



四叶草丛书·第二辑

——中国原创儿童文学品牌书系

十画 著

The Villain Map

坏蛋图



CS



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



四叶草丛书·第二辑

——中国原创儿童文学品牌书系

十画著

The Villain Map

坏蛋图



CIS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

坏蛋图 / 十画著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2013.5
(四叶草丛书·第二辑)

ISBN 978-7-5358-9085-6

I. ①坏… II. ①十… III. ①儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第033470号

坏蛋图


总策划: 吴双英

选题统筹: 王慧敏 陈洁

责任编辑: 吴双英 熊楚

特约编辑: 陈洁

绘画: Mspring 胡桃

装帧设计: 采芹人 
<http://blog.qq.com/cn/cqp3366>

质量总监: 郑瑾

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开本: 880 mm × 1230 mm 1/32

印张: 6.5

版次: 2013年5月第1版 印次: 2013年5月第1次印刷

定价: 15.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

飞翔与守望

我的目光游走于这几本童话的字里行间，心境变得宽阔而自由，好像吸纳了许多清醇的气息。

快乐地写作乃是自由地写作，特别是为了孩子。

哪里有孩子，哪里就有春天和晴朗的天空。他们的身影时刻在我们心中跃动。面对这个缤纷的世界，和孩子在一起，发现着，思索着，表达着，我们也就有了一双好奇的眼睛，获得了一种追逐纯真梦想的快乐。

为孩子写作，可以感受到和灵魂本性最为贴近的温暖。

一个以母语写作为乐趣或生活方式的人写下的文字，可以把我们导入一个新的境界和新的天地。

这片新的天地，让我结识了这几位年轻的作家。我羡慕他们拥有美好的年华，又赶上了一个好时机。

今天，从事文学创作，绝不是什么虚妄不实的追求，多元化的创作模式给作家们提供了一个无限开阔的天地，人人都可以找到适合自己的创作方法。

一般来说，年轻人天然地排斥守旧，他们不会把某一种模式奉为创作的圭臬。他们注重探索与创新，他们的创作方式与风格，就像他们的生命，正处于蓬勃发展之中。

阅读这几位作家的作品，我感受到了清新的气息。看得出，他们的视野比较开阔，已不只是从仅有的那么几本经典中得到启示，而是从不同艺术风格的作品中得到不同的滋养。

他们各自运用着自己熟悉的笔调来写作，没有太多的顾忌让自己陷入尴尬的窘境。面对孩子，他们也不会凭借一些教育理念去完成文

字的图解，多的倒是一些从容的笔触和个性的张扬。

据说他们都曾在网络上发表过作品。对于我来说，那是一个陌生的语言环境，但也是我需要知晓的写作方式。我很好奇。我曾设想，“网络文学”作为文坛的一种时尚，可以让人在它的园地里天然地表达愿望，伴随着娓娓的自言自语，自由地播种文字。可以肯定，这种写作方式会满足对于心灵的诸多探求！

这是一个自己教自己写作的过程。他们不断地认识自己，认识自己的气质、学养、趣味，以及所长所短等等。

但是，文学创作还需要熔铸和提炼。所以，经过一段自由无忌的习作以后，作者会逐渐地、自觉地意识到创作既需要放开手脚，又需要细致打磨，文学创作的规律从来都是从这两个方面呵护着我们。

优秀的文学作品，从来就是创造出来的，而不是制造出来的。

我与这几位年轻的作家至今不曾谋面。作为一个读者，这并不重要。随着阅读的深入，我已走进他们创造的童话境界，与那里的精灵、花木和种种形象渐渐熟悉起来。同时，在我的眼前，也影影绰绰地浮现出作品所追求的不同风格，如情节的玄妙曲折、文字的机敏灵动、情调的温润芳馥、意境的洁净完美等等。我还要特别指出的是，这几本童话新作，鲜明地展现了女性的生命体验和童年记忆，这体现了更为深厚执着的爱。

我希望这几位年轻作家，能永远拥有安宁静谧的心境。文学创作需要这样的心境。想象的翅膀可以使他们飞翔，但若俯身细瞰，关注这片土地，守望土地上的家园、孩子、森林和鲜花，就会发现这些永远是我们创作渴求不辍的源泉。

金波

一个孩子乐于进入的童话世界

当我需要来为桃十画的童话《坏蛋图》写几句话的时候，我正忙着为我的《中国儿童文学大家随笔书系·韦苇卷》寻找一些插图用的照片。在我之前出的几卷，都一例地如法炮制置入了一些与文学同行合拍的照片，我这一卷不妨来点变化，在自己的随笔集里插入一些别的照片，显示一点我个人的特色。我不喜欢依样画葫芦，不喜欢顺例办事，我喜欢做得跟人家不一样，做得能见出我的个性，我喜欢有创意的东西。顺着这条思路，我想我无妨把我当年的手稿拍成照片，插在我自己的随笔文丛里。当我从大学的“名人手稿库”中索回我的手稿，一算这手稿的年份，有的竟是近60年前的！这些手稿保存至今，我自己都感到惊讶，实在是一个奇迹——它们从浙江被带到上海，又从上海被带到昆明，又从昆明被带去位于滇南的“五千校”，继而又被带到哀牢群山深处去“插队落户”，当我已经没有珍物可以收藏的时候，它们成了我生命的一部分。这些手稿应是当年报刊编辑部为了让我本人修改作品而寄还给我的，所以赫然可见编辑们为我的作品所做的眉批（当时的文稿都是竖行书写，所以眉额很宽）和旁批，如“这段较好”“这篇好”等等，而更多的则是编辑给我指点的具体修改方案，批的字数有多达几十的。现在，半个多世纪过去，这些批语、指导和修

政意见（有的还是用毛笔写的）重新映入我眼帘的时候，我比当年还要感动。试想，没有当年报刊编辑对我的重视、帮助、扶持和栽培，没有他们一步步地搀我走上文学之路，能有我的今天吗？所以当桃十画的童话需要我来写几句话的时候，我把它看成是一种文学义务。

我主要是以推介与普及经典文学为己任，着重在世界儿童文学史。桃十画虽也做推介外国优秀童话的工作，但重点在原创。对原创作品出版的用心用力，是湖南少年儿童出版社的一项重头工作。多多在原创儿童文学作品的出版上着墨，乃是我们国家儿童文学建设的根本要务。有原创作品源源送到儿童手中，我们的孩子才能读到本国作家的作品。一代人有一代人的生活环境、生活理念和生活方式，一代人有一代人的思维、想象和理想追寻，一代人有一代人的欣赏趣味、阅读需求和善美标准，所以，一代人就需要有一代人的文学。今天风华正茂的作家们，他们在作品里灌注了情感和思想。在他们创造的形象里，孩子们更容易寻找到自己的影子，从而引起他们的共鸣。今天正崛起的作家，他们更懂得对今天的孩子应该怎样去作美的导引，怎样写才能打动孩子的心灵。他们像了解自己的邻居那样了解今天的孩子，只有他们的作品能够让我们零距离地触摸今天的生活，只有他们能够活灵活现地塑造出我们似曾相识的人物。

桃十画很懂得童话创作之道。她的作品受到过多方多次的奖励，2008年出版的童话《鼓捣森林》还曾获得过国家新闻出

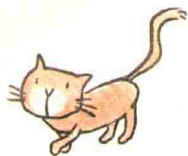
版总署第二届“三个一百”原创出版工程文艺少儿类图书奖。所以，我相信她的这部童话也一定会获得孩子们的阅读肯定，会从老师和家长那里赢得好评。

桃十画的这部童话是在电信传媒高度发达的当今生活中展开想象的。西方在幻想文学中的那种依森（nonsense，荒诞、奇妙得匪夷所思）思维，桃十画运用起来似孙悟空的金箍棒，挥洒自如。“何意百炼刚，化为绕指柔”，她把儿童幻想中的游戏场面一个接一个生动地打开在读者面前，什么能够测出一个人的坏蛋指数就像测试是否缺乏维生素一样简单精确的软件，什么吸食沙尘用以复制另一个地球，什么用导航仪来追捕坏蛋，什么外星球的喜剧明星……她熟练地将想象游戏、现实生活和童话艺术糅合起来，营造出了一个当代感很强的孩子所乐于进入的故事世界。无疑，这对倦怠于课务和作业的今日儿童有很好的精神调节意义。

和我 60 年前的文学起步相比，桃十画和桃十画们是幸运的，他们逢到了一个文学自由创造受到积极鼓励的好时代。愿桃十画和桃十画们懂得珍惜。

韦苇

目录



第一章

1. 误入禁区……………2
2. 洗手间里的秘密……………6
3. 爸爸的秘密身份……………9



第二章

1. 头发丝里的秘密……………16
2. 意想不到的邮差和它送来的信……………18
3. 会说话的导航仪找到了第一个坏蛋……………21
4. 难得要命的练习题是谁编写的? ……24



第三章

1. 侦探三人组成立……………30
2. 世界跳高冠军跳篱笆……………34
3. 截获神秘快递……………39
4. 跳高裁判胡克克的奇痒症……………42
5. 不等单脚跳蚤研究者……………45



第四章

1. 成熟的雀斑可以吃……………50
2. 火焰男孩……………54
3. 黑裙女人和她的飞船……………58
4. 逃脱魔掌……………61



第五章


1. 蓝小得的烦恼……………66
2. 鼠尾草坡上的约会……………70
3. 诱人的假证件……………74
4. 鼠尾草坡上的秘密……………78
5. 蓝福斯的烦恼……………81



第六章

1. 洗手间里的第二个秘密……………86
2. 从卡波丢乌拉提星来的人……………89
3. 吃灰尘的外星人……………93
4. 危险的火焰男孩……………96
5. 灰尘手枪和星球爆炸……………100





跳蚤街
923号



第七章

1. 妈妈带回来的奇妙礼物……………106
2. 外星人是怎么来到蓝小得家的……………109
3. 银河之门……………113
4. 被带往外星的期待与恐惧……………116
5. 驯服高跟鞋……………119



第八章

1. 龙卷沙尘暴……………124
2. 沙尘口袋里装着谁?……………129
3. 银河之门的钥匙……………133
4. 新的星球形成了……………136



第九章

1. 地球的复制品……………141
2. 不迟到的学生不是好学生……………143
3. 地球二号的史前时期……………145
4. 越变越慢的地球二号……………147
5. 坏蛋跑得快……………150



第十章

1. 皱眉头的蚯蚓和叽里咕噜菜……………154
2. 垃圾反应堆里的奇怪响声……………158
3. 猪專家真的来了……………160
4. 章鱼吸盘打印机……………163
5. 猪專家城堡……………166



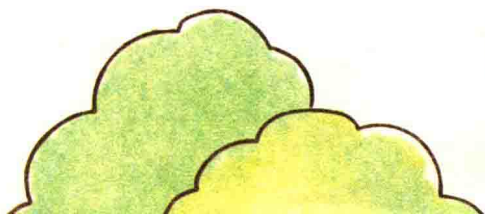
第十一章

1. 侦察敌营……………172
2. 猫蝙蝠和RRQC教授……………176
3. 如何阻止猪專家继续泛滥……………179
4. 猫蝙蝠之歌……………182
5. 回到原点……………185



第十二章

……………189



第一章



用不着担心，我会帮你找到一切。

“匍匐前进 2 米，穿过沙发隧道，蹲着行进 50 厘米，注意头顶的小书柜，站立，右转，前行 30 厘米……”

1. 误入禁区

蓝小得的家出奇地乱，妈妈不喜欢收拾房间，爸爸也不喜欢收拾房间，脑瘫以后走路老走偏的奶奶倒是爱收拾，却越收拾越乱。

不过在蓝小得家，这根本算不了什么事儿，因为蓝小得有一个很厉害的爸爸，他是一位手机软件研发工程师。

只要拥有一个手机，再往手机上下载一个“**整齐害死人**”的软件，再乱的房间也能找到自己需要的东西。而这个软件，正是蓝小得的爸爸研发的。

比如奶奶要找刺猬针扎，只要对着手机屏幕大喊：“刺猬针扎！”这时，手机就会回答：“前面50厘米左转，直走，靠墙右拐，目标锁定，蓝小得床底，拖鞋里。”



爸爸的下一步打算是研发一种更高级的找东西软件，能遥控家中所有的物品，那就更方便了，只要在手机上触摸拖鞋图标，拖鞋就会啪嗒啪嗒地自己跑出来，等着你穿上。

因为一场国际著名的博览会在市中心召开，爸爸一大早就急匆匆地去参加了，而像蓝小得这样的小学生**全部都放一天假**，蓝小得开心死了。

蓝小得赖在床上不想起来，她拿出爸爸专门给她改装过的机器猫形状的手机，摁了一下星星键，天花板上就出现了星空图。蓝小得将手机对准小熊星座，手机立刻开始给她讲解各种关于小熊星座的传说。

“小得，快来扶我！”外面传来奶奶的声音。奶奶因为一次重病成了脑瘫，治愈后留下了走路走偏的毛病。

蓝小得赶紧从床上弹了起来，奶奶又撞到了玻璃门上，脑袋上撞了一个**大包**。

“奶奶，你要根据手机导航软件给你指定的路线偏离30度，才能走到正确的路线上，你又忘记了吗？”

“我看到外面有一只好大的蝴蝶！哎呀，头好痛，帮我找药来擦。”



蓝小得拿起手机，对着屏幕喊：“**大鼓包消失贴！**”

“匍匐前进 2 米，穿过沙发隧道，蹲着行进 50 厘米，注意头顶的小书柜，站立，右转，前行 30 厘米……”

“嘀不，嘀不……”手机亮起了红灯。

“嘀不，嘀不，前方是禁区，目标锁定，爸爸妈妈卧室洗手间镜柜里。”

手机将蓝小得指引到了爸爸妈妈的卧室门口，他们的卧室一直都是锁着的，被列为家中的禁区，据爸爸妈妈说，里面太乱了，担心奶奶不小心撞了进去，被砸晕或者滑倒。

可是今天，门是虚掩着的。

这样的机会，谁会错过，再说，是替奶奶找药呀，蓝小得推开门，走了进去。