



中國山水畫史

黃雲  
編著

# 中國山水畫史

黃雲 編著

廣東高等教育出版社

# 中國山水畫史

編 著：黃 雲  
封面設計：黃立元  
封面題字：于 風  
責任編輯：黃寧堅

\*

廣東高等教育出版社出版發行

廣州市農林下路72號

850×1168毫米 1/32開本 3.875印張 88千字

1991年7月第1版 1991年7月第一次印刷

印數1—5,000冊

ISBN 7-5361-0646-7/J-15

定價：3.25元

版權所有 • 翻印必究

# 序

我欣见黄云同志把《中国山水画史》写成功了，这很不简单，虽然还有若干不足的地方，但已难能可贵了。

中国山水画源远流长，说短些也近二千年，它有非常丰富的历史，非常多的画家，非常多的遗迹遗留下来，有足记述是很多的。中国不仅是个山水风景画的大国，可说无与伦比的大国。不特作品多，技巧变化多样，理论也总结出许多灿烂成果。作为中国人，真堪为中国山水画对世界文化的多作贡献而感觉自豪。

我们大可以对照西方美术史上的风景画（不叫山水画）家，如果他们以十的两个单位来数，我们却可以用百用千来数，故说“无与伦比”是恰当的。风景画古已有之，中西也一样，但能独立而成为一个画科，那中国走得最前，也走得最好。

西方美术史纪载，也有画幅为证，风景画能脱颖而出要等到十六世纪宗教改革的前后，这时已进入文艺复兴时期了，人们解开宗教的束缚才看到大自然的无比美好，西日尔曼的法兰芒人大布鲁格尔（1525—1569），才有如我们顾恺之似的，以风景画出头露角，为时比顾虎头已后一千二百年了。这距离是很大的。

从大布鲁格尔下来，荷兰有几个风景画家在十七世纪也有较高的成就。同时期法国也不落后，象罗兰，普桑等和荷兰画派

风格有所不同。英国到十九世纪初才出现有两位名家,那就是名重一时又有深远影响的透纳和康斯太勃,二人生当并世,而画风各有面貌。前者浪漫而朦胧调子多,后者对日常生活很精细,一样注重光色与空间感及空气等变化,气氛效果还有大自然的原始力量,从而影响法国德拉克罗瓦与巴比松画派,并且成为后来印象派的先驱了。到印象派产生以后,风景画家多起来了,式样也多,开拓不少新境界。连旧俄罗斯也突出一位列维坦,颇为不平凡。这些新东西很值得我们学习,一是时代精神,二是接近生活,而又技巧变化多样。

以上这只是从时间上或人数上作一些粗略的比较,用意不在比谁优谁胜。我们不是国粹主义者,只谈自己的好话,看不到自己不够之处。从历史定命以来,东方是东方,西方是西方,既有很大相异之处,也有不少相同之处,互相对照,互相补充,正是本时代所应做的。

中国山水画正如本书所说有过几次大转变,但也有过几次大停滞,弯路走过不少。读本书的时候,要吸取历史教训,一方面要继承优秀传统,也要剔除封建糟粕,时代不同了,不能故步自封,反对单纯仿古复古,走不出旧的圈子,也反对脱离传统,胡来蛮干。要画新型的中国山水画,就要有新的思想感情,新的技巧,更要有尝试精神。

我初步曾经想过,中国山水画近百年究竟有过什么变化。我大致这样分:第一步是继承传统而略有变化的黄宾虹,据说他的源头出自金陵画派,在技法上更有深化发展了,但题材与布局很少脱离传统,以无主题为主题。张大千聪明绝顶,他也画山水,但非独沽一味,面目多样化的,给黄宾虹作一些消洒游离的补充,仍然不脱离传统,甚至更屈服于传统,故意使人回想到什么宋人笔意,而且他仿石涛以至乱真的程度,真是英雄欺人太甚

了。但他的画价颇为值钱。

第二步，时代更近我们，我想举傅抱石与李可染为代表。他俩对中国山水画敢于大胆试验，大胆变化，而且已取得群众认可，中国新山水画的地位是日趋稳定的。傅抱石吸取中国传统也吸取东西洋传统来充实自己，有理论有实践，勤奋举步，为山水画作过不少实验，山光水色也很丰富，总不同旧型的山水画。但仍然是与旧中国山水相去不运，不认真的看，不容易找出新旧的不同点，（他俩既善画山，也更善画水），这正表明这期间是一种交溶与过渡。李可染也是个山水画革新派，他曾师从齐白石与黄宾虹，他善于综合变化，少留痕迹，新的成就更多，造型也颇别致，现在学他的人已不少了，路子走宽了。走到第三步，我可举吴冠中，他是法国留学生，学过现代派，回头搞中国画，出手便是不凡，中国未来得及承认他，外国人已率先承认（不须等待日本）。这种承认是有道理的，他是在中国的特有的根基上求新求变的，突破框框，在内容与形式都要同时并进，这才是十足现代的新中国画。用中国纸张笔墨，中国设备装璜，甚至东方内容也不怕，所创作出来的东西，既是中国的又有些西方风味，在欣赏习惯上是易于接受又可余味不尽，看来舒服，有东方的文静，绝不怪诞。尽管内涵不算丰富厚深，超越也不算高，暂时已见满足了。

中国山水画正在变是可以预期的，但目前变得还不大，变得不如人物画那么大踏步。不管怎样，变是常态，变才有进步，今后不特要有善画山，也应有善画水的画家，也应有似美国霍马写怒海的画家。

本书作者对山水画是研究有素的，在本书开头谈及山水画如何开头问题，见解很新，值得注意。对画史如何分期，当然是就山水画的特殊性来分，有他的道理。想全书看过之后，一定有许

多启发,许多收益。这样一本新的山水画史有其此时此地的价值,这是很自然的。

李 育 中

1991年春于华师大两房书舍

## 前 言

关于中国山水画或山水画的发展，过去有过一些论述。但，关于中国山水画的历史，比较系统的专论，似乎仍未见到过。我想试着来填补这个空白。同时，对中国山水画的起源及含义；对中国山水画的产生和发展的几次重大变革，尤其是对山水画皴法的创立，和三远法的提出，与及山水画长卷的出现等重大问题，着重谈谈自己的一些见解。作为抛砖引玉，以求与有志于山水画研究的同仁，共同探讨。

中国是世界文明发达最早的国家之一。中国绘画艺术，已有六、七千年的历史。可谓源远流长，波澜壮阔。而中国山水画以它光辉灿烂的成就，和独特的艺术形式，产生在四世纪的六朝时代。比西方文明国家风景画的产生，要早一千多年。从它自产生的时候开始，就以绚丽多彩的笔墨，反映中国人民对大自然的热爱；抒写祖国锦绣壮丽的山河，充分体现中华民族的宏伟气概。

一千多年前的《溪山行旅图》，气势磅礴，凝重迫人，就是在今天，仍然不愧为伟大之作。

《长江万里图》、《富春山居图》、《清明上河图》等，展现出雄伟磅礴的宏伟场面。将不同时间和不同空间的景物，恰如其分的协调在同一画面，将大千世界变成合情合理的艺术世界。那“以大观小”、“小中见大”、“咫尺之内，便觉万里为遥”等都高度概括了中国山水画的雄伟气魄，加之诗书画印四位一体在画面的生动精彩的体现，使中国山水画以独特面貌，为中国美术



事业,和世界美术事业作出卓越贡献。

纵观中国山水画史,历代山水画大师留下的无数无价的画迹和画论,可谓浩如烟海,面对这浩瀚的艺术宝库,总想尽自己能力把山水画史编好,也总感到有点力不从心。

本书分夏商周以前、战国秦汉、魏晋南北朝、隋唐、五代、北宋、南宋、元、明、清共十章。夏商周以前是谈山水画起源,由原始社会到奴隶社会一些涉及山水画的事物和认识问题。战国到汉,从各方面引证实例,说明已具山水画雏形。魏晋南北朝是山水画的产生。隋唐山水画已趋向完善。因隋时间较短,加之隋唐情况及画风接近,所以合并为一章。五代到宋,到元,是山水画大发展的时期,也是山水画鼎盛的黄金时期。山水画一再变革,内容也较丰富。故此,五代分一章。宋因北、南两宋的画风变化较大,也各分一章。元一章。明是承前启后的阶段,清又是山水画一大变革的时期。明、清基本还是按朝代各分一章。总之,是根据山水画的发展和画风演变的不同阶段归类分章。

本书虽数易其稿,但由于忙于教学,时间较仓促;加之学识所限,肯定有不尽周详之处。还望专家、读者多多赐教。

作者 1990年广州

# 目 录

序	李育中	(1)
前言		(5)
第一章	夏商周以前	(1)
第二章	战国秦汉	(7)
第三章	魏晋南北朝	(14)
第四章	隋唐	(26)
第五章	五代十国	(39)
第六章	北宋	(48)
第七章	南宋	(65)
第八章	元	(74)
第九章	明	(84)
第十章	清	(93)
附图		
1	东晋·顾恺之	《洛神赋图》
2	隋·展子虔	《游春图》
3	唐·李思训	《江帆楼阁图》
4	五代·荆浩	《匡庐图》
5	五代·董源	《潇湘图》
6	北宋·范宽	《溪山行旅图》
7	南宋·李唐	《清溪渔隐图》
8	元·黄公望	《富春山居图》
9	明·沈周	《庐山高》
10	清·石涛	《淮阳洁秋图》
11	清·石涛	《丛芦孤艇》
跋	杜埃·文教	(104)
作者简介		(106)

## 第一章 夏商周以前

中国山水画，顾名思义乃是描山绘水，画以山以水为主，中国历代山水画家留下的名作真迹，也多以山水为主要题材。但，作为中国山水画所包含的内容和意思，却大大超出山和水的范畴。过去有一本叫《芥子园画谱》，是专门教人如何学习中国画的。其中关于山水画部分，就规定必须首先要从树和石学起。并认为树、石是山水画中非常重要的组成部分。事实上有很多画家，光是画树，既没有山，也没有水，这也算是山水画。北方的柏树，南方的榕树，就不少人画，这种风景画，在中国画来说，都算是山水画。其实所谓山水画，乃是人们对大自然的认识和态度，说得更恰切点，乃是人们通过一定的画面，表现人与大自然的关系，也可以说山水画乃是人们对大自然的认识和描绘。这里所指的大自然，是丰富多彩，包罗万象的，包含大自然本身及人们改造大自然的活动等方面。如天、地、山、水、树、石、云和人们建造的房屋、田、林等等。

人们生活在大自然里，与大自然息息相关。

地球上本来是一片混沌。没有思想，没有文明，也没有人类。人类的产生，是从改造第一块石器开始。同时也是人类改造大自然的开始。

人类为了生存和发展,必须和必然要好好的去认识自然,去改造和战胜自然。早在原始社会,人类仍没有文化,但表现出人对自然的种种认识和态度。任何事物的发展都是这样,从无到有,从小到大,从简到繁,这是必然的规律。

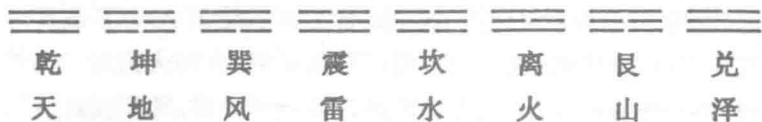
美感,艺术,山水画,也都是这样,都是人类在改造大自然的劳动过程中随伴而产生。劳动不仅创造了世界和人类社会,也必然同时在精神生活方面创造了艺术,创造了中国山水画。开始没有什么专供欣赏的艺术品,都是实用性的,整个原始社会,所有绘画都是和实用紧密结合起来的。后来由于生产力的发展,随着社会各种物质条件的出现和社会生活的进一步分工,才提出美术和实用美术分道扬镳的要求。至于中国绘画,开始也是没有分科的,既没有明确的山水画,花鸟画,也没有明确的人物画。不过从题材内容来说,着重表现的是以人物为主而已。到六朝以后才逐渐形成独立的山水画。表现人们与大自然的融洽与共处,表现人们热爱自然,改造和战胜自然。这种画具有明确的山水画的含义。

中国人民一向是热爱祖国的大自然,中国画家也同样热爱和歌颂祖国的大自然。虽然作为独立存在的山水画产生在六朝,但,作为山水画的起源,作为表现人与大自然关系的感受,则在中国历史上很早就已经开始了。

自然界万事万物,都有一定规矩,也都离不开方元,我们从山东梁武祠汉代画象石可以看到伏羲拿矩,女娲拿规的图象。(规矩是绘画方元的工具)说明早在原始社会,传说伏羲创规矩,女娲创造方元,并非没有根据的。反映出人与自然的的关系,反映出人类改造和战胜自然的精神依据。

中国的大自然对于中国人民的精神生活,影响是很大的,关系是至关密切的。

人类对自然的认识，最初是通过简易、美丽的笔划去作标记。如八卦图，传说也是伏羲所创。《易·系辞下传》云：“包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始作八卦。”《周礼·春官·大卜》疏云：“卦之为言，卦也；挂万象于上也。”八卦图形，是表达万物的图形；是人类最初对宇宙万象的一种认识和标记。它的基本元素是阳——阴——。並以这两符号为基础，组成八个卦形，既象征八种自然现象：



而且每一个卦代表当作同一属性的若干事物。如乾为天、父、玉、金，坤为地、母、布、釜。

这里一条长线，两条短线，却包含着宇宙万象，包含着非常丰富的内容。正中的太极图，用一条相反相成的曲弧线，把画面分成阴阳，一虚一实，及有无互生两部分。

我们在这里既看到长线和短线的运用，也看到直线和曲线的运用，还有黑白相关的点、线、面的结合，是一个至今仍耐人寻味的很美的图形，虽然抽象，却引起人们丰富的联想。当时，没有文字，虽然也不算是山水画，但它却是原始社会时期人们对自然进行认识和探索的一种标记。用抽象的线面来表达意象，体现自然现象，把事物的本质抽象出来，这是相当科学和艺术创造。

自古有书画同源的说法。到黄帝时，相当于新石器时代仰韶文化时期，人类社会已有了很大的进步和发展。《考经授神契》云“奎主文章，仓颉效象”。《存复斋集》云“书画同体而异文，如☉之为日，☵之为川，☶之为山……类皆象其物形而制字；盖字书者，吾儒六艺之一事，而画则字书之一变也。”《画史会

要》云“史皇与仓颉，俱黄帝臣，史皇善画。体象天地，功侔造化。写鱼龙龟鸟之形，以授仓颉而作文字。”说明中国文字也是从大自然的象形，从象形到抽象，逐步发展过来的，从这里也可以充分看到中国文字和绘画，除了在用笔用墨和运笔方面是同源关系，更看到在象形上也确有同源关系。并体现中国艺术特点，是尊循意象造形观进行的。《云笈七签》云：“黄帝以四岳皆有佐命之山，乃命潜山为衡岳之副，帝乃造山，躬形写象，以为五岳真形之图……”以上或说黄帝之臣史皇作图，或说黄帝能画图，总之，都是黄帝时代，这里《云笈七签》所记载的《五岳真形图》，虽不能说就是山水画，但它起码说明，当时人们对大自然的感受，而且已躬形写象，比八卦图又进了一步，那怕就象地图一样的图解性的也好。

人类对自然的认识，还通过一些简易美丽的色彩和单形表现出来。唐虞时，《尚书·益稷篇》云：“余欲观古人之象：日月、星辰、山、龙、华虫、作会、宗彝、藻、火、粉米、黼黻、絺绣。以五彩施于五色，作服。”《周礼·春官·司服》云：“至周而以日月星辰画于旗”。

到周，更为重视绘画，开始设官分管。《周礼》地官大司徒，掌建邦土地之图。郑氏注：“土地之图，即今司空郡国与地图。则舆图与绘图，已分科而专工其事矣。”

以上所记载的，虽都不能说是山水画。而且也没有什么实物可鉴，但有一点是可以肯定的，即当时人类对自然界的认识感受，已有一定的表现能力。

如果我们从原始社会的彩陶文化，便足以看出早在六、七千年以前，人们对大自然的深切感受和表现。庙底沟的舞蹈纹，大家是很熟悉的，同样富有半山类型特色的波浪纹样，和富有马家窑特色的旋涡和波状水纹组成的三重带状连续，结构严密，层次

分明,给人以波浪翻滚的飞动之感。这些都是对自然的深刻观察和深切感受才能作出的生动描绘。几何形纹样也是来自自然界的各种物象,包括流水行云纹样,是比较容易认识和运用的,特别是在莒县出土的水上太阳纹,造型概括、美丽、叫人佩服,描写的是东方的太阳刚刚升起,在太平洋上激起的海波朝阳,是多么生动精彩。

各地出土的彩陶,种类之多,变化之妙,对各种自然形象的描绘、反映和美的法则之运用,开辟了广阔天地。

关于原始社会尧、舜让位的故事,大家是很清楚的,禹本来也和部族联盟的尧舜一样,把位让给别人,结果被自己的儿子启夺去了权位,改变了制度,自此中国正式跨进了奴隶社会,这样,历史上有名的夏王朝建立起来。据中国古代文献记载,公元前21世纪至公元前16世纪,属夏朝,是从原始时代史前文化,进入文明时代有史文化,至今已有将近四千年的有文字可考的历史。

成汤伐桀灭夏,建立商。后迁殷,改号殷商。约公元前16世纪到公元前11世纪。武王伐纣,建立周朝。建都西安,称西周。公元前11世纪至公元前771年。平王东迁洛阳,称东周也叫春秋,公元前770年至476年。奴隶社会由夏到春秋,历一千五百多年。

商代的甲骨文和钟鼎文,到目前为止是中国最早的成书文献。

商周时的青铜器,大量出现的云纹、雷纹,虽然是装饰,却很美,已完全按照一定的形式法则进行设计,可见人们对自然的认识,在美术上早已得到深刻体现,并已创造出一套完美的造型规律。

我们从传说中的八卦图,到原始社会的旋涡纹彩陶,到商周的云纹、雷纹青铜器,这都是一脉相承的表明人们对大自然的认识与及对大自然的表现。

还有一件事，很值得一提：诗大雅说丰水东流（文王有声篇），梁山巨大（韩奕篇），都是禹治水的功绩，尚书吕刑篇说禹平水土，青铜器铭文里也说禹是平水土定九州的人。这是民间家喻户晓的夏禹治水的传说。经过几千年至今仍是那么普遍的传颂，这都是人类对大自然的改造斗争的伟大事实。虽然至今仍未见有关这方面的比较完整的绘画艺术存留下来。但，这些都足以说明人与自然的关系的客观事实，更可作为山水画起源的认识和表现的一种历史依据。

以上种种事例，都集中到一点，说明这么个真理：中国人民是热爱自己的祖国，热爱祖国美好的自然；同时认真的去认识和改造自然，并把对自然的看法以各种手段记录下来，特别是以艺术的形式表现出来，这就是中国山水画的起源。



## 第二章 战国秦汉

青铜器的广泛应用,标志着人类由原始社会进入奴隶社会,人类开始了阶级社会。比之石器和彩陶,青铜器是一个很大的进步。

春秋战国是奴隶社会向封建社会过渡,由于铁器工具的开始使用,社会生产力进一步得到发展,新兴地主阶级及其利益的代表思想——法家,在田制、礼乐、刑罚和文化思想等方面与奴隶主阶级及其维护者儒家展开了激烈的斗争。周朝衰亡,到公元前476年韩、赵、魏三分晋公室,进入战国时期。诸侯割据,战争频繁,国无常君,士无定臣,得士者富强,失士者败亡,诸侯列霸,重士风气甚盛,思想言论都无所约束和顾忌,出现百家争鸣,开创了文学艺术繁荣发展的新局面。

战国思想家继承西周敬天保民思想,认识民为主体,神为附属。把神分为三类,其中一类是自然物,为天、地、日、月、星、辰、名山、大川……

孔子的易传,有主要说明变化之道的“系辞”,观察天、地、日、月、四时、昼夜、寒暑等自然现象,知道一切都在变化,也就是万事万物都在变化。