



雪峰の  
体书法精品选

向乐安

著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司  
万卷出版公司

雪峰の  
俳書  
法精  
品選

向乐安

著



© 向乐安 2015

图书在版编目(CIP)数据

雪峰四体书法精品选 / 向乐安著. -- 沈阳: 万卷  
出版公司, 2015.11

ISBN 978-7-5470-3928-1

I. ①雪… II. ①向… III. ①汉字-法书-作品集-  
中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 261707 号

---

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 长沙裕锦印务实业有限公司

经 销 者: 全国新华书店

开本尺寸: 210mm×285mm

字 数: 160 千字

印 张: 16

出版时间: 2015 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2015 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 李文天

策 划: 张立云

装帧设计: 力宝工作室

责任校对: 刘彩霞

书 号: ISBN 978-7-5470-3928-1

定 价: 98.00 元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 010-82563787

传 真: 024-23284448

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

E- m a i l: [vpc\\_tougao@163.com](mailto:vpc_tougao@163.com)

网 址: <http://www.chinavpc.com>



## 作者简介

向乐安，笔名雪峰，汉族，一九四零年出生，湖南宁乡人，中学退休一级数学教师。中华诗词学会会员，中华诗词文化研究所研究员，中国书画摄影家协会会员，《羲之书画报·当代艺苑》签约学术委员，中国书画摄影家协会培训中心教授，一级书法家。原已有一千三百余件诗词作品入选《吟苑英华》《千古绝唱》《中华传世诗词选集》等三百余部大型诗集，曾四十余次获全国性诗词大赛一等奖及金银奖。还有二十余件书法作品入选《国珍档案》《中华当代书画作品博览》等十余部大型书法选，有二十余件作品入展《第十七、十八届中国当代实力派书画拍卖专场》《孔子文明艺术名家书画作品展》《中国橘洲书法艺术展》等展览，十余次在《羲之杯》《庐山杯》《金玉杯》《翰墨颂伟人》等书法大赛中获一等奖及金银奖。被授予多种荣誉称号。著有《晚晴轩诗词选》《雪峰四体书法精品选》。





風花雪月階前撒紫撻珠  
 簾外流光幸不償炎涼漏  
 向得叢之數送幽香室能  
 容膝喜以海內顧無以出  
 每朝、沐苦丁茶沃我心田  
 芳酒後盡年華



樂安詩友留念

辛巳春芒

丁芒



芒齋自咏

贈題生先芒丁問顧會學詞詩華中、問顧會究研詞詩華中院務國▲





金國情懷味兮從我何直來沐榮中一併保  
 作傳承星斗吟煙芳情歷歷旌旗兮為志  
 言野抒浩氣登題銀鵬斗鬼神！擊曰首  
 焦鋒鏖陣運古沒勇來揚帆驚海追魂果  
 揚然旌旗披瀝一龍蛇蛟撼樹就存勁若至  
 皇龍主錫華犀鋒到客王州在丁照教  
 後學提攜啟世人形骸存美流榮老矣  
 耄耋安中

祝賀丁芒先生九十華誕  
 弟子向來敬慕於星雲



# 书法家的人生境界

——向乐安书法集《雪峰四体书法精品选》序

◎丁 芒

向乐安是我任中华诗词学会所办高级研修班导师时的第一届学员，结业后他进步很大，只几年功夫，就成功出版了个人专辑《晚晴轩诗词选》。想不到他老骥伏枥，壮心不已，又开始向书法艺术进军。凭着青少年时期一点点习字基础，经近八年的艰苦磨炼，进步神速，现已有二十余件作品入展《第十七、十八届中国当代实力派书画拍卖专场》、《孔子文明艺术名家书画作品展》等书法展览会，有二十余件作品入选《国珍档案》《中华当代书画作品博览》等十余部大型书法选集，十余次在《羲之杯》《金玉杯》《翰墨颂伟人》等全国性书法大赛中获一、二等奖及金银奖。与此同时，还用草、行、隶、楷等四种字体，著成了这本《雪峰四体书法精品选》。洵可谓『大器晚成』了。我亦好书法，在我们诗词互学期间，亦偶有书艺交流，值其大作成功付梓之际，他竟惠嘱我为序，余虽不才，然师生情谊深厚，乃不逊浅陋，就我可感所知，简要地谈谈他几点艰苦的创作过程和艺术特色，也许能让初学者有所裨益和借鉴吧。

## 一、艰苦奋斗的勤学精神

坚韧不拔、博采众长，再加上顽强的好学精神是学习书法创作的坚实基础。因缺乏各种字体的范本，他就从报刊、杂志上搜集草书、隶书、行书、魏碑等的标题、作品剪贴起来，组成几大本，以窥门径。其后涉猎渐广，又从各种渠道选购、借阅等方式，收集了《三希堂圣帖》《魏碑书法字典》《行草章法》《草书字典》《赵孟頫行书》等近五十种书法范本，一一仔细临摹学习，用纸量达百斤以上。凭着这种坚毅的精神，又进



一步采用笔划分类的形式，从各类字帖和作品中吸取其精华，筛选出长达六十页，集常用字三千五百个左右，四易其稿而成的《草书习字本》，以便随时查阅使用。这种看似『笨拙』的壮举，也许是前无古人，后启来者的奇事。其实正是他这种刻苦、循实、细致的钻研精神所取得的佳绩。他痴迷的兴趣，不倦的实践是他善于探索和开拓精神的自由流淌。人只要有了这种精神，又有何事不能成功？

## 二、发挥个性，树立独特的艺术风格

书法的艺术境界是高深无止境的，值得学子们勤奋探索。他在学书法的过程中，除了悉心临摹外，还力求自身透彻的理解领悟，他广泛吸取诸多名家的艺术精华和特长，曾写出十余篇对古代书家，诸如赵孟頫、李东阳、柳公权、王羲之等精品遗作的赞诗。在临摹中，又自辟蹊径，发挥个性，力求取其神，或取其韵，或取其度，或取其势，或取其间架结构等方式，做到布控规整有序，运笔凝练精湛，奔放自如，气韵形象生动，独创新意。以融会贯通树立自己的独特风格，从而使作品体现了作品布局清新、气势磅礴起伏、高潮迭涨的效果，达到了意志与情怀、传统与个性的和谐统一，彰显出深厚的文化内涵和紧贴时代脉搏气息，这样才使其艺术生涯走向基本成功之路。纵观他的作品蕴意较为深厚，整体透出中华民族的特色，具有较高尚的品位和文化底蕴，表现出较强的功力与不拘泥于成法而运用自如的能力，传达了畅快唯美、乐观豪迈、倜傥不群的思想，从而达到了别开生面的艺术效果。

## 三、别出心裁，拓展书法创作的形式

书法作品在传统的创作形式中大致分为横、竖、方三种形式。横式中分为手卷、横披、匾额、扇面等四种，竖式中则分为立轴、连轴、中堂、对联等四种。为了克服在编排中过于单调的印象及书写长篇内容的需要，他首创了大扇面、椭圆形、菱形、六边形等几种不同的形式，在一定程度上体现了鲜活的灵动性，克服了呆板、老气横秋的模式。他这种独辟蹊径的方法，交叉运用不同的编排技巧，使整部作品达到了前后连贯、紧凑、生动、活泼而形成一气呵成的艺术效果，真可谓匠心独具。



## 四、循序渐进，张扬个性勇闯书艺迷宫

书法艺术是一座九曲迷宫，如果没有坚强的毅力，张扬的个性和顽强的进取精神就不能走出畦畛而达到光辉的境界。然他在学书期间先采用夯实基础，分阶段苦练的方法：首先从颜、柳的楷书练习笔划，经过一年多的反复琢磨、领悟后，在笔划、章法、结构、间架等方面基本形成了具有个性特点的独特风格。在此基础上，他采用了逐个突破的形式，依次向草书、行书、隶书、楷书等四种字体攻关，仅用七年多时间收到了事半功倍的效果。他凭着这种坚定执着的精神，深厚的修养与气质，刚正不阿的品格，开拓了个人多体书法创作的先河，为繁荣书法创作取得了较好的成绩。

## 五、发扬诗、书结合融会贯通的艺术效果

『诗言志』是千古以来对诗词能产生深远影响的总结，而书法则是凭借高昂的气势激发人们勇往直前的动力。如果在书法内容中，用诗的语言抒发诗人的高昂气节和擎天的壮志，而用劲笔的锋芒点缀祖国大好河山的壮丽与人们的爱国情怀，这就是书法内容推陈出新、诗、书结合、融会贯通的艺术魅力。根据这一构想，他的书法作品除很少一部分是伟人杰作与古代名篇之外，绝大部分内容是他本人的诗词作品，这就充实了书法作品的丰富内涵。似这种程度较为完美的诗、书结合，既起到了欣赏书艺的主导性，又能进一步能领悟到其中的浓浓诗韵，从而达到双重的艺术效果，使读者享受到两全其美的文化大餐。这一举措也许是当今书法与诗词完美结合的范例吧。

综上所述，回顾书坛的现状与发展要求，乐安此举正合吾意。我写书法作品，基本不写古人、伟人作品甚至政治口号的『时语』，而是写自己的诗词曲作，认为书法与诗都是抒扬自我情志的工具，只是表现形式不同而已。诗如其人，书亦应如其人。『如其人』者是要从书法作品中，能使人体悟到作者的品格、志趣、思想感情等等的内涵，从而获得真、善、美的心灵感应，这才能达到诗教、艺教的崇高目的。书法家的人生境界要臻此高境，才可以谓之真正的书法家，而不是一个单纯的书法匠人。

二零一五年三月于金陵苦丁斋

# 释文

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦王汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

毛泽东  
于晚晴时书





# 释文

独立寒秋，湘江  
北去，橘子洲头。  
看万山红遍，层  
林尽染；漫江  
碧透，百舸争流。  
鹰击长空，鱼翔  
浅底，万类霜天  
竞自由。怅寥廓，  
问苍茫天地，谁  
主沉浮？ 携  
来百侣曾游，忆  
往昔峥嵘岁月  
稠。恰同学少年，  
风华正茂；书生  
意气，挥斥方遒。  
指点江山，激扬  
文字，粪土当年  
万户侯。曾记否，  
到中流击水，浪  
遏飞舟？

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

毛泽东  
一九二五年秋  
于长沙





春風楊柳萬千條，  
 六億神州盡舜堯。  
 紅雨隨心翻作浪，  
 青山着意化為橋。  
 天連五嶺銀鋤落，  
 地動三河鐵臂搖。  
 借問瘟君欲何往？  
 紙船明燭照天燒。

毛澤東詩  
於曉曉評墨年冬



### 释文

春风杨柳万千条，  
 六亿神州尽舜尧。  
 红雨随心翻作浪，  
 青山着意化为桥。  
 天连五岭银锄落，  
 地动三河铁臂摇。  
 借问瘟君欲何往？  
 纸船明烛照天烧。

中華之魂

高峰





人生寻梦久，经年七十春。  
光在眼前，昔日想登文学  
殿。今朝欣驾顺船，船州冬  
苗圃培桃李，六载诗魂绕  
故园。早把红尘抛海外，聊  
将翰墨寄情缘。

晓晴诗主人撰书



绿水青山枉自多，华佗无  
奈小虫何。千村薜荔人遗  
矢，万户萧疏鬼唱歌。坐地  
日行八万里，巡天遥看一  
千河。牛郎欲问瘟神事，一  
样悲欢逐逝波。



毛泽东诗



道明中苦

芳界甜來  
味草界  
中三日月  
映金臺  
明光萬頃  
香芬繞  
遠路寬平  
盡入懷  
高峰金於  
晚晴輝  
墨魚香室



香熟墨移

楊星瓢魚  
傳樂里  
春之從輝  
八千索  
高峰白  
作聯旌  
墨魚寄







唯揚求知未盡緣常登佛  
殿不參禪百年志愿剛强  
之万里征程夢幻牽岂跪  
神前圖保卦仰信高品著  
宏篇流連宝刹盈千座如  
能庇佑早成仙



李峰全句作詩



鍾山風雨起蒼黃，百萬雄師過大江。  
踞龍盤今勝昔，天翻地覆慨而慷。  
宜將剩勇追窮寇，不可沽名學霸王。  
天若有情天亦老，人間正道是滄桑。



釋文

鍾山風雨起蒼黃，百萬雄師過大江。  
虎踞龍盤今勝昔，天翻地覆慨而慷。  
宜將剩勇追窮寇，不可沽名學霸王。  
天若有情天亦老，人間正道是滄桑。





# 释文

红军不怕远征难，万水千山只等闲。  
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。  
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。  
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。



红军不怕远征难，万水千山只等闲。  
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。  
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。  
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

刘乐安书于晚晴轩



构建和谐社会，  
树立新风神州，  
世界哗然舆论，  
唯尊真善美群，  
虚空同仇敌忾，  
福天堂在望中。



刘乐安书于晚晴轩







歷史長河開畫卷

群峰倒影過飛舟

毛澤東自作聯



释文

历史长河开画卷，群峰倒影遇飞舟。



一丛大地起风雷，便有精  
生白骨堆。僧是愚氓犹可  
训，妖为鬼域必成灾。  
金猴奋起千钧棒，玉宇澄  
清万里埃。今日欢呼孙大  
圣，只缘妖雾又重来。

毛澤東書毛澤東詩

