



国际服装丛书

Patternmaking for

FASHION DESIGN

Fourth Edition

美国时装样板设计与 制作教程(下)

[美] 海伦·约瑟夫-阿姆斯特朗 著
裘海索 译



中国纺织出版社



国际服装丛书

Patternmaking for

FASHION DESIGN

Fourth Edition

美国时装样板设计与 制作教程（下）

[美] 海伦·约瑟夫-阿姆斯特朗 著
裘海索 译



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是海伦教授四十五年服装设计与教学实践的结晶,全书分为上下两册。本书为下册,包含四篇。

第一篇介绍了以躯干紧身衣基本样板为基础,而形成的无腰缝式连衣裙和无吊带胸衣的样板设计与制作。还解析了服装内部支撑结构的样板设计与制作,以及斜裙的样板设计与制作。

第二篇介绍了男式女衬衫和女衬衫的基本样板在侧肋省变化位置和省道数量时各部位的协调分配原则。介绍了上衣和外套的翻领设计。对直筒形和喇叭形的披肩运用省道和无褶的方法控制其兜帽的舒适度与宽松度也作了说明。在第7章里,还介绍了拷贝复制成衣样板的方法。

第三篇介绍了四种裤型及其基本样板,用最新的方法对紧身套装和运动或舞蹈紧身服的基本样板作了介绍。另外,还介绍了四种未加改变的游泳衣基本样板,以及从中衍生的一些新款的样板设计。

第四篇介绍了三至六码,7~14岁的童装(男孩和女孩)样板设计与制作的方式和方法。

本书适合服装院校师生和服装设计师、服装纸样师使用。

原文书名 Patternmaking for Fashion Design, Fourth Edition

原作者名 Helen Joseph-Armstrong

©Pearson Education, Inc., 2006

Authorized translation from the English language edition, entitled PATTERNMAKING FOR FASHION DESIGN (PAPER), 4th Edition, 0131112112 by ARMSTRONG, HELEN JOSEPH, published by Pearson Education, Inc, publishing as Prentice Hall, Copyright ©2006 Pearson Education, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc.

CHINESE SIMPLIFIED language edition published by PEARSON EDUCATION ASIA LTD. and CHINA TEXTILE & APPAREL PRESS Copyright ©2011.

本书中文简体版经Pearson Education, Inc.授权,由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可,不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号:图字:01-2007-1710

图书在版编目(CIP)数据

美国时装样板设计与制作教程. 下 / (美)海伦·约瑟夫-阿姆斯特朗著; 裘海索译. —北京: 中国纺织出版社, 2011. 7

(国际服装丛书)

ISBN 978-7-5064-6402-4

I. ①美… II. ①海…②裘… III. ①服装量裁 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第075693号

策划编辑: 刘 磊 金 昊 责任编辑: 魏 萌 版权编辑: 徐屹然
责任校对: 余静雯 责任设计: 李 歆 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京云浩印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2011年7月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 26.75

字数: 372千字 定价: 59.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

序 Preface



随着越来越多的国家进入WTO，全世界经济都会因此而获益。贸易的发展创造了更多的工作机会，同时也提高了人们生活的水平。就时装行业而言，产品需求的增加是一件好事。热爱时装似乎是全世界人民最具共性的爱好。而这一切都有赖于设计师、时装造型师、时装绘画师以及有技术的样板设计者、服装商、商务助理、生产工人、买手和精通电脑样板设计等人才的出现。销售和购买视窗演示系统、批发和零售营销以及培养面料设计师、面料技师等都是有待探索和发展的领域。通过

小批量生产来推广自己的设计是一种比较普遍的做法，情况好的话，它会越做越大。这也是我的学生在从事设计工作时所做的一种最普遍的选择。

世界越来越小，不同文化背景的人会由此产生更多的互动影响。这种互动会带来更多的创意，设计师们会将其他地域的文化融入自己的作品并重新演绎，我们在美国就是如此。

我不知道在如此频繁的互动影响下，还有多少国家能保持自身民族的特性。当一种文化完全失去了它自身特色的时候，那将是令人伤感的。

裘海索教授翻译了拙作《美国时装样板设计与制作教程》，我谨在此对她辛勤的工作表示衷心地感谢。我为裘教授承担了该书的编撰与翻译工作感到非常高兴，而且，我的书被翻译为中文版是本人最大的荣幸。愿所有在时装设计中使用样板设计的人都能在阅读该书时有所收获，从而能以更大的信心投入工作中去。



海伦·约瑟夫-阿姆斯特朗
美国洛杉矶技术贸易学院时装设计教授

2008年10月

译者序 Preface by Translator

时装衬托了人体的美态，承载着人们心中的期盼。时装是一个社会政治、经济和科学发展水平的表征，是人类精神文化的投射物。时装从设计方案到成为现实，会经历一个过程：它需要采用精湛的技术将款式设计效果图变成精确的剪裁样板，需要在衣料上进行剪裁并缝制成衣，最后在特定的时间、地点、场合，人们因某种目的享用它，穿戴漂亮得体，方可说完成了设计。在此过程中，将款式设计效果图转换成制衣所需的平面裁剪样板纸，便是时装行业内一项专门而重要的技术。这种技术在设计师和样板师之间，有着起承转合的作用。对于设计师而言，它是重要的服装造型语言，认识、理解并掌握服装样板结构设计的原理及制作方法，会大大增强设计师服装造型的能力，同时它也是设计师开拓设计思维的一大要素。而对于样板师来说，掌握了这项技术，无疑是获得了强有力的技术力量，能帮助他们迅速、准确地解析设计师提出的新款式、获得精确的裁剪样板，顺利地完成他们工作的全部内容。由此可见，尽管在时装行业，设计师和样板师为实现同一个目标而各司其职，然而有关时装样板的结构设计与制作的技术却是两者都需具备的工作技能。

《美国时装样板设计与制作教程》正是这样一本供时装设计师与样板师阅读与交流的专业参考书，一本对服装专业学生来说值得认真学习的好教材，也是服装设计爱好者和喜爱自制服装的业余爱好者手中的自学手册，同时也是一本赏心悦目的工具书。该书作者是美国

著名的服装设计师、洛杉矶贸易技术学院时装中心的服装设计教授海伦（HELEN JOSEPH-ARMSTRONG）。她曾获得美国针织服装设计的金奖。她在四十多年的服装设计与教学实践中积累了丰富而宝贵的经验，并将此融入本书的案例中。她以敏锐的目光发现了有关服装样板的结构设计与制作过程中需要解决的根本问题，提出了一整套新概念，且有序地表达了它所涉及的各项基本原理：一、省道的处理；二、加放量；三、轮廓线和轮廓基准线样板的运用。本书以图文并茂的形式，阐述了运用一个原理或同时运用几个原理对服装样板进行设计和制作的方法，还提供了极富启发性的实践练习题。

该书是我所阅读过的同类书中最令我喜欢的书之一，因此我希望中国的时装设计爱好者和学生能有机会阅读此书，能从中学习和借鉴海伦教授丰富而宝贵的实践经验，将其纳入自己的经验体系，增强自己在服装设计和样板制作方面的能力。我曾在该书发行三版时欲推荐给中国读者，然而因其不久就出四版书了，出版社又选择了新的版本，故此我又对书中的新案例做了更换，这也是海伦老师非常乐意看到的事。本书所涉及的内容也代表了美国服装样板设计和制作的特色。因此，本书若能起到增进东西方服饰文化的交流，起到“洋为中用”的作用，乃是人生一件快乐的事。为适应国人的阅读习惯，我在书中将英寸都换成了公制长度单位，因此出现了些带有小数点的数据，这也会引起阅读的不方便，特此说明。

在本书出版之际，我谨在此向所有帮助我实现这一愿望的人们表示衷心地感谢！特别要感谢作为英国特许纺织学院的资深会士及英国特许市务师的中国香港吴承志先生，因为他不仅在美国帮助我找到了该书的作者和出版商，架起了我与海伦教授之间友谊的桥梁，还在百忙之中对我的翻译工作进行了指导。感谢吴厚林老师在一些专业问题上所给予的帮助！同时，对在整个工作过程中，始终给予我无微不至关怀和支持的家人表示深深的敬意和感激！

倘若翻译有不尽如人意之处，欢迎读者批评指正。
愿我们的衣着更美丽、得体，生活更美满！

2009年10月

译者介绍 Translator Introduction

裘海索 中国美术学院教授

1982年毕业于浙江美术学院（现称中国美术学院）染织美术设计专业并留校任教至今。为中国美术学院自己培养的首任服装设计教师和服装教研室主任。其长期从事服装和染织专业的基础和专业设计的教学工作，创开和任教过的课程有《时装画》、《服装设计》、《服装造型工艺基础》、《民族风格服装设计》、《针织服装设计》、《高级女装设计》、《形式语言》以及《服饰基础》、《成衣设计》、《高级时装设计》、《图案》、《印花设计》、《白描花卉》、《工笔花卉》、《专业技法》、《手绘工艺》、《针织工艺》、《筛网印》、《刺绣》、《服装毕业设计》、《染织毕业设计》等二十余门。

1997年被学院派往澳大利亚现代设计艺术学院、悉尼理工学院和皇家设计学院进行校际交流。曾参加联合国教科文组织主

办的“中、老、泰、越苗族/蒙古族服饰制作传统技艺传承国际研习班”。多次赴中国香港和欧洲作艺术交流和考察。

任全国服装设计与工程本科专业教学指导委员会委员，浙江省民盟第9届文化委员，第11届浙江省民盟省委委员，杭州西湖区政协委员，浙江省民间美术家协会主席。

服装设计作品《春天的故事》和《寻风·行风·循风》分别荣获第九届和十届全国美术作品展览艺术设计类金奖；三次获得全国真皮标志杯皮革服装设计大赛一等奖；获得23项国家专利局颁发的设计外观专利和2项设计新型专利。曾担任CCTV新年晚会首席服装设计师、浙江大学和同济大学百年校庆大型文艺晚会的服装主设计、中国国际佛教论坛开幕式大型歌舞剧《和平颂》服装主设计。多件染织与服装设计作品被中国丝绸博物馆收藏。

前言 Introduction

《美国时装样板设计与制作教程》为特定目标而编写：

提供综合性的服装样板设计与制作教材。

实例说明清晰，附有易于理解的样板制作技术资料和新颖的时装效果图，以便充分激发专业技术人员和初学设计者的创造力。

为服装制作的专业样板师和设计人员提供实用的参考素材。

满足样板师和设计师对服装原型基础样板的需求。

提供多种说明，以便富有想象力的学员在课后继续研究。

我们相信，本书有助于实现以上的各种目标。

因篇幅较大，中国纺织出版社将本书分为上、下两册出版，前四篇（第1～第17章）为上册，后四篇（第1～第19章）为下册。

第4版的补充概要

在本套书（上、下册）中，采用红颜色作为主要的标题色，并用它来强调一些工艺要点，效果图已全部更新，使个例具有时尚感。书中的实例包含了丰富的创意点子，可以激发初学设计者的想象力，而它对于那些有着超前意识和冒险精神的人来说，也提供了许多可以思考的空间。如为了降低牛仔裤腰围线的位置，书中就列举了三种方法：有时尚牛仔裤款式，有在打褶裥的裤子样板原图中配置口袋、腰带和裤襻造型时的结构处理等。在最后部分的裤子系列中有关于对舒适度和样板纸修改方法的阐述。

涉及缝纫指导的内容有打褶裥的裤子（附排版图）及其腰带、口袋和拉链的制作；有牛仔裤的口袋、腰头和前暗门襟的制作；有连袖服装腋下三角形插布的

介绍。在上衣构造方面，书中示范了包括面料的准备、内衬、胸衬、控制牵条以及肩垫等内容。

在下册第10部分的针织服装中，补充了罗纹镶边的内容。读者在阅读该书之后就会发现，这里有很多内容在第3版中均未涉及。一些老的、过时的方法和设计理念在第4版中被删除，增补了一些新的知识和方法。

本套书（上、下册）共分为八篇，均为安排合适的内容而设置。简介如下：

（上）第一篇（第1～第3章）介绍了本书各篇将要涉及的基本内容以及服装样板制作前应仔细研究的问题。本篇着重阐述了测量上衣、裙子和袖子尺寸的方法，原型样板制作的方法和有关样板制作的基本工具。

（上）第二篇（第4～第9章）是该书的基础篇章，它向初学服装平面裁剪的学生讲授了有关样板制作的基本原则（省道操作、加放量、廓型线和轮廓基准线）。这些基本原则是从原型变化中发展而来的有关服装样板制作的技术和样板设计的技巧。本篇还介绍了采用剪切展开技术和旋转移动技术制作女士紧身衣样板的内容。一旦人们掌握了这些技术，即可以运用到所有的服装设计和样板制作上。还从实例中证明了样板制作的操作过程应按顺序进行，因为省掉其中任何一个过程都有可能導致样板制作变得复杂化。

（上）第三篇（第10～第15章）介绍了领子、高领口、兜帽、裙子以及袖子的组合等。在裙子篇，介绍了值得探讨的、合身的、单省道工作样板。本篇中关于圆裙和瀑布状悬垂褶裙的图表有助于加快人们对这些裙子的样板设计与制作的理解，参考这些图表可以获得许多有关的尺寸数据。

（上）第四篇（第16、第17章）介绍了纽扣和纽扣孔位置以及领口贴边、开衩和口袋等，它们是结合衬衫款式进行说明的。有关衬衫贴边的运用和制作指导见下册第4部分的内容。

(下) 第一篇 (第1~第3章) 介绍了以躯干紧身衣基本样板为基础, 而形成的无腰缝式连衣裙和无吊带胸衣的样板设计与制作。还解析了服装内部支撑结构的样板设计与制作以及斜裁裙子的样板设计与制作。

(下) 第二篇 (第4~第7章) 介绍了男式女衬衫和女衬衫的基本样板在侧缝省变更位置和省道数量不同时各部位的协调分配原则。介绍了配合上衣和外套的创新翻领设计。对直筒形和喇叭形的披肩运用省道和无褶的方法控制其兜帽的舒适度与宽松度也作了说明。在下册第7章里, 还介绍了拷贝复制成衣样板的方法。

(下) 第三篇 (第8~第12章) 介绍了4种裤型及其基本样板的绘制, 用最新的方法对紧身套装和运动或舞蹈紧身服的基本样板作了介绍。另外, 还介绍了4种未加改变的游泳衣基本样板以及从中衍生的一些新款的样板设计。

(下) 第四篇 (第13~第19章) 介绍了7~14岁的童装 (男孩和女孩) 样板设计与制作的方式和方法。

在本书的最后提供:

二分之一原型样板

四分之一原型样板

注意: 书中的这些样板可以剪下来使用, 附到纸板或塑料板上用于样板制作。

公制换算表

测量图表

个人测量图表

儿童测量记录图表

成本核算表

样板记录卡

递增标尺 (基于0.3cm)

法兰西曲线尺 (如果这个工具买不到, 可以将书中的图附到纸板或塑料板上自制此工具)

索引

书中的范例都是作者以往的成功设计作品, 同时增加了多年在教学实践中所获得的经验和新观念。这是一本综合性的有参考价值的工具书, 但它对未来的时装潮流则未作考虑。

本书中的错误在所难免, 但愿轻微的疏漏不会造成读者的误解。作者明白, 服装的制板方法不会只限于一种, 所以非常欢迎读者提出自己宝贵的意见和阐述自己的观点, 敬请与作者联络。

致谢 Acknowledgments

作者很感谢那些用他们的时间为这本《美国时装样板设计与制作教程》做出无私奉献及使该书变得更具可读性的各位人士。

特别致谢：

凯思琳·哈耿所做的时装效果图和封面给此次的修订版增加了不少光彩。

斯维妮·洛塔为原版书付出了很多努力。

文森特·詹姆斯·麦芝绘制了高质量的样板图。

北卡罗来纳大学的胡森·佩顿博士，每当我需要帮助时总会付出她宝贵的时间和给出明确的意见。

布朗拉德·茵佳教授、布兰德妮·何·玛丽教授、哈塔西塔·于机金·海茵教授、德巴斯卡耶·菲娜教授、井·阿德里安妮教授、凯特·莎萌教授、芬安度·泰西教授，还有我们洛杉矶贸易技术学院时装中心的首席教师安德森·卡陇教授，都以自己的方式对这本书的出版提供了许多帮助。

感谢莎费儿·克莱尔的录入工作。

瑞·杰妮允许我修改她的弹性针织服装样板。

丽宁格·迈克运用她的专长建立推档规则尺寸表。

著名的时装设计师和样板师芬格曼·杰克对上衣的基本样板及其内部结构的展开提出了卓见。

卡塔林娜泳装公司的赛缪尔·斯查里特专门花时间来回答我有关泳装和针织服装的问题。

感谢克利弗利·凯的鼓励和友好的帮助，使我能稳步前进。

特别感谢洛杉矶贸易技术学院时装中心的一位朋友——弗凯尔利工业用品公司的弗凯尔利及他给予的巨大帮助。

海岸马克公司的格拉斯·纽瑞特在选择上衣内衬方面与我分享了她的经验和见解。

感谢多年来在样板世界的探索中和我一样兴奋和激动的学生们。

我希望借此机会感谢参与后期制作的电脑公司以及相关人士，如图卡特奇公司的莎仁·雷蒙和卡巴拉·索尼亚，维勒尼公司的玛提尼·穆勒尔，弗洛伊德比格无纺布业（原称迈克），格比尔公司的丽宁格·迈克以及勒可特公司的克皮连德·蒂姆等。

我还想感谢后期的编辑，肯特洲大学的卡里克·米拉尼尔，佛罗里达大学的威尔克·拉维瑞塔以及俄克拉何马州立大学的莫尔顿·瑞克特·戴安妮等。

我还要特别感谢为这本书付出大量的时间和精力

的布什·艾米莉。

最后，感谢培生出版社将这本《美国时装样板设计与制作教程》出色地呈现给读者。

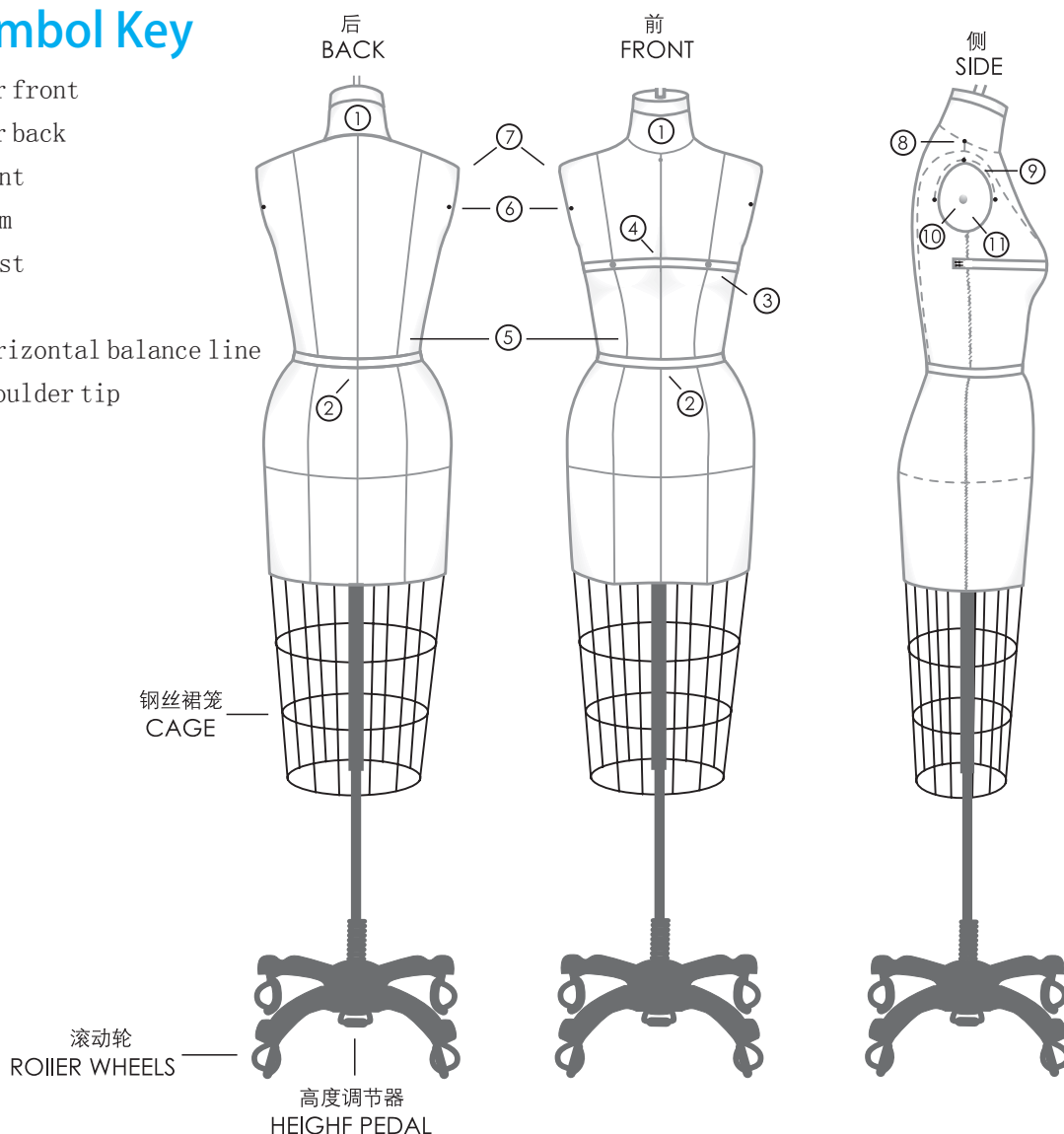
标记术语 Landmark Terms

下列标记术语代表人体模型的不同部位，以便于我们从一个标记点向另一个标记点测量尺寸。在图中人体模型前、后面的数字，即为标记术语中基准点和基准线的代号。

- | | |
|---|---|
| ① 颈前点 Center front neck | ⑥ 前袖窿中点（在金属螺钉的水平线上） |
| 颈后点 Center back neck | Mid-armhole front (at level with plate screw) |
| ② 前腰围中点 Center front waist | 后袖窿中点（在金属螺钉的水平线上） |
| 后腰围中点 Center back waist | Mid-armhole back (at level with plate screw) |
| ③ 胸高点 Bust points | ⑦ 肩端点 Shoulder tip |
| ④ 乳峰间距 Center front bust level (between bust point) | ⑧ 肩颈点（侧颈点） |
| ⑤ 前公主线 Side front (princess) | Shoulder at neck (shoulder/neck) |
| 后公主线 Side back (princess) | ⑨ 袖窿弧线 Armhole ridge or roll line |
| | ⑩ 金属螺钉 Plate screw |
| | ⑪ 袖窿金属片 Armhole plate |

术语缩写 Symbol Key

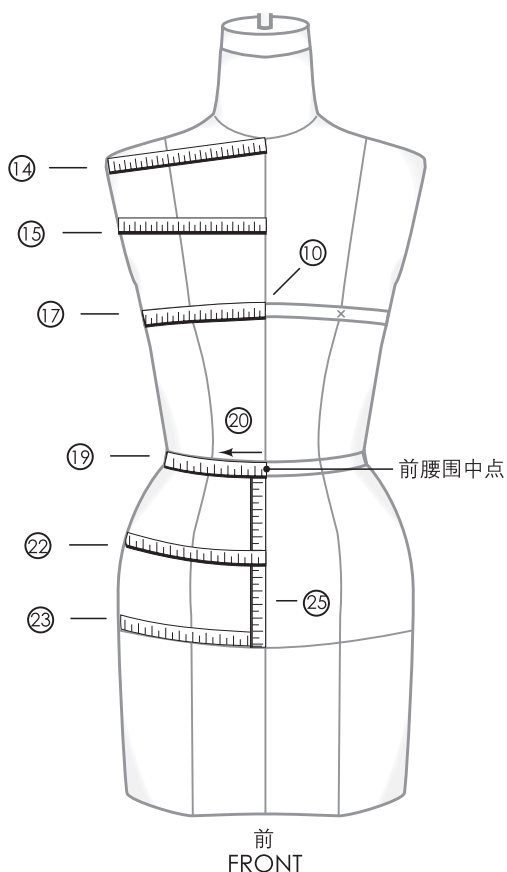
- CF=前中心线 Center front
- CB=后中心线 Center back
- BP=胸高点 Bust point
- SS=侧缝线 Side seam
- SW=侧腰点 Side waist
- SH=肩线 Shoulder
- HBL=水平平行线 Horizontal balance line
- SH~TIP=肩端点 Shoulder tip



测量宽度 Horizontal Measurements

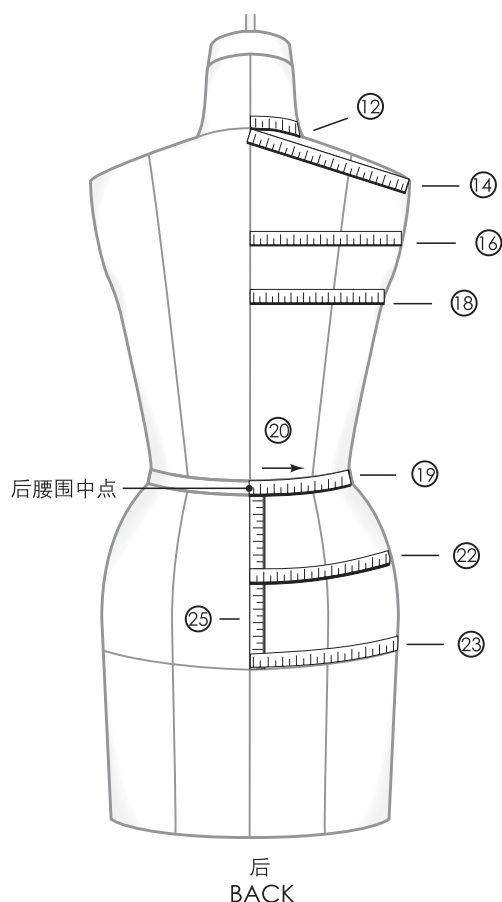
前面 Front

- 肩宽 (Across shoulder) ⑭: 从颈前点量至肩端点。
- 胸宽 (Across chest) ⑮: 从前中心线量至前袖窿中点上方2.5cm处 (用大头针做标记)。
- 四分之一胸围 (Bust arc) ⑰: 从前中心线通过胸高点量至袖窿下5.1cm侧缝处的长度。
- 半乳峰间距 (Bust span) ⑩: 将软尺横向量至两胸高点上, 取其距离一半的长度。
- 四分之一腰围 (Waist arc) ⑲: 从前腰围中点量至侧腰点的长度。
- 省位 (Dart placement) ⑳: 从前中心线量至前公主线处。
- 四分之一腹围 (Abdomen arc) ㉒: 位于腰围线以下7.6cm, 从前中心线量至侧缝线间的长度 (我国一般称“中臀围”)。
- 四分之一臀围 (Hip arc) ㉓: 沿臀围线, 从前中心线量至侧缝线的长度。



后面 Back

- 二分之一后颈围 (Back neck) ⑫: 从颈后点量至肩颈点间的距离, 可参阅尺寸表。
- 肩宽 (Across shoulder) ⑭: 从颈后点量至肩端点的长度。
- 背宽 (Across back) ⑯: 从后中心线量至后袖窿中点上方2.5cm。
- 四分之一胸围 (Back arc) ⑱: 从后中心线量至袖窿深点下方的长度。
- 四分之一腰围 (Waist arc) ⑲: 从后腰围中点量至侧腰点的长度。
- 省位 (Dart placement) ⑳: 从后中心线量至后公主线处。
- 四分之一腹围 (Abdomen arc) ㉒: 位于腰围线以下7.6cm, 从后中心线量至侧缝线的长度 (我国一般称“中臀围”)。
- 四分之一臀围 (Hip arc) ㉓: 沿臀围线, 从后中心线量至侧缝线的长度。

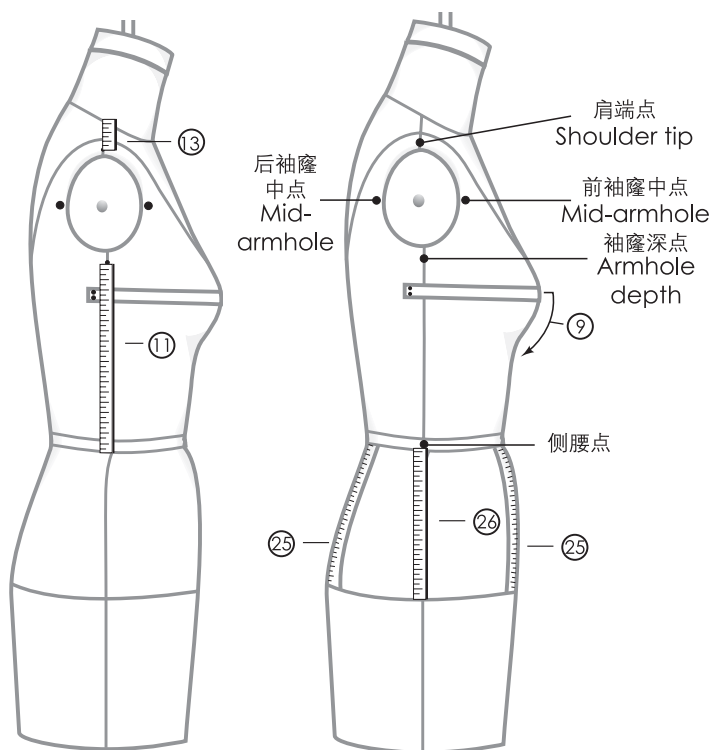
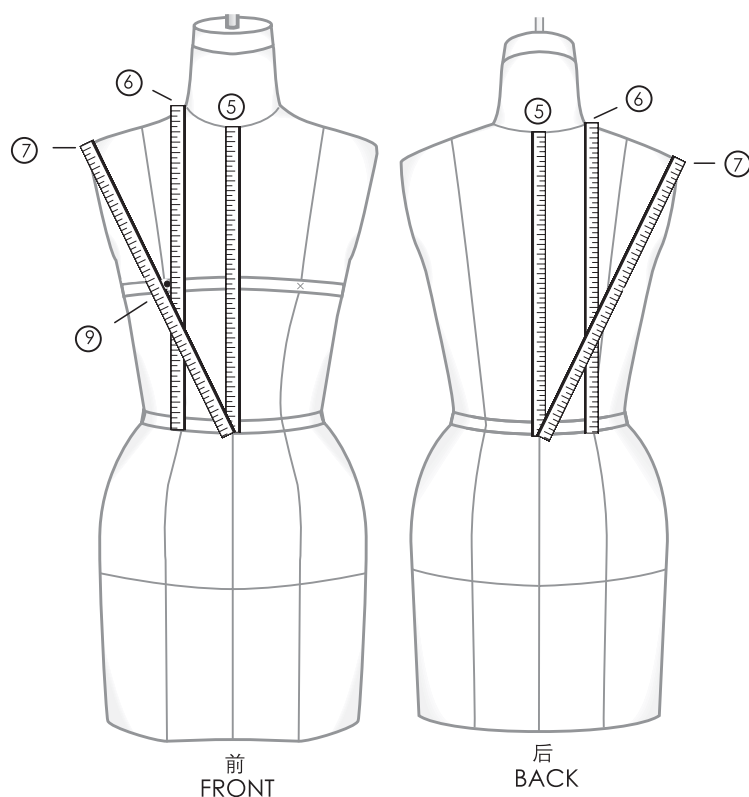


测量长度 Vertical Measurements

- 侧缝长 (Side length) ⑪: 从袖窿深点标记处开始沿侧缝线量至侧腰点的长度。
- 肩斜长 (Shoulder length) ⑬: 从肩端点量至肩颈点的长度, 在人体模型的侧面测量。
- 前腰臀长 (Hip depth) ⑮: 从前腰围中点向下量至前臀围线中点的长度。
- 后腰臀长 (Hip depth) ⑮: 从后腰围中点向下量至后臀围线中点的长度。
- 侧腰臀长 (Side hip depth) ⑯: 从侧腰点向下量至臀围线的长度, 在人体模特的侧面测量。(我国的《服装工业常用标准汇编》(第四版)称为“腰至臀长”, 见标准194页。)
- 胸乳半径 (Bust radius) ⑨: 从胸高点量至乳下线。

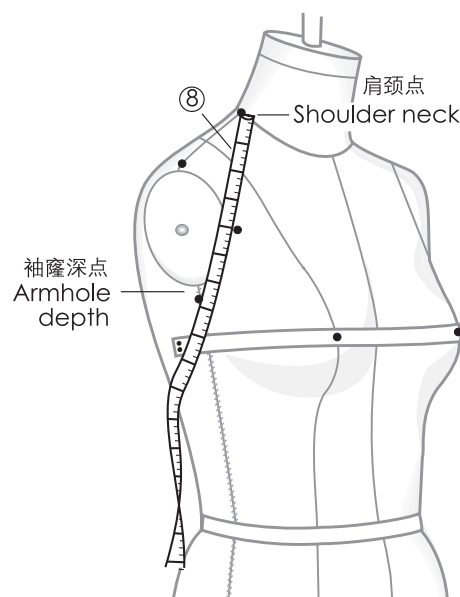
前面和后面 Front and Back

- 腰节长 (Center length) ⑤: 分别从颈前点、颈后点量至腰围中点的长度(跃过胸桥)。
- 肩颈至腰长 (Full length) ⑥: 平行于中心线、从肩颈点量至腰围线的长度。
- 肩端至腰斜长 (Shoulder slope) ⑦: 从腰围中点量至肩端点的长度。通常用以确定腰部纽扣位置。
- 胸高 (Bust depth) ⑨: 从肩端点量至胸高点。



测量吊带 Strap Measurements

- 前吊带 (Strap front) ⑧: 把软尺的金属头置于肩颈点处, 测量从肩颈点量至袖窿金属片下方的大头针标记点的长度。用同样的方法, 再测量肩颈点到袖窿弧线的长度。测量时, 软尺会稍穿过袖窿金属片。



服装号型尺寸规格表 Standard Measurement Chart

围度尺寸不包括放松量，单位为 cm。

档差 Grade 号型 Size		2.5 6	2.5 8	10	3.8 12	3.8 14	3.8 16	5.1 18
围度尺寸	(1) 胸围 Chest	86.3	88.9	91.5	95.3	99.1	102.9	108.0
	(2) 腰围 Waist	61.0	63.5	66.0	69.9	73.7	77.5	82.6
	(3) 腹围 Abdomen	82.6	85.1	87.6	91.4	95.3	99.1	104.1
	(4) 臀围 Hip	90.2	92.7	95.3	99.1	102.9	106.7	111.8
躯干上部 (上半身) UPPER TORSO (bodice)	(5) 腰节长 Center length							
	前 Front	36.8	37.5	38.1	38.7	39.4	40.0	40.6
	后 Back	42.5	43.2	43.8	44.5	45.1	45.7	46.4
	(6) 肩颈至腰长 Full length							
	前 Front	43.2	44.1	45.1	46.0	47.0	48.0	48.9
	后 Back	43.8	44.8	45.7	46.7	47.6	48.6	49.5
	(7) 肩端至腰斜长 Shoulder slope							
	前 Front	41.9	43.0	43.8	45.2	46.4	47.5	48.6
	后 Back	41.3	42.4	43.5	44.6	45.7	46.8	48.0
	(8) 吊带 Strap							
	前 Front	24.1	24.8	25.4	26.4	27.3	28.3	29.5
	(9) 胸高点 Bust depth	22.9	23.2	23.5	23.8	24.1	24.4	25.4
	胸乳半径 Bust radius	7.0	7.3	7.6	7.9	8.3	8.6	9.5
	(10) 半乳峰间距 Bust span	8.9	9.2	9.5	9.8	10.2	10.5	10.8
	(11) 侧缝长 Side length	21.0	21.3	21.6	21.9	22.2	22.2	22.9
	(12) 后颈围/2 Back neck	7.0	7.3	7.6	7.9	8.3	8.3	8.9
	(13) 肩斜长 Shoulder length	13.0	13.2	13.3	13.7	14.0	14.3	14.8
	(14) 肩宽 Across shoulder							
	前 Front	18.4	18.7	19.1	19.5	20.0	20.5	21.1
	后 Back	18.7	19.1	19.4	19.8	20.3	20.8	21.4
	(15) 胸宽 Across chest	15.2	15.9	16.2	16.7	17.1	17.6	18.3
	(16) 背宽 Across back	17.1	17.5	17.8	18.3	18.7	19.2	28.9
下半身 (裙/裤) LOWER TORSO (skirt/pant)	胸围/4 Chest arc							
	(17) 前 Bust arc	23.5	24.1	24.8	25.7	26.7	27.6	27.0
	(18) 后 Back arc	21.6	22.2	22.9	23.8	24.8	25.7	
	(19) 腰围/4 Waist arc							
	前 Front	15.9	16.5	17.1	18.1	19.1	20.0	21.3
	后 Back	14.6	15.2	15.9	16.8	17.8	18.7	20.0
	(20) 省位 Dart placement	7.6	7.9	8.3	8.6	8.9	9.2	9.5
	(21) 可除掉省量 Not needed	7.6	7.9	8.3	8.6	8.9	9.2	9.5
	(22) 腹围/4 Abdominal arc							
	前 Front	21.0	21.6	22.2	23.2	24.1	25.1	26.4
	后 Back	19.1	19.7	20.3	21.3	22.2	23.2	24.4
	(23) 臀围/4 Hip arc							
	前 Front	21.6	22.2	22.9	23.5	24.1	25.7	27.0
	后 Back	22.9	23.5	24.1	25.1	26.0	27.0	28.3
	(24) 上裆深 Crotch depth (请参见第157页)	24.1	24.8	25.4	26.0	26.7	27.3	28.0
	(25) 腰臀长 Hip depth							
	前 Center front	21.0	21.6	22.2	22.9	23.5	24.1	24.8
	后 Center back	21.6	22.2	22.9	23.5	24.1	24.8	25.4
	(26) 侧腰臀长 Side hip depth	22.2	22.9	23.5	24.1	24.8	25.4	26.0
	躯干围 Trunk length	152.4	155.0	157.5	161.3	165.1	169.0	170.0
	(27) 侧腰踝长 Waist to ankle (以下请参见第156页)	94.0	95.3	96.5	97.8	99.0	100.3	101.6
	腿外侧长 Waist to knee	99.1	100.3	101.6	102.9	104.1	105.4	106.7
	侧腰膝长 Waist to floor	56.5	57.5	58.4	59.4	60.3	61.3	62.2
	(28) 前后裆长 Crotch length	62.2	64.1	66.0	67.9	69.9	71.8	73.7
	(29) 腿根围 Upper thigh	49.5	51.4	53.3	55.9	61.0	61.0	64.1
	大腿围 Mid-thigh	43.2	44.5	45.7	47.6	50.0	51.4	54.0
	(30) 膝围 Knee	33.0	34.3	35.6	36.8	38.1	39.3	40.6
	(31) 小腿围 Calf	27.9	29.2	30.5	31.8	33.0	34.3	35.6
	(32) 踝围 Ankle	23.8	24.8	25.4	26.0	26.7	27.3	28.0

目录摘要

第一篇

- 第1章 无腰缝线连衣裙（基于躯干紧身衣基本样板）
Dresses Without Waistline Seams (Based on Torso Foundation) 1
- 第2章 无吊带胸衣与内部结构
Strapless Foundation and Interconstruction 23
- 第3章 斜裁裙装的样板制作 Patternmaking for Bias-Cut Dresses 41

第二篇

- 第4章 衬衫 Shirts 55
- 第5章 短上衣和外套 Jackets and Coats 73
- 第6章 斗篷与兜帽 Capes and Hoods 127
- 第7章 读懂设计 修正拷贝 Knock-Off Copying Ready-Made Designs 139

第三篇

- 第8章 裤子 Pants 151
- 第9章 针织服装的拉伸和收缩因素
Knits-Stretch and Shrinkage Factors 217
- 第10章 针织上衣基础 Knit Top Foundations 223
- 第11章 弹力舞蹈服和运动服 Activewear for Dance and Exercise 231
- 第12章 游泳衣 Swimwear 253

第四篇

- 第13章 童装引言 Introduction to Childrenswear 285
- 第14章 制作原型样板 Drafting the Basic Pattern Set 291
- 第15章 领，袖，裙 Collars, Sleeves, and Skirts 303
- 第16章 连衣裙和无袖宽松衫 Dresses and Jumpers 315
- 第17章 上衣 Tops 327
- 第18章 裤子和连衣裤 Pants and Jumpsuits 353
- 第19章 紧身连衣裤，连体衣，紧身衣和游泳衣
Bodysuits, Leotards, Maillots, and Swimwear 375
- 附录 Appendix 385
- 二分之一原型样板 Half Pattern 394
- 四分之一原型样板 Quarter Pattern 400
- 参考书目 Bibliographic Credits 405
- 索引 Index 406

目录

第一篇

第1章 无腰缝线连衣裙 Dresses Without Waistline Seams

- 躯干紧身衣的基本样板 TORSO FOUNDATION 2
- 连衣裙的种类 DRESS CATEGORIES 7
- 三种基本连衣裙的基本样板 THE THREE BASIC DRESS FOUNDATIONS 7
- 公主线连衣裙的基本样板 PRINCESS-LINE FOUNDATION 9
- 拼片式连衣裙的基本样板 PANEL DRESS FOUNDATION 12
- 帝国线连衣裙的基本样板 EMPIRE FOUNDATION 14
- 帐篷式连衣裙的基本样板 TENT FOUNDATION 16
- 无袖宽松连衣裙 JUMPER 18
- 特殊样板问题 SPECIAL PATTERNMAKING PROBLEMS 19

第2章 无吊带胸衣与内部结构 Strapless Foundation and Interconstruction

- 概述 INTRODUCTION 24
- 三款无吊带胸衣的基本样板 THREE STRAPLESS FOUNDATIONS 24
- 无吊带公主分割线紧身胸衣的基本样板1和基本样板2 STRAPLESS PRINCESS BODICE FOUNDATIONS 1 AND 2 25
- 无吊带抽褶公主线紧身胸衣 PRINCESS WITH GATHERED PANELS 27
- 无吊带胸罩式胸衣的基本样板 BRA-TOP TORSO FOUNDATION 28
- 公主分割线紧身衣的基本样板 PRINCESS TORSO FOUNDATION 30
- 适体问题及解决办法 FITTING PROBLEMS AND SOLUTIONS 32
- 无吊带服装的支撑结构 CONSTRUCTION SUPPORT FOR STRAPLESS GARMENTS 34

第3章 斜裁裙装的样板制作 Patternmaking for Bias-Cut Dresses

- 概述 INTRODUCTION 42
- 斜裁面料的特征 NATURE OF BIAS-CUT FABRIC 42
- 斜裁裙片的样板制作 PATTERNMAKING FOR BIAS-CUT GARMENTS 42
- 减少面料斜拉伸的两种方法 TWO METHODS FOR REDUCING BIAS STRETCH 42
- 斜裁服装的面料选择 FABRIC SELECTIONS FOR BIAS-CUT GARMENTS 42
- 紧身衬裙式连衣裙 SLIP DRESS WITH A SLINKY SKIRT 43
- 前片捻转的紧身连衣裙 TWIST BODICE WITH A SLINKY SKIRT 49
- 整片斜裁的裙装 ALL-IN-ONE BIAS DRESSES 52
- 延伸设计 DESIGN VARIATIONS 54

第二篇

第4章 衬衫 Shirts

- 男式女衬衫和女衬衫的基本样板 SHIRT AND BLOUSE FOUNDATIONS 56
- 非正式衬衫和袖子的基本样板 CASUAL SHIRT AND SLEEVE FOUNDATION 68
- 村姑衫 PEASANT BLOUSE 71

第5章 短上衣和外套 Jackets and Coats

- 短上衣和外套 JACKET AND COAT FOUNDATIONS 74
- 短上衣和外套的袖子 THE JACKET AND COAT SLEEVES 77
- 领子/驳领的设计 COLLAR/LAPEL DESIGNS 82
- 双排扣驳领短上衣 DOUBLE-BREASTED JACKET 90

青果领的基本样板 SHAWL FOUNDATION	92
时尚短上衣 STYLE JACKET	96
基本的男服风格短上衣 MANNISH JACKET FOUNDATION	100
短上衣的构建 JACKET CONSTRUCTION	111
三片式短上衣的样板 PATTERNS FOR THREE PANEL STYLE	112
短上衣和里子的缝允差 JACKET AND LINING SEAM ALLOWANCE	115
拼内衬 APPLYING INTERFACING	116
短上衣的缝制 ASSEMBLING THE JACKET	118
鉴定短上衣的合体度 EVALUATING THE FIT OF THE JACKET	126

第6章 斗篷与兜帽 Capes and Hoods

斗篷 CAPES	128
兜帽 HOODS	132

第7章 读懂设计 修正拷贝 Knock-Off Copying Ready-Made Designs

概述 INTRODUCTION	140
翻制方法 KNOCK-OFF METHODS	140
T恤的拷贝方法 T-TOPS	140
衬衫类的拷贝方法 SHIRT TYPES	141
裤子类的拷贝方法 PANT TYPES	143
短上衣的拷贝方法 JACKET COPY	146

第三篇

第8章 裤子 Pants

那分衩的管道是什么? BIFURCATED—WHAT' S THAT?	152
腿与裤子的关系 THE LEG RELATIVE TO THE PANT	153
裤子的专业术语 PANT TERMINOLOGY	153
裤子基本样板的分析 ANALYSIS OF THE PANT FOUNDATIONS	154
裤子基本样板的概要 SUMMARY OF THE PANT FOUNDATIONS	155

测量裤子样板制作需用的尺寸 MEASURING FOR THE PANT DRAFT	156
裙裤——基本样板1 CULOTTE—FOUNDATION 1	158
西装裤——基本样板2 (适用于女士和男士) TROUSER—FOUNDATION 2 (FOR WOMEN AND MEN)	160
便裤——基本样板3 (适用于女士和男士) SLACK—FOUNDATION 3 (FOR WOMEN AND MEN)	164
牛仔裤——基本样板4 (适用于女士和 男士) JEAN—FOUNDATION 4 (FOR WOMEN AND MEN)	165
完成裤子样板 COMPLETING THE PANT PATTERN	170
裤子设计 PANT DESIGNS	172
工装裤的基本样板 THE DUNGAREES FOUNDATION	186
裤子的衍生品 PANT DERIVATIVES	201
连身裤装的基本样板 JUMPSUIT FOUNDATIONS	206
裤子的适合度问题和修改方法 PANT FIT PROBLEMS/CORRECTIONS	210

第9章 针织服装的拉伸和收缩因素 Knits—Stretch and Shrinkage Factors

概述 INTRODUCTION	218
拉伸和复原的系数 STRETCH AND RECOVERY FACTOR	218
拉伸和复原的测定 STRETCH AND RECOVERY GAUGE	219
针织面料的分类 CLASSIFICATION OF KNIT FABRICS	220
拉伸的方向 DIRECTION OF STRETCH	220
与针织面料相对应的样板 ADAPTING PATTERNS TO KNITS	221

第10章 针织上衣基础 Knit Top Foundations

针织面料的基本类型 TYPES OF KNIT FOUNDATIONS	224
无省道针织弹力衫——样板草图1 DARTLESS STRETCHY KNIT—DRAFT 1	224

无省道厚实型针织上衣——样板草图2
DARTLESS FIRM KNIT—DRAFT 2 226
超大码针织上衣——样板草图3 OVERSIZED
KNIT TOP—DRAFT 3 227
露肚短袖上衣 CROP TOP WITH A MUSCLE
SLEEVE 229
针织上衣 KNIT TOP 230

需求品及特殊信息 SUPPLIES AND SPECIAL
INFORMATION 280

第四篇

第11章 弹力舞蹈服和运动服 Activewear for Dance and Exercise

紧身连衣裤和低领紧身连衣裤 BODYSUITS
AND LEOTARDS 232
紧身连衣裤的基本样板 THE BODYSUIT
FOUNDATION 232
提高样板适合度的纠正方法 METHOD FOR
CORRECTING PATTERN TO IMPROVE
FIT 235
莱卡面料袖的样板草图 LYCRA SLEEVE
DRAFT 236
紧身连衣裤的变化 BODYSUIT DESIGN
VARIATIONS 238
低领紧身连衣裤的基本样板 LEOTARD
FOUNDATION 243
提高样板适合度的纠正方法 METHOD FOR
CORRECTING PATTERN TO IMPROVE
FIT 246

第12章 游泳衣 Swimwear

游泳衣的类型 SWIMWEAR TYPES 254
连衣裤式游泳衣的基本样板 MAILLOT
FOUNDATION 255
比基尼的基本样板 BIKINI
FOUNDATION 264
比基尼下装的变化 BIKINI BOTTOM
VARIATIONS 265
比基尼上装的变化 BIKINI TOP
VARIATIONS 266
男童裤口式连身游泳衣的基本样板
LITTLE-BOY LEGLINE FOUNDATION 274
丰满型游泳衣的基本样板 FULL-FIGURE
SWIM FOUNDATION 277

第13章 童装引言 Introduction to Childrenswear

概述 INTRODUCTION 286
童装的号型分类 SIZE CATEGORIES
FOR CHILDRENSWEAR 287
号型分类方法 SIZING METHODS 287
灵感的来源 SOURCES OF INSPIRATION 288

第14章 制作原型样板 Drafting the Basic Pattern Set

测量人体模型尺寸——儿童, 3~6X; 女
孩, 7~14; 男孩, 7~14 MEASURING
THE FORM—CHILDREN, 3 TO 6X, GIRLS,
7 TO 14; AND BOYS, 7 TO 14 292
男孩和女孩的服装号型参考表 STANDARD
MEASUREMENT CHART FOR BOYS AND
GIRLS 295
女孩的服装号型参考表 STANDARD
MEASUREMENT CHART FOR GIRLS 296
绘制原型样板 THE BASIC PATTERN SET 297
省道和等量省 DARTS AND DART
EQUIVALENTS 299

第15章 领, 袖, 裙 Collars, Sleeves, and Skirts

领 COLLARS 304
领的设计 COLLAR DESIGNS 304
无省袖的基本样板 DARTLESS SLEEVE
FOUNDATION 305
袖 SLEEVES 306
袖子的设计变化 SLEEVE DESIGN
VARIATIONS 307
裙 SKIRTS 310