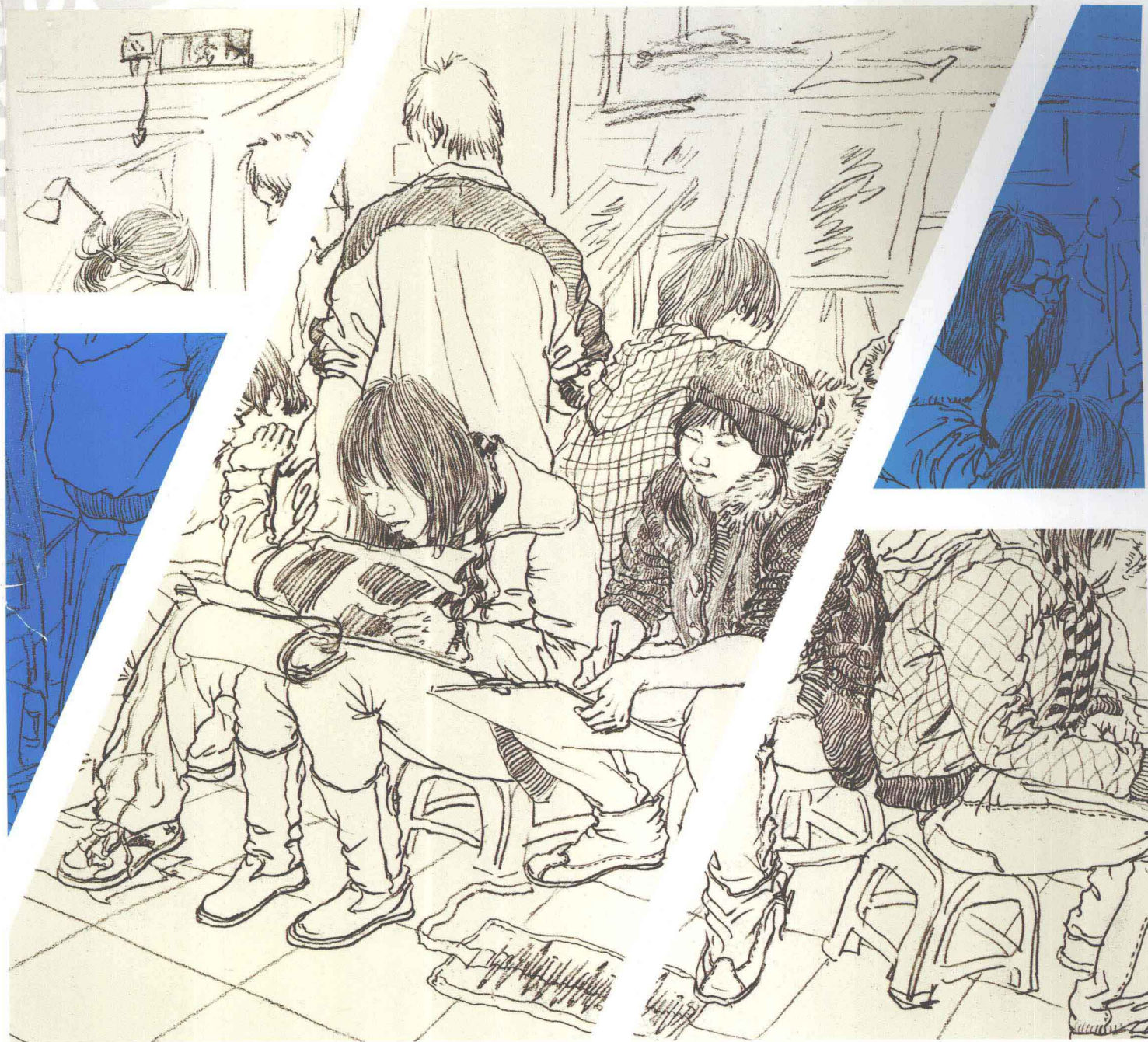




人物速写

本书作品由美术高考培训第一线的名师提供，含有学习和应考的重要资料，是老师教学过程中的必备教材。

● 姜浩 张超 编著



CMS
PUBLISHING & MEDIA



湖南美术出版社

JIAOXUE DIANFAN RENWU SUXIE



人物速写

教学典范系列丛书



姜浩 张超 编著

CS



湖南美术出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

人物速写 / 姜浩, 张超编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2012.1
(教学典范)
ISBN 978-7-5356-4863-1

I. ①人… II. ①姜… ②张… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第216037号

教学典范 人物速写

出 版 人: 李小山

编 著: 姜浩 张超

责任编辑: 吴海恩

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 6

版 次: 2012年1月第1版

2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-4863-1

定 价: 32.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626

教学典范

序言

近年来,中国的艺术特别是艺术设计教育发展迅速,无论是高等教育的科目内容,还是规模与学生人数,发展速度都已经成为世界之最。高等教育的飞速发展必然带来艺术与艺术设计考试的蓬勃兴起。从当前的教育现实出发,以学生的升学为目标,图书市场出现了诸多具有针对性的绘画教材与辅导读本,学生面对琳琅满目的书籍,很难做出正确的选择。而且目前大量的美术书籍均缺乏系统性的指导,导致学生学习出现片面性。为此,我们怀着强烈的责任感,想要为莘莘学子寻找一条正确的途径,使他们能顺利考上心中理想的大学。

为此我们精心策划出版了这套既能获取考学信息,又能学习绘画理论基础知识,还能帮助大家学好画画的书。本书紧扣全国美术高考命题思路,由浅入深、循序渐进地进行了详解。本书能帮助考生解决色彩学习中出现的问题,使之在原有基础上有质的飞跃;帮助毫无绘画基础、热爱艺术的考生迅速掌握素描原理和训练方法,使之无师自通,能通过短期训练而取得艺考高分。

本书在征稿中,得到全国知名美术培训机构的热情响应与支持,在此表示衷心的感谢。在书中各位读者将领略到他们对美术教育以及素描、色彩、速写各科精辟而独到的见解。

本书除适合于美术高考考生外,也可供广大美术爱好者、绘画初学者以及美术院校的学生学习之用。

最后,祝愿全国广大美术考生顺利考入理想的院校!

目录 CONTENTS

教学主题	教学主题	教学主题	教学主题
经典局部	站姿的画法	坐姿的画法	动姿的画法
04	14	36	70

教学主题

人物组合的画法

74

教学主题

场景速写的画法

78

教学主题

基础知识

90

教学主题

高考总汇

94

教学主题 经典局部 头发的画法

头发质感、生长的位置及头骨的形状起伏不同，所以画头发要分好组，一组一组地画出大面积的转折关系，用笔要灵动轻盈。不能平均处理，要分出浓淡、虚实和疏密关系，体现其质感。额头附近、耳朵周围、后脑勺的头发可适当具体些，其他的头发扫出大面或者留白即可，能形成舒服的节奏感。人与人不同，注意发型与人的气质要匹配，不放过任何一个能让画面更生动和更生活化的因素。

画头发时要先把头发分成若干组，使其有体积、前后虚实。

画头发时要观察头发的表面是起伏的，颜色有深浅不一，就是它们的分组线。

分组线

前后叠加避让

画好头发之后可在其组与组之间画几根发丝，使头发看起来蓬松飘逸。

画比较真的头发时要一笔到底，不能断开，初学者时可能画得不整齐，画多了自然就熟练了。





教学主题 经典局部 五官的画法

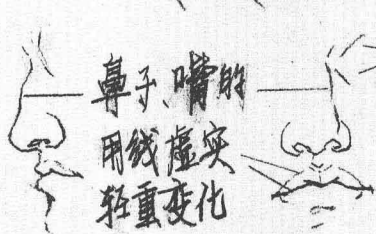
同样的脸型可以有完全不同的面貌，不同的五官类型组合千姿百态的面孔。五官的刻画对形像塑造很重要，速写中的五官画法与较长时间的素描相比有其自身的特点，速写主要是以线来刻画五官。速写五官的要点在于在确保基本形体比例关系准确的基础上，使人物五官更具表情、灵动、传神，即形神兼备。

教学典范

人物速写

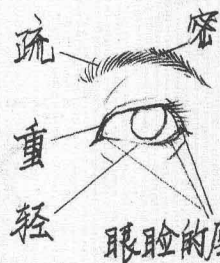


脸部轮廓线的虚实变化



鼻子、嘴的用线虚实轻重变化

表现眼眶结构的点线



眉毛的浓淡变化是由疏密变化形成的。

眼睑的厚度



耳朵在画面里面并不突出只需画对它的结构即可。

虚 实

画眼睛要了解眼睛的造型结构，注意用线的轻重虚实。





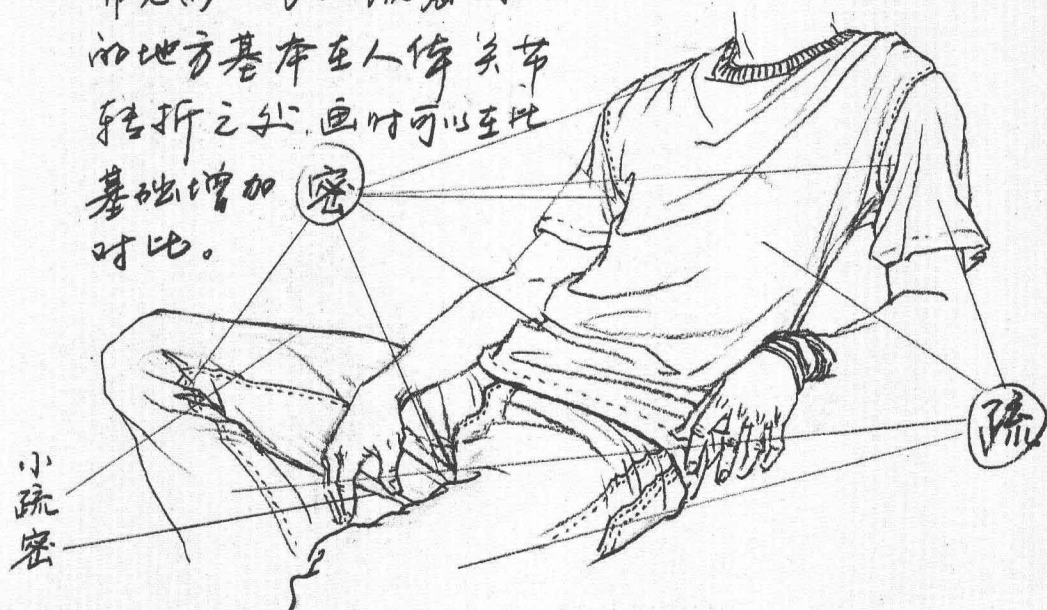
正面：因为正面人物是从平行透视的角度进行刻画，可以遵循“三停五眼”的比例关系进行理解。在画时可加强五官及外轮廓线的张力，以求得视觉上的空间延伸，注意立体感的表现。

四分之三侧面：把握好因透视而产生的角度变化。如眼睛的长度、鼻尖的位置及下巴的形状等。五官的透视为前侧成角透视角度，注意空间的纵深、三维效果的突出。

全侧面：要注意五官比例及透视关系。在刻画时还应注意对象的性别，女性特点是平滑的面部、尖尖的下巴，男性的额头较明显、肩骨较突出，腮部及下巴处转折明显。



常见影响衣纹疏密对比的地方基本在人体关节转折之处。画时可以在此基础增加**密**对比。



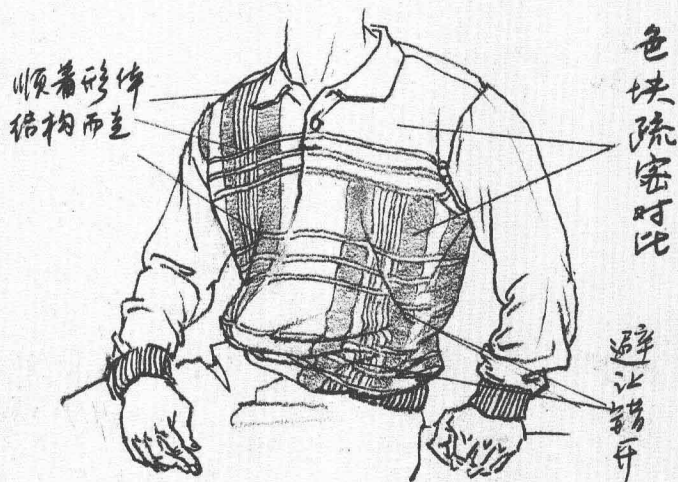
局部里面的疏密对比 (大腿两边裤子衣纹的疏密对比)

画两件衣服以上的时候，影响衣纹疏密对比还有衣服的材料问题，画时注意观察，主观处理。



软质衣服与硬质衣服在画面里的疏密对比

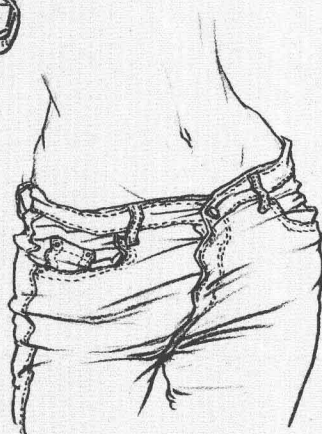
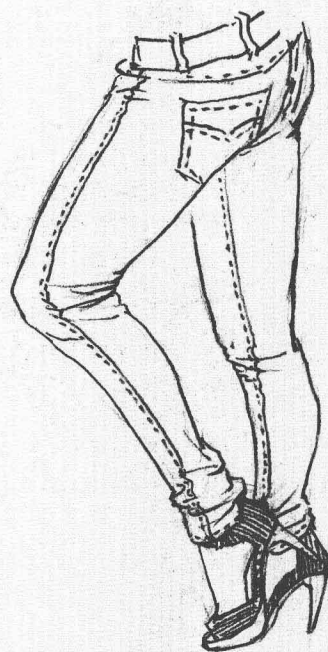
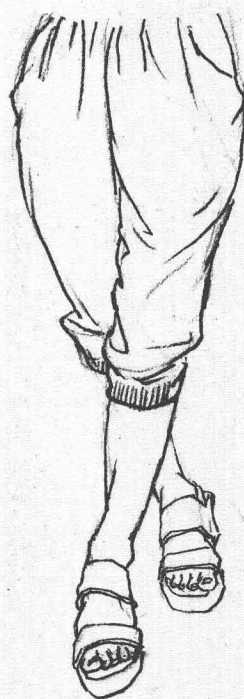
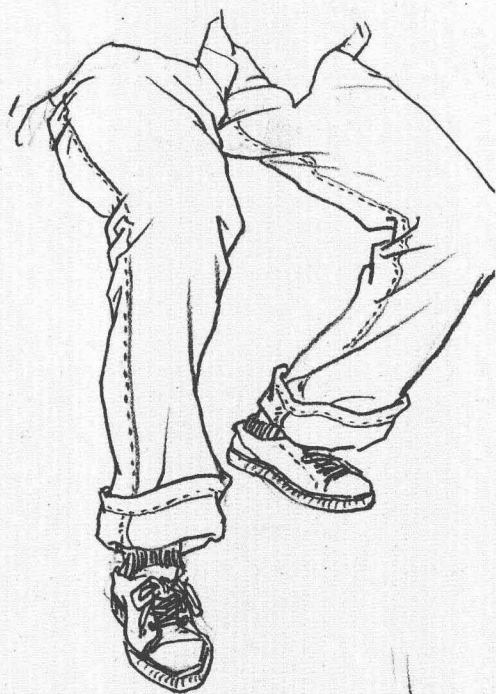
装饰图案在画面里主要起到画龙点睛的作用，有时也会增强画面疏密对比的效果。



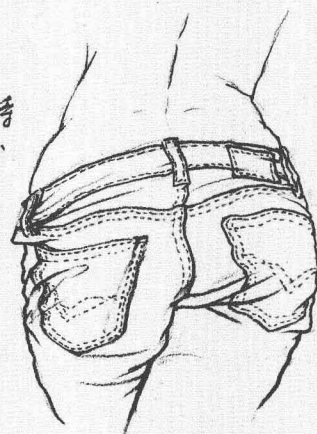
画图案时要注意不能破坏衣纹的结构，遇到衣纹时要懂得避让、错开，还要顺着形体结构。







牛仔裤的褶
线与针缝线
比较明显。



在速写中手是比较难处理的地方，因为比较复杂，但是不能不要，也不能画得太烦琐，否则会显得小气。刻画时应注意以下几点：

1. 手分为三个部分(手腕、手掌、手指)。画的时候要注意把握手腕的动势、手指的肌肉感、手掌的张力。

2. 手的外轮廓结一定要画准，关节处要强化，手指的段骨点一定要舒展。

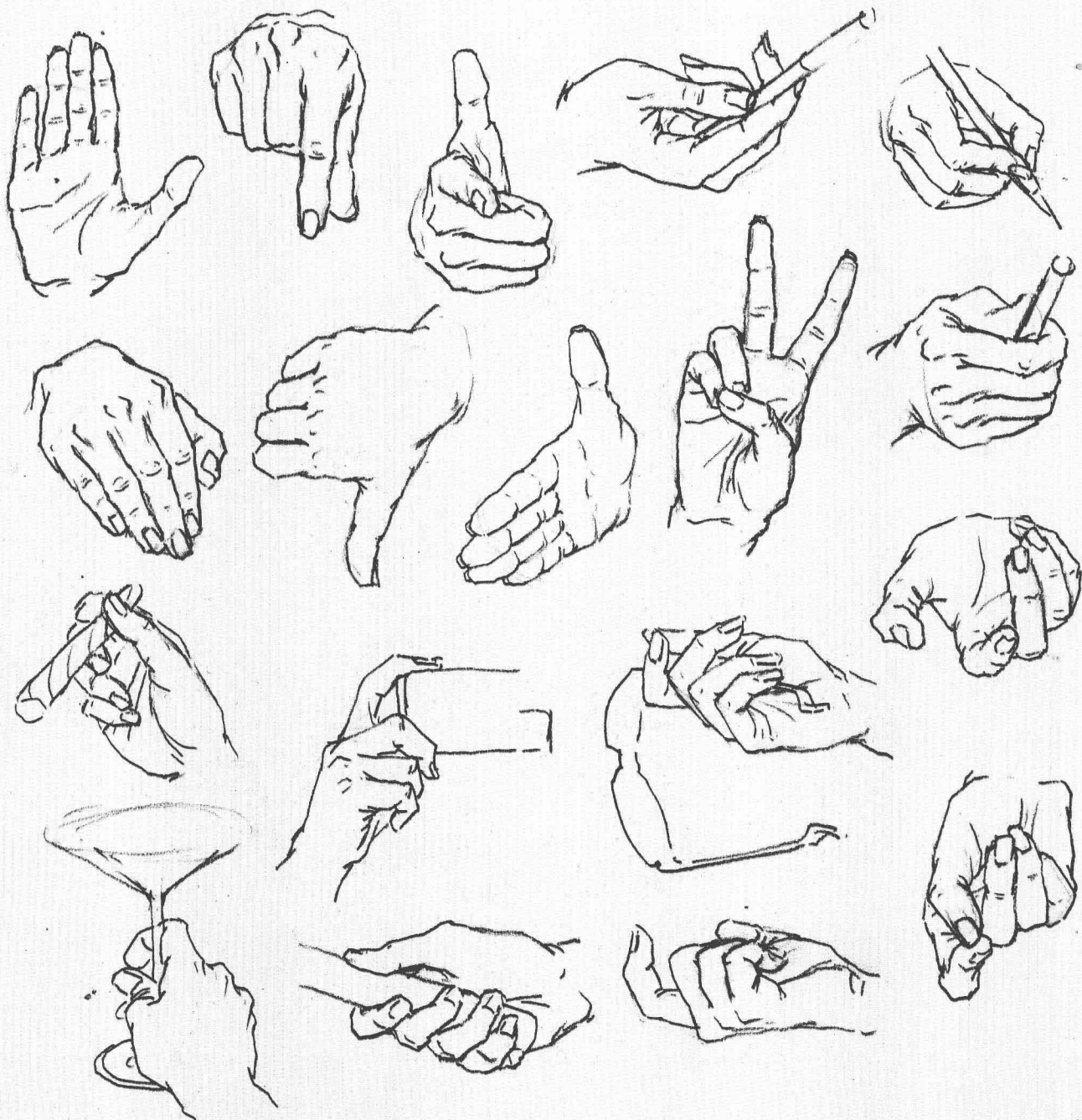
3. 把握好透视的变化。

不同年龄段人物手的表现手法

(1) 男子手部骨骼粗壮，从外形上看肌肉和骨点都很明显。手骨节方面大，手指从基节到末节粗细相差不大，末节处反而显得十分粗大，指头粗而扁。手轮廓线粗，手掌较大，重在表现关节、骨点转折处，画出骨感。

(2) 女子肩部肱骨头的骨形显而易见，其手指从基节向末节渐细的变化十分明显，如圆锥一样圆而尖。用线一般较细、柔和，轮廓线用曲线，内部结构不需过多刻画，骨点处点到为止，画出肉感。

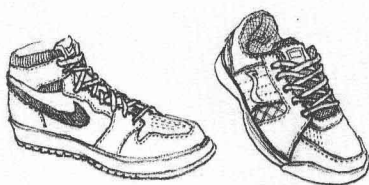
(3) 老人的手性别差较小，老太太的手有男性化的趋势，因为老人脂肪减少而显得干瘪，骨节突出。由于皮肤老化弹性减弱而皱纹迭起。



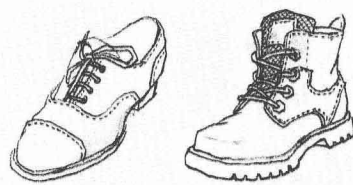
教学主题 经典局部 脚部与鞋的画法

速写中的脚往往以鞋的形式存在，所以要表现出脚的基本形和鞋的特征。刻画时应注意以下几点：

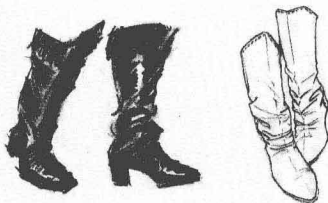
1. 要学会归纳脚的基本形，尤其是脚掌的形要有力，脚弓要准确。
2. 脚背、脚踝和脚趾关节上的结构线的穿插。
3. 两脚的空间透视、虚实关系。
4. 鞋沿、鞋底、鞋上的装饰要画充分，起到压住画面的作用。



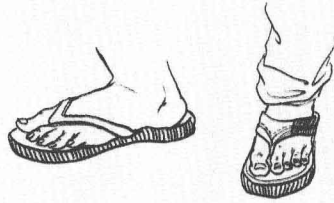
旅游鞋



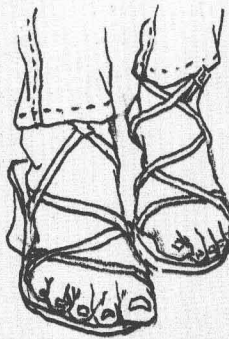
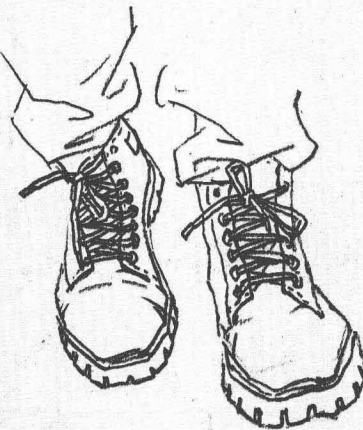
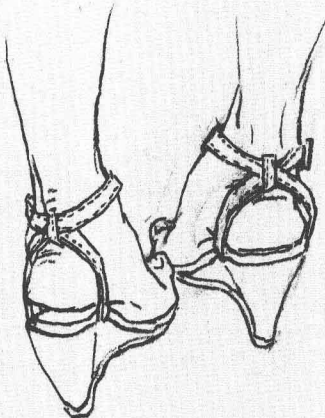
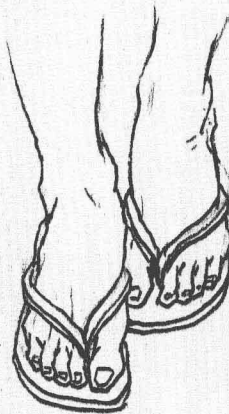
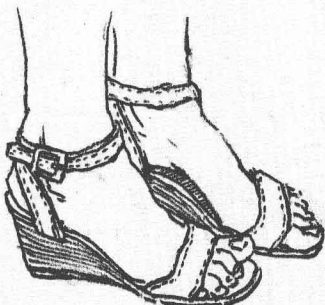
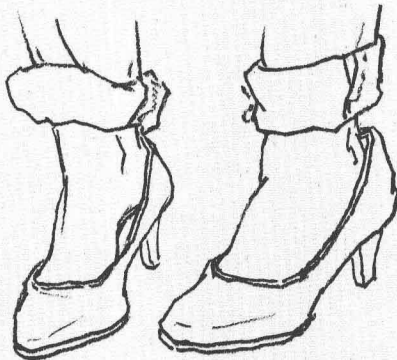
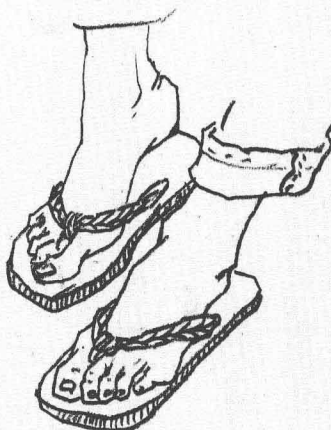
皮鞋

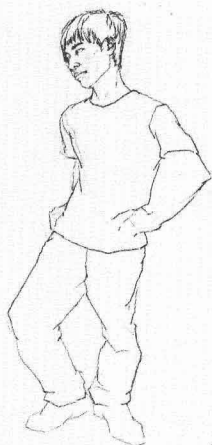


长筒靴



拖鞋





(1)

(2)



(3)

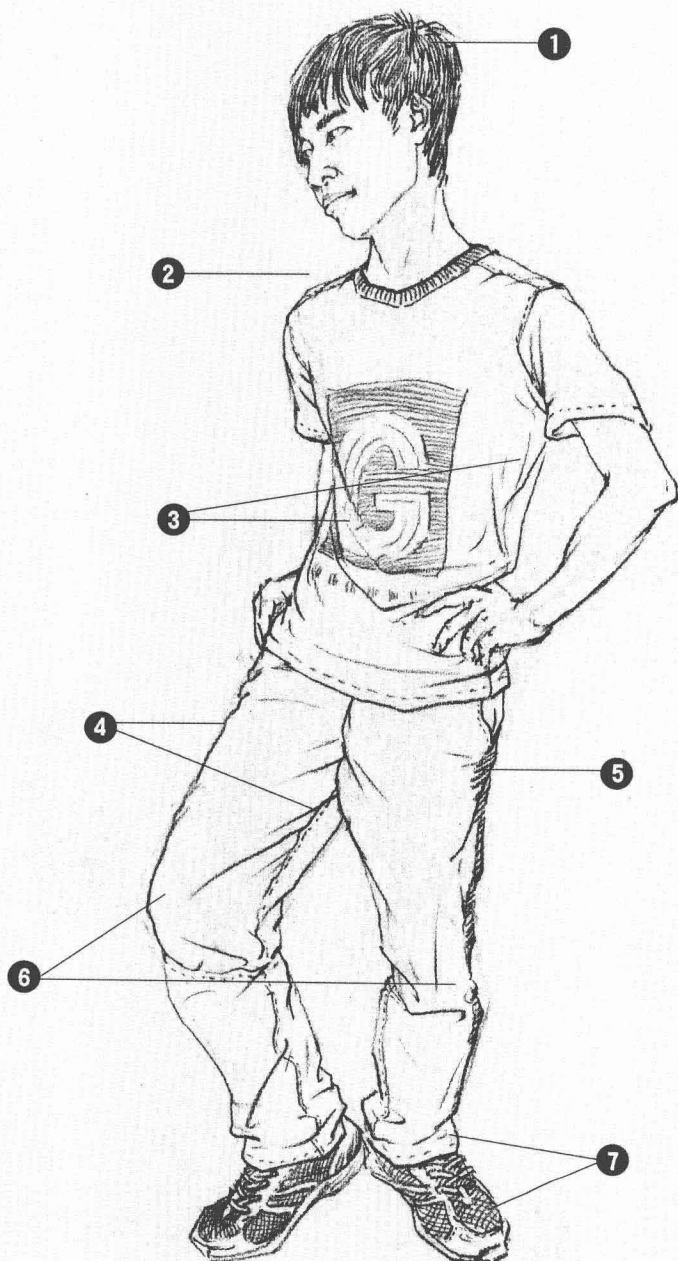


(4)

站姿动态需要在把握住重心的同时把各个局部的动态特征表达明确。全身要把握住上身与下身的团块形状对比才能彰显出站姿动态的美感，站姿最忌讳上下一样粗，不能跟柱子一样。



动向线是形体转折的外在表现，它的对立关系是由形体的转折导致的一种人体维持自身平衡的内在变化，注意图中形体转折与动向线的关系。



画面分析

(1) 头发的线条是整个头部最密集的，可以把它理解为整个头部的重色部分，头发边缘的线条要画得虚一些。

(2) 表现主要结构转折的用线与肩膀轮廓的用线要强一些、实一些。

(3) 衣纹的变化要在结构的基础上进行组织和归纳，要随结构而变化。注意线条的方向、疏密、长短。

(4) 腿部外轮廓线紧贴身体，用线要实，并确保线的连贯。裤缝的变化要符合腿部动态变化规律。

(5) 裤子侧面短线条的运用主要体现腿部圆柱体形，注意线条的长短粗细变化，线的运笔方向以圆柱体为基本方向。

(6) 人物靠前的腿骨点鼓起，衣纹较少，轮廓也应画得清晰有力，靠后的腿则衣纹较多。

(7) 处理好鞋面线条的穿插关系。不同方向线条的组织穿插，能直接表现出鞋的透视方向，呈现方向感。注意把握好鞋的外形及与裤子的呼应关系。