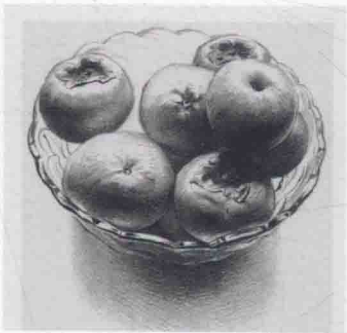
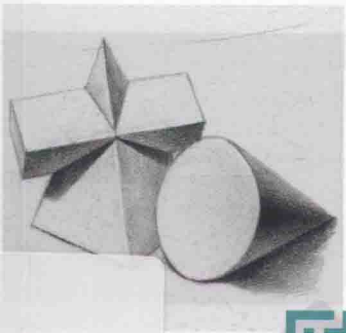
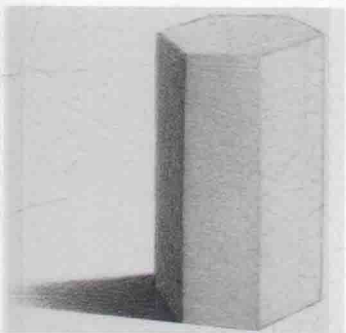
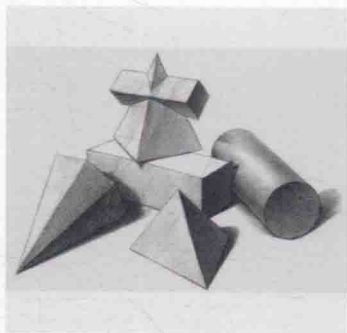
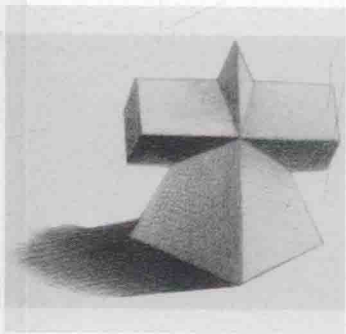
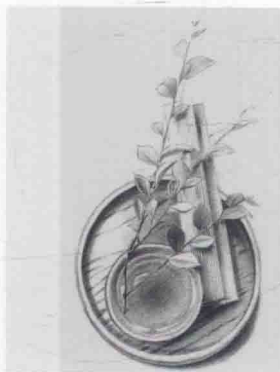
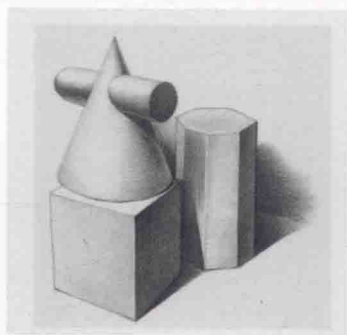
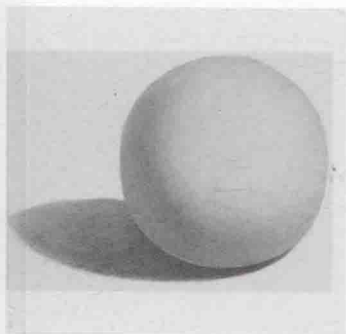




铅笔素描拓展训练

从石膏几何体到静物

爱林文化 主编
李丹 编著



中国工信出版集团

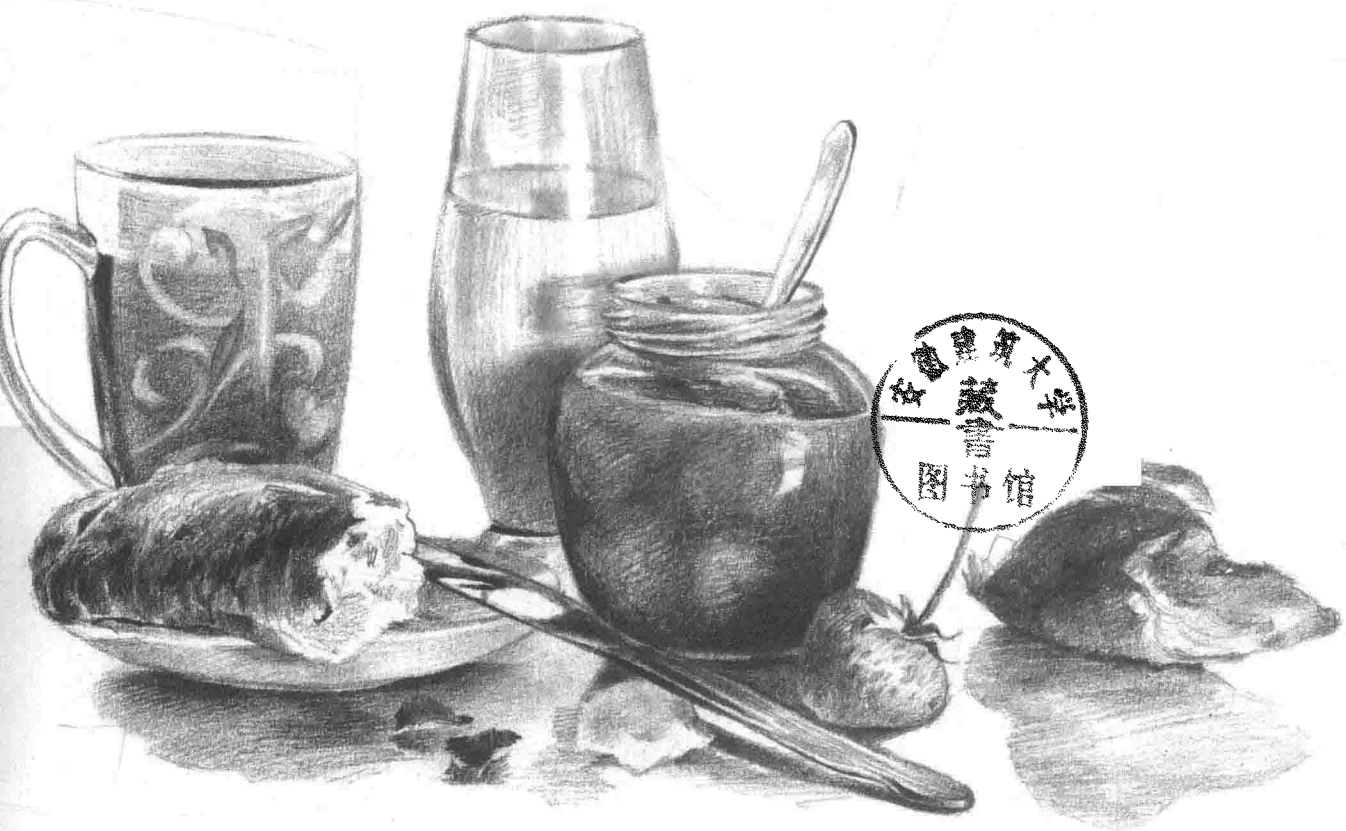
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

铅笔素描拓展训练

从石膏几何体到静物

爱林文化 主编

李丹 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描拓展训练：从石膏几何体到静物 / 爱林文化主编；李丹编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.6

ISBN 978-7-115-41969-9

I. ①铅… II. ①爱… ②李… III. ①铅笔画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第093856号

内 容 提 要

石膏静物素描是我们学习素描的基础，同时也是学习其他类美术的奠基石，所以它的重要性如同建筑中的地基，只有掌握它才能一步一步地向更高处发展。素描看似简单，但是它所蕴含的各种技巧知识非常多，只有在不断的学习实践中才能了解，通过一定的积累才能熟悉并掌握它。

学习素描首先需要了解铅笔的特性，了解纸的特质，感受不同铅笔在纸上作画的感觉。然后在纸上练习排线，由疏到密，达到一定的量才能熟能生巧，自然地画出平行的弧线并运用于具体绘画之中。掌握素描中石膏体的结构后，便能准确地画出石膏外形。了解黑白灰之间的关系和明暗的关系后，才能用自己的手绘制出形神兼具的画。

◆ 主 编 爱林文化

编 著 李 丹

责任编辑 何建国

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：11.75

2016年6月第1版

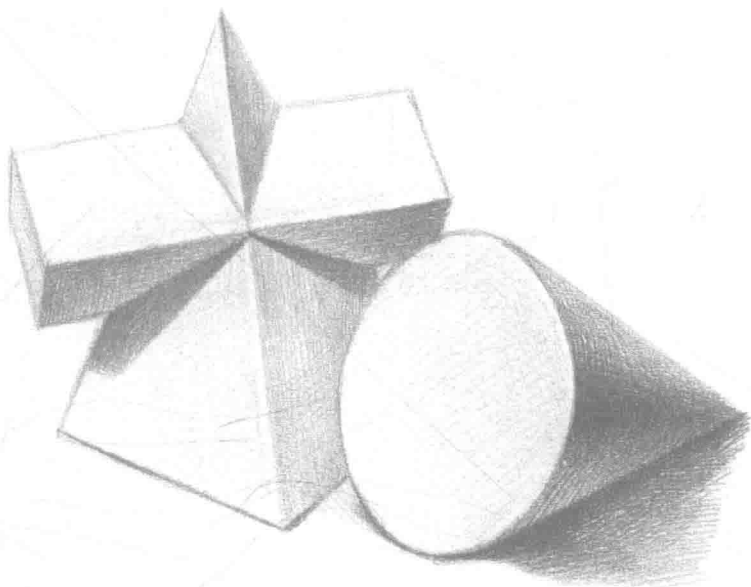
字数：441千字

2016年6月北京第1次印刷

定价：36.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315



Contents 目录

CHAPTER 1

素描基础知识

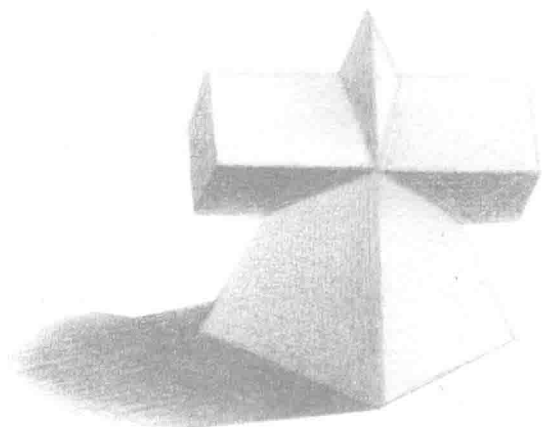
- 1.1 素描的绘制工具 6
- 1.2 排线方式 7
- 1.3 基本透视原理 8
- 1.4 物体的结构 8
- 1.5 三大面五大调 9

CHAPTER 2

单个石膏几何体及形体扩展

- 2.1 球体绘制技法及案例讲解 11
 - 球体绘制技法 12
 - 生活中的球体——西瓜 15
 - 生活中的球体——苹果 16
 - 生活中的球体——樱桃 17
 - 生活中的球体——金鱼缸 18
 - 生活中的球体——盆栽 20
- 2.2 正方体绘制技法及案例讲解 22
 - 正方体绘制技法 23
 - 生活中的方体——抽纸盒 26
 - 生活中的方体——瓶子 28
 - 生活中的方体——闹钟 30
 - 生活中的方体——皮箱 32
- 2.3 六棱柱绘制技法及案例讲解 34
 - 六棱柱绘制技法 35
 - 生活中的六棱柱——茶壶 38
 - 生活中的六棱柱——干果盒 41
 - 生活中的六棱柱——礼品盒子 43
- 2.4 三棱柱绘制技法及案例讲解 45

- 三棱柱绘制技法 46
- 生活中的棱柱——杯子 49
- 生活中的棱柱——蛋糕 50
- 生活中的棱柱——随身听 52
- 2.5 三棱锥绘制技法及案例讲解 54
 - 三棱锥绘制技法 55
 - 生活中的锥体——圣诞礼盒 57
 - 生活中的锥体——粽子 59
- 2.6 圆锥体绘制技法及案例讲解 61
 - 圆锥体绘制技法 62
 - 生活中的圆锥体——冰激凌 65
 - 生活中的圆锥体——高脚杯 67
 - 生活中的圆锥体——装饰品 69
 - 生活中的圆锥体——台灯 71
- 2.7 圆柱体绘制技法及案例讲解 73
 - 圆柱体绘制技法 74
 - 生活中的圆柱体——插花 77
 - 生活中的圆柱体——盆栽 79
 - 生活中的圆柱体——星巴克杯 81
 - 生活中的圆柱体——浇花水壶 83
 - 生活中的圆柱体——牛奶瓶 85
 - 生活中的圆柱体——国际象棋 87
- 2.8 多边形球体绘制技法及案例讲解 89
 - 多边形球体绘制技法 90
 - 生活中的多边形球体——骰子 93
- 2.9 长方十字结合体绘制技法及案例讲解 95
 - 长方十字结合体绘制技法 96
- 2.10 圆锥结合体绘制技法及案例讲解 99
 - 圆锥结合体绘制技法 100
- 2.11 方锥结合体绘制技法及案例讲解 102
 - 方锥结合体绘制技法 103



CHAPTER 3

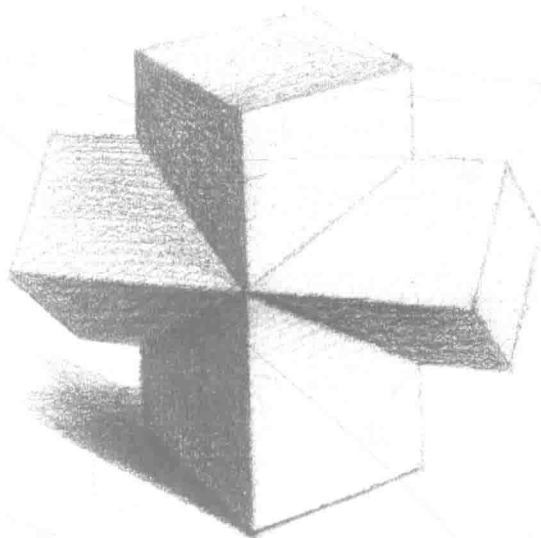
石膏组合体绘制技法

3.1 案例一.....	107
球体与圆柱体.....	108
3.2 案例二.....	110
放倒的四棱锥与长方体.....	111
3.3 案例三.....	112
球体与长方体.....	113
3.4 案例四.....	115
六棱锥与长方体.....	116
3.5 案例五.....	118
三棱锥与长方体.....	119
3.6 案例六.....	120
贯穿体与长方体.....	121
3.7 案例七.....	123
圆锥体与贯穿体.....	124
3.8 案例八.....	126
斜切面圆柱体与球体.....	127
3.9 案例九.....	129
三个立方体.....	130
3.10 案例十.....	132
贯穿体, 方体与棱柱体.....	133
3.11 案例十一.....	135
球体、方体与贯穿体.....	136
3.12 案例十二.....	138
贯穿体、长方体, 六棱锥、三棱锥 与圆柱体.....	139
3.13 案例十三.....	141
贯穿体、多面体、球体与斜切面圆柱体.....	142
3.14 案例十四.....	145
三角形构图石膏几何体组合.....	146
3.15 案例十五.....	148
长方形构图石膏几何体组合.....	149

CHAPTER 4

静物绘制技法

4.1 静物一.....	153
一串葡萄.....	154
4.2 静物二.....	157
剥开的洋葱与蒜头.....	158
4.3 静物三.....	159
本质圆盘与茶杯.....	160
4.4 静物四.....	162
可爱的马卡龙.....	163
4.5 静物五.....	165
螃蟹与酒壶.....	166
4.6 静物六.....	169
赏花时间.....	170
4.7 静物七.....	172
营养果盘.....	173
4.8 静物八.....	175
向日葵与鸭梨.....	176
4.9 静物九.....	178
杯子与餐具.....	179
4.10 静物十.....	182
美味丰富的早餐.....	183
4.11 静物十一.....	185
水果与酒.....	186

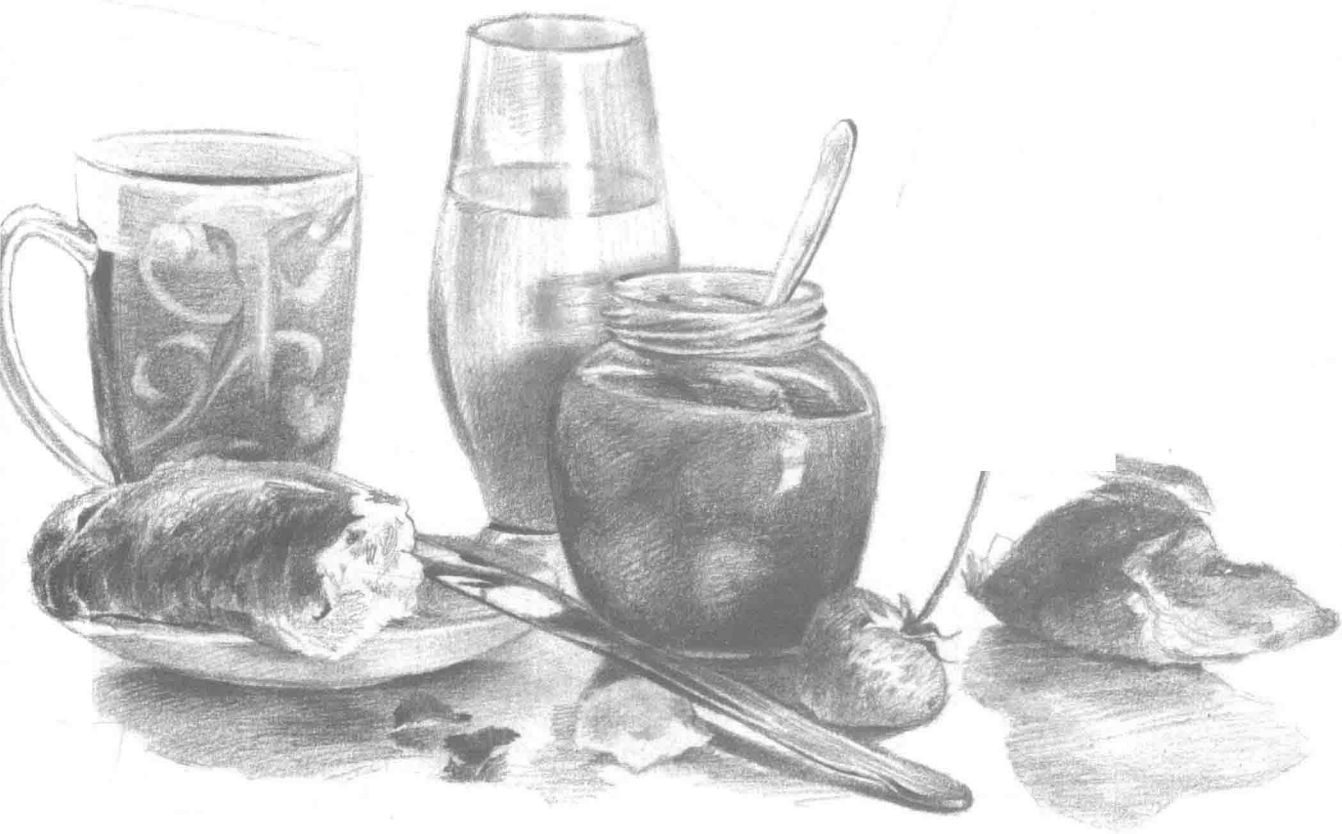


铅笔素描拓展训练

从石膏几何体到静物

爱林文化 主编

李丹 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描拓展训练：从石膏几何体到静物 / 爱林文化主编；李丹编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.6

ISBN 978-7-115-41969-9

I. ①铅… II. ①爱… ②李… III. ①铅笔画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第093856号

内 容 提 要

石膏静物素描是我们学习素描的基础，同时也是学习其他类美术的基石，所以它的重要性如同建筑中的地基，只有掌握它才能一步一步地向更高处发展。素描看似简单，但是它所蕴含的各种技巧知识非常多，只有在不断的学习实践中才能了解，通过一定的积累才能熟悉并掌握它。

学习素描首先需要了解铅笔的特性，了解纸的特质，感受不同铅笔在纸上作画的感觉。然后在纸上练习排线，由疏到密，达到一定的量才能熟能生巧，自然地画出平行的弧线并运用于具体绘画之中。掌握素描中石膏体的结构后，便能准确地画出石膏外形。了解黑白灰之间的关系和明暗的关系后，才能用自己的手绘制出形神兼具的画。

◆ 主 编 爱林文化

编 著 李 丹

责任编辑 何建国

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：11.75

2016年6月第1版

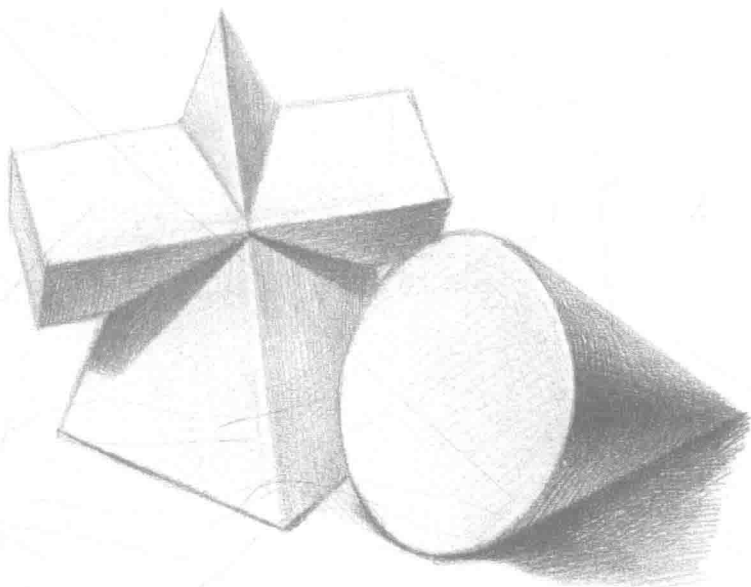
字数：441千字

2016年6月北京第1次印刷

定价：36.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315



Contents 目录

CHAPTER 1

素描基础知识

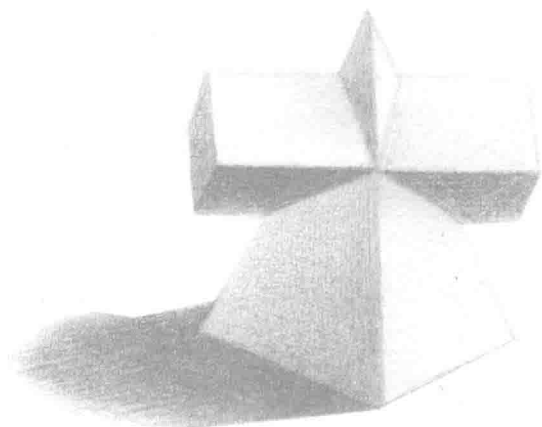
- 1.1 素描的绘制工具 6
- 1.2 排线方式 7
- 1.3 基本透视原理 8
- 1.4 物体的结构 8
- 1.5 三大面五大调 9

CHAPTER 2

单个石膏几何体及形体扩展

- 2.1 球体绘制技法及案例讲解 11
 - 球体绘制技法 12
 - 生活中的球体——西瓜 15
 - 生活中的球体——苹果 16
 - 生活中的球体——樱桃 17
 - 生活中的球体——金鱼缸 18
 - 生活中的球体——盆栽 20
- 2.2 正方体绘制技法及案例讲解 22
 - 正方体绘制技法 23
 - 生活中的方体——抽纸盒 26
 - 生活中的方体——瓶子 28
 - 生活中的方体——闹钟 30
 - 生活中的方体——皮箱 32
- 2.3 六棱柱绘制技法及案例讲解 34
 - 六棱柱绘制技法 35
 - 生活中的六棱柱——茶壶 38
 - 生活中的六棱柱——干果盒 41
 - 生活中的六棱柱——礼品盒子 43
- 2.4 三棱柱绘制技法及案例讲解 45

- 三棱柱绘制技法 46
- 生活中的棱柱——杯子 49
- 生活中的棱柱——蛋糕 50
- 生活中的棱柱——随身听 52
- 2.5 三棱锥绘制技法及案例讲解 54
 - 三棱锥绘制技法 55
 - 生活中的锥体——圣诞礼盒 57
 - 生活中的锥体——粽子 59
- 2.6 圆锥体绘制技法及案例讲解 61
 - 圆锥体绘制技法 62
 - 生活中的圆锥体——冰激凌 65
 - 生活中的圆锥体——高脚杯 67
 - 生活中的圆锥体——装饰品 69
 - 生活中的圆锥体——台灯 71
- 2.7 圆柱体绘制技法及案例讲解 73
 - 圆柱体绘制技法 74
 - 生活中的圆柱体——插花 77
 - 生活中的圆柱体——盆栽 79
 - 生活中的圆柱体——星巴克杯 81
 - 生活中的圆柱体——浇花水壶 83
 - 生活中的圆柱体——牛奶瓶 85
 - 生活中的圆柱体——国际象棋 87
- 2.8 多边形球体绘制技法及案例讲解 89
 - 多边形球体绘制技法 90
 - 生活中的多边形球体——骰子 93
- 2.9 长方十字结合体绘制技法及案例讲解 95
 - 长方十字结合体绘制技法 96
- 2.10 圆锥结合体绘制技法及案例讲解 99
 - 圆锥结合体绘制技法 100
- 2.11 方锥结合体绘制技法及案例讲解 102
 - 方锥结合体绘制技法 103



CHAPTER 3

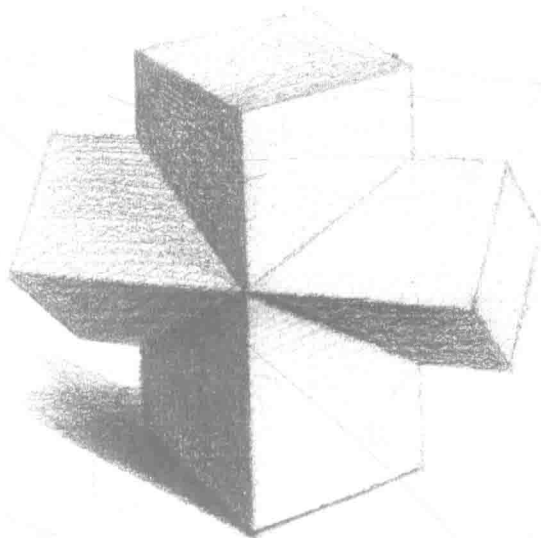
石膏组合体绘制技法

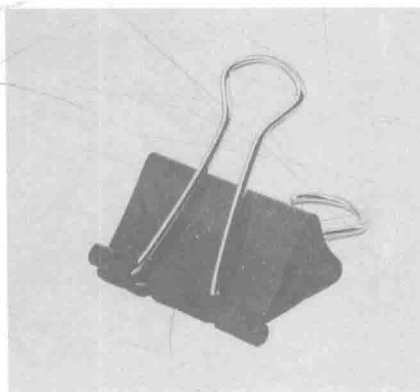
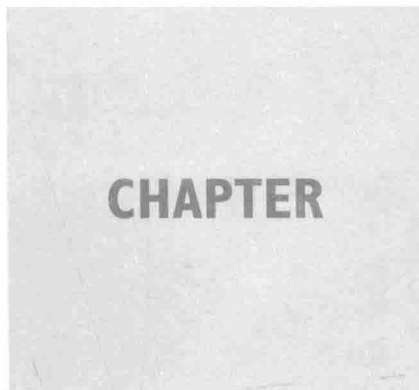
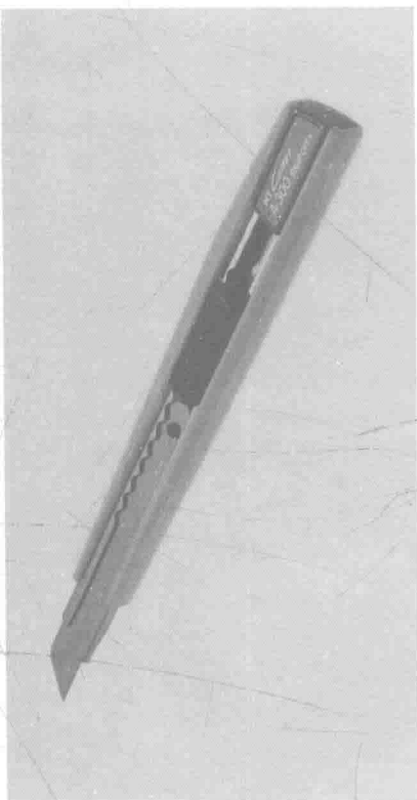
3.1 案例一.....	107
球体与圆柱体.....	108
3.2 案例二.....	110
放倒的四棱锥与长方体.....	111
3.3 案例三.....	112
球体与长方体.....	113
3.4 案例四.....	115
六棱锥与长方体.....	116
3.5 案例五.....	118
三棱锥与长方体.....	119
3.6 案例六.....	120
贯穿体与长方体.....	121
3.7 案例七.....	123
圆锥体与贯穿体.....	124
3.8 案例八.....	126
斜切面圆柱体与球体.....	127
3.9 案例九.....	129
三个立方体.....	130
3.10 案例十.....	132
贯穿体, 方体与棱柱体.....	133
3.11 案例十一.....	135
球体、方体与贯穿体.....	136
3.12 案例十二.....	138
贯穿体、长方体, 六棱锥、三棱锥 与圆柱体.....	139
3.13 案例十三.....	141
贯穿体、多面体、球体与斜切面圆柱体.....	142
3.14 案例十四.....	145
三角形构图石膏几何体组合.....	146
3.15 案例十五.....	148
长方形构图石膏几何体组合.....	149

CHAPTER 4

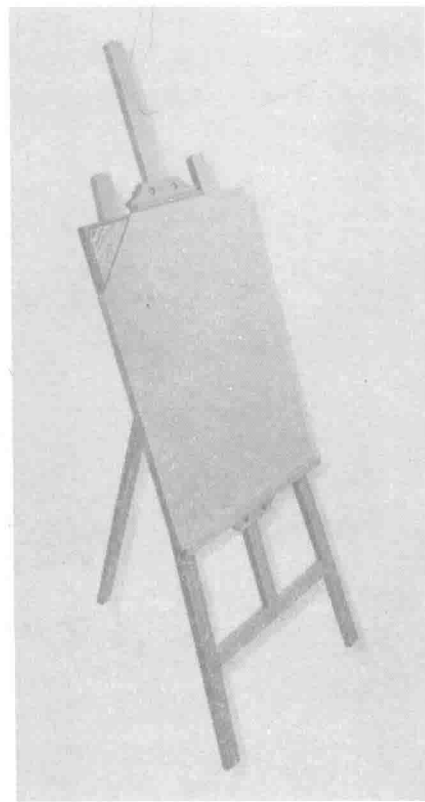
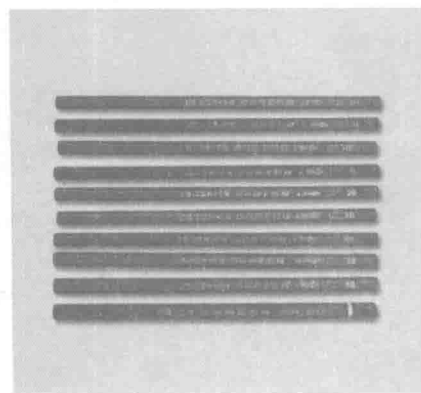
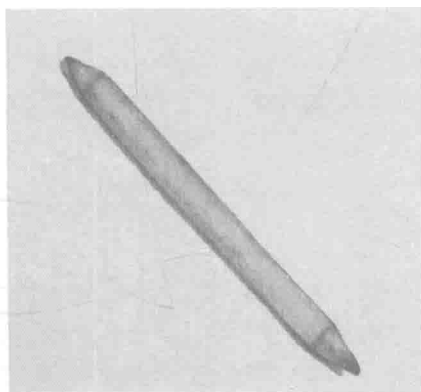
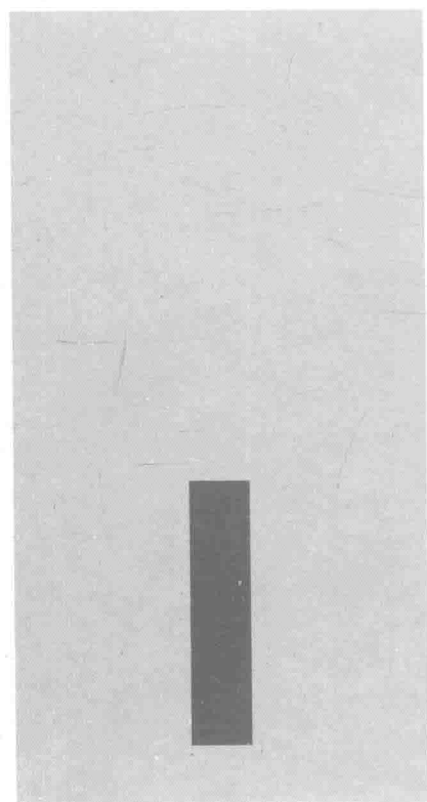
静物绘制技法

4.1 静物一.....	153
一串葡萄.....	154
4.2 静物二.....	157
剥开的洋葱与蒜头.....	158
4.3 静物三.....	159
本质圆盘与茶杯.....	160
4.4 静物四.....	162
可爱的马卡龙.....	163
4.5 静物五.....	165
螃蟹与酒壶.....	166
4.6 静物六.....	169
赏花时间.....	170
4.7 静物七.....	172
营养果盘.....	173
4.8 静物八.....	175
向日葵与鸭梨.....	176
4.9 静物九.....	178
杯子与餐具.....	179
4.10 静物十.....	182
美味丰富的早餐.....	183
4.11 静物十一.....	185
水果与酒.....	186



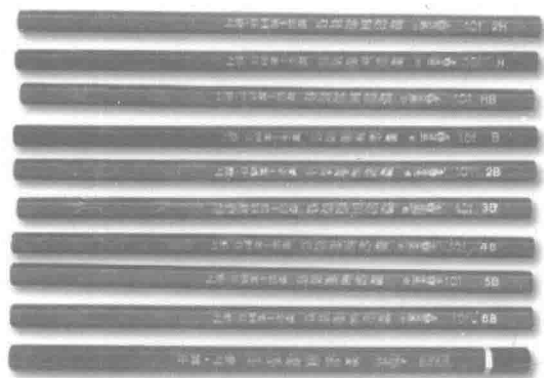


素描基础知识



1.1 素描的绘制工具

铅笔的型号有6H、5H、4H、3H、2H、H、HB、B、2B、3B、4B、5B、6B、8B、10B、12B等。6H-HB都是硬铅，字母前的数字越大，硬度越高，色度越浅；B-12B都是软铅，字母前的数字越大，软度越强，色度越黑。一般来说，刻画细节时可用相对较硬的H系列铅笔，起稿和区分大的黑白灰关系可以用4B-6B的铅笔，暗部刻画可用8B-12B的铅笔。



铅笔



素描纸

素描纸可以选择相对厚一些的纸。画素描有时需要用橡皮来擦，太薄的纸容易起毛，从而破坏纸张的纹理。



美工刀

要经常用刀削铅笔，一般选用美工刀将笔芯削尖，以免画出来的线条太粗。



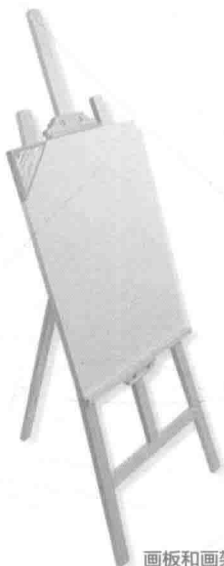
橡皮

一般使用普通的美术专用橡皮即可。



可塑橡皮

对画面中细小的地方可以用可塑橡皮来擦，同时也不易划伤纸面。



画板和画架

画板和画架是必不可少的，可以使纸面平整。由于绘制素描需要的时间较长，可以准备一个画架来放画板，能够省时省力。



夹子

可以用两个夹子将纸固定在画板上。

1.2 排线方式

正确的排线用力要均匀，疏密得当，加重物体颜色时可以呈45度角排线。排线时只需用手腕的力度轻轻摆动即可。



正确的排线



斜交叉的排线

正确的排线



连线



钉头线



不规则排线



带勾排线



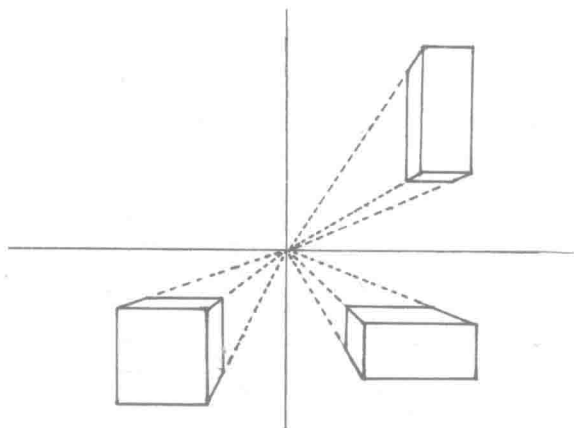
模糊排线



十字交叉排线

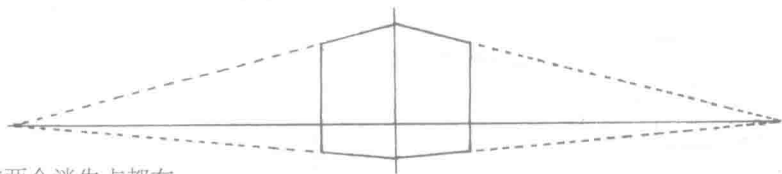
错误的排线

1.3 基本透视原理



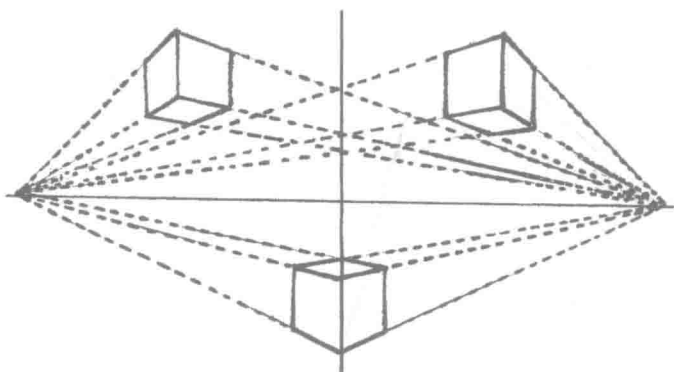
一点透视:

是指在一个空间内的物体或一个画面内只存在一个消失点。因消失点始终在视平线上, 又称作平行透视。



两点透视:

在一个画面上有两个消失点, 这两个消失点都在视平线上, 这样形成的透视图称为两点透视。

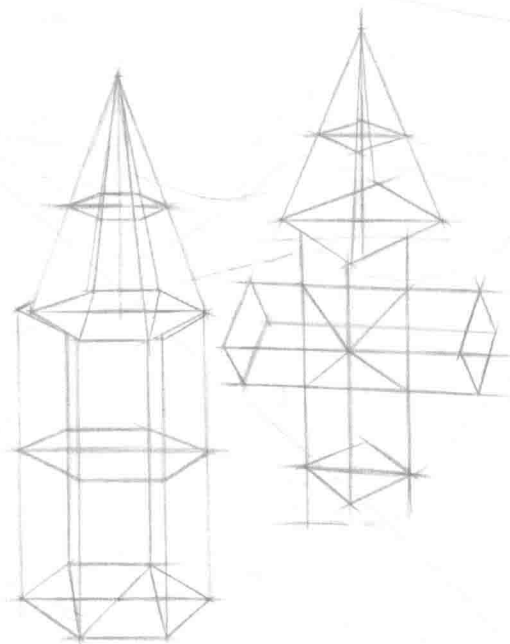


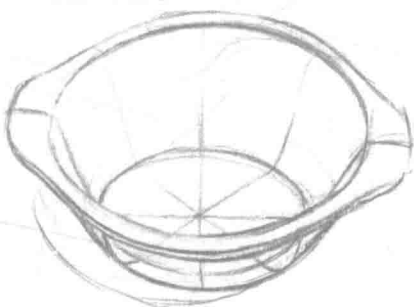
三点透视:

是在一个画面中有三个消失点, 并且物体没有任何一条边缘线或面与画面平行, 相对于画面而言, 物体是倾斜的。当物体与视线形成一定角度时, 因透视的特性, 会往长、宽、高三重空间延伸, 并消失于三个不同视角的消失点上。

1.4 物体的结构

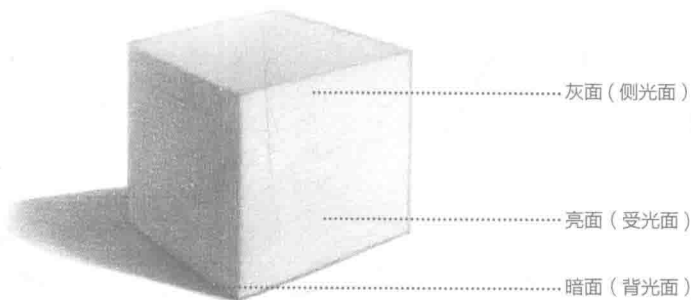
所有的物体都有其独特的形体结构, 而结构决定了它的外观形状。用结构线绘画可以让我们更好地理解物体的结构, 同时也可以表现出物体的空间关系。





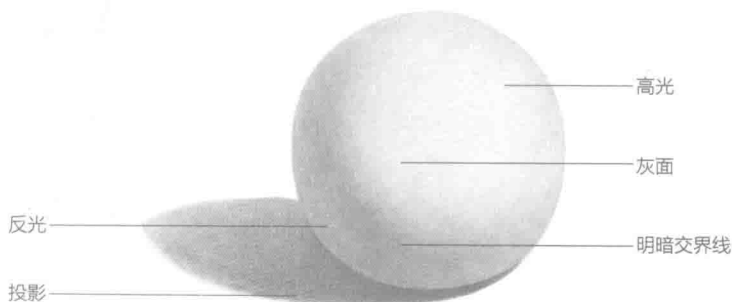
1.5 三大面五大调子

三大面：所谓“三大面”即黑、白、灰。“黑”指物体的背光部；“白”指物体的受光部；“灰”指物体的侧光部。这是物体在光线的照射下所呈现的三度空间的立体含义。

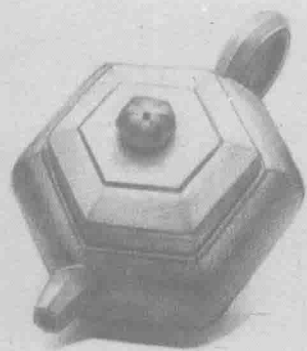


五大调子：是指高光、灰面、明暗交界线、反光、投影。

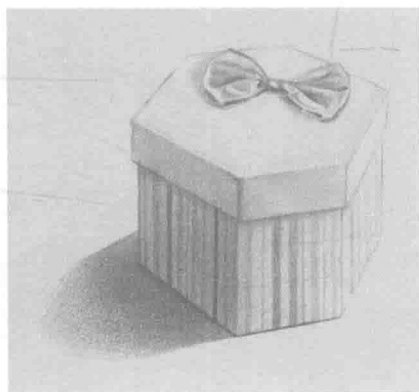
一个有三维空间的物体在光源的照射下，通常有五大层次，即素描常用术语中的“五大调子”。这五大调子是高光、灰面、明暗交界线、反光、投影。素描的调子与层次主要是借助线条来表现，它是对物体的结构与体积的立体表现。



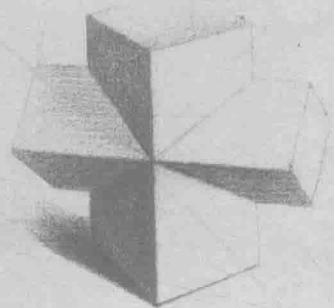
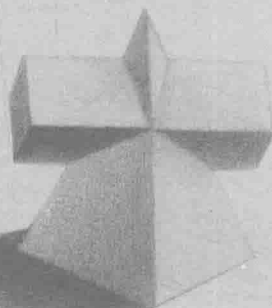
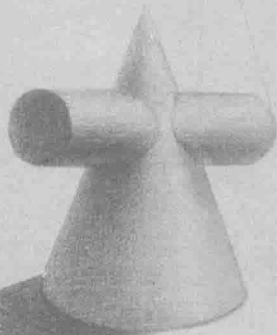
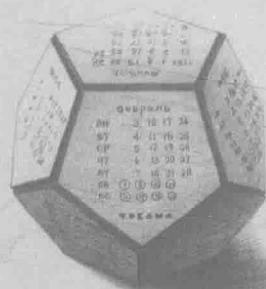
2

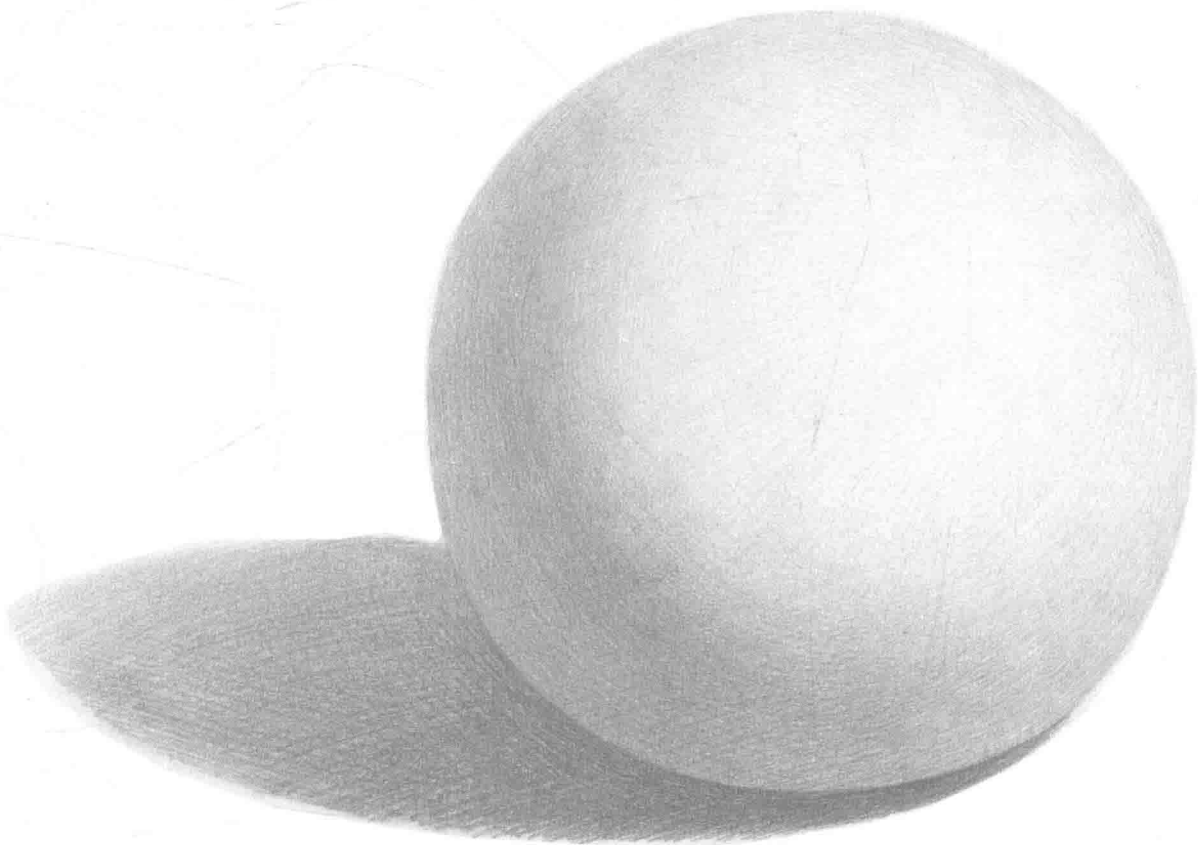


CHAPTER



单个石膏几何体 及形体扩展



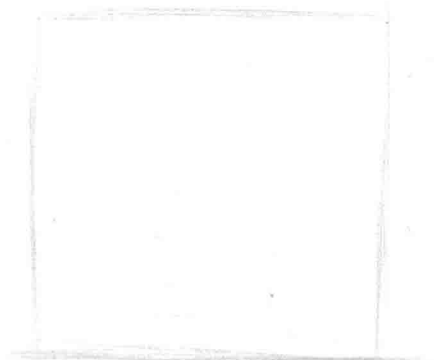


2.1 球体绘制技法及案例讲解

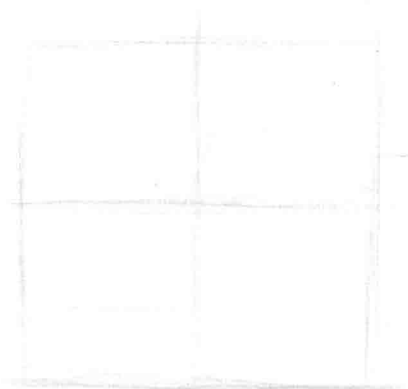
在我们的生活中，外形像球体的物品随处可见，我们吃的水果如苹果、橙子、西瓜、柿子、樱桃等……，它们的形体都和球体相似。

如何把这些球形物体用我们手中的铅笔绘制出来呢？下面将从石膏球体的绘制方法开始讲解，逐步推及到生活中球形水果的绘制方法，讲解球体和每种水果在绘制过程中的异同。

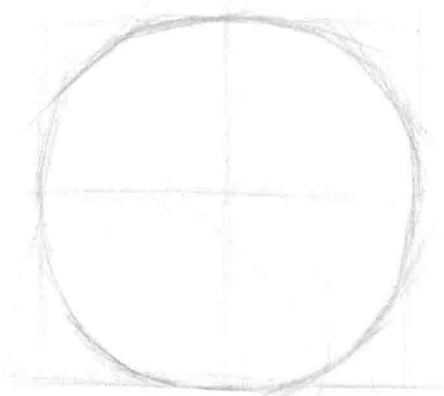
球体绘制技法



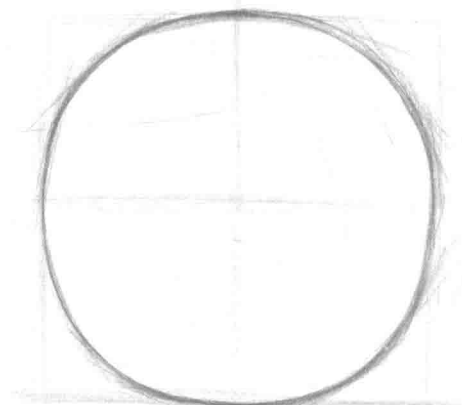
① 首先绘制一个正方形。



② 在正方形的基础上画出十字线（也就是球体的直径），中心点一定要在正方形的正中间；它的作用是找到圆形的上、下、左、右每个边的顶点。



③ 画出球体的大致轮廓。以十字线的四个顶点中的任一点为定点，向另一顶点不断画弧线，直到画面呈现一个不规则的圆形为止。



④ 强化球体的边缘线，使球体的外轮廓更加清晰。



⑤ 擦除起稿时的辅助线，只留下整个圆形的外轮廓。