



为什么我们拍摄出来的照片平淡无奇？是拍摄技巧没有掌握？是设备不够精良？
Photoshop可以改变这一切，数码照片的后期处理是扭转乾坤的秘密！

P给力 Photoshop!

针对摄影爱好者的Photoshop修片与调色指南，61个精彩案例，220分钟视频讲解，帮助读者学习并掌握数码摄影后期处理的核心技巧。

解密数码摄影



李晓斌

飞思数字创意出版中心

编著

监制

后期调色与精修



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY



P给力 Photoshop!

解密数码摄影

李晓斌

飞思数字创意出版中心

编著

监制

后期调色与精修

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

风景和静物是摄影师的常拍题材，我们在拍摄过程中常常会遇到各种不同的环境、天气状况与照明条件，很大程度上限制了风景照片的表现效果，这就需要我们使用Photoshop对照片进行后期处理，通过对照片的后期处理，可以使风景照片更加迷人，从而更能表现出照片的意境。

本书以Photoshop为工具，详细介绍了风景与静物照片后期处理的相关知识，包括风景照片调色、静物照片处理、照片特效与艺术合成处理等专业技法，采用理论与实践相结合的手法，通过大量精彩案例的设计与处理，介绍了最流行的风景静物照片后期处理技术，还介绍了大量风景静物摄影的相关知识等，摄影知识与后期处理相结合，具有很高的针对性。

这是一本基于Photoshop软件的风景静物照片处理教程，适合具有一定Photoshop基础的摄影爱好者、图片处理人员、摄影师，以及从事后期处理工作的人员阅读。

本书配套的多媒体光盘中提供了本书中所有实例的相关视频教程，以及所有实例的源文件及素材，方便读者制作出和本书实例一样精美的效果。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

给力Photoshop! 解密数码摄影后期调色与精修/李晓斌编著. --北京:电子工业出版社, 2012.3
(数码影像学院)

ISBN 978-7-121-15508-6

I. ①给… II. ①李… III. ①图像处理软件, Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第264399号

责任编辑: 侯琦婧

特约编辑: 陈晓婕 李新承

印刷: 北京画中画印刷有限公司

装订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 787×1092 1/16 印张: 15.25 字数: 390.4千字

印次: 2012年3月第1次印刷

印数: 5 000册 定价: 69.00元(含光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn。盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。



前言

Preface

为什么我们拍摄出来的风景照片显得平淡无奇？是我们的拍摄技巧没有掌握好，设备不够精良？还是大自然造化弄人，不给我们拍出精彩风景照片的机会？其实是我们没有掌握好的方法，通过Photoshop可以改变这一切，对照片的后期处理才是扭转乾坤的秘密！

除了人物摄影以外，风景和静物照片也是最为广大摄影爱好者和专业摄影师喜爱的拍摄主题，本书就是要教你如何对风景和静物照片进行处理，不用上天下海、不用故地重游、不用浪费时间去等待，也无须昂贵的摄影器材，一样可以呼风唤雨、改天换地、逆转时空，重新展现光影的绝代风华！。

本书内容安排

本书以实例为主，采用循序渐进的方式，全面讲述了使用Photoshop对风景静物照片进行处理的多种方法和技巧，全书共分为5篇，内容丰富、结构清晰，具体内容如下。

- ① 基础调整篇：本篇主要向读者介绍了有关数码照片基础调整的相关知识，包括数码照片的图像格式、照片构图的含义和目的、照片构图的方法，RAW格式照片、使用Camera Raw对照片进行处理等内容，使读者对照片的基础调整及Camera Raw有一个全新的认识 and 了解。
- ② 风景调色篇：本篇首先向读者介绍了有关风景摄影的相关知识和技巧，并且介绍了对照片进行调整处理的方法，接着通过对多个具有典型代表性的案例制作进行讲解，介绍了多种风景照片调色处理的方法和技巧。
- ③ 静物篇：静物摄影也属于风景摄影中的一类，本篇首先向读者介绍了静物摄影方面的相关知识，通过多个典型案例，介绍了使用Photoshop对静物照片进行处理的方法和技巧，使静物照片更加具有艺术感。

- ◎ 特效篇：本篇向读者介绍了有关夜景照片的拍摄技巧，以及Photoshop中滤镜的相关功能。通过对多个不同效果风景照片的处理进行介绍，讲解了常见的各种风景特殊的处理方法，这样我们的照片就能够呼风唤雨、上天入地了。
- ◎ 合成篇：本篇首先向读者介绍了风景照片的构图技巧，以及Photoshop中有关通道、图层蒙版的相关知识，接着通过对多个精彩的风光照片合成案例的制作进行讲解，希望能够拓宽读者在风景照片处理方面的思路，制作出更加精彩的风光照片。

本书特点

全书内容丰富、结构清晰，定位明确，为广大读者全面、系统地介绍了风景静物照片处理的实用技法，案例典型，上手容易快捷。

本书主要有以下特点：

- ◎ 形式新颖，安排合理，定位明确，循序渐进地讲解了对风景静物照片进行处理的实用技法。
- ◎ 内容丰富、全面，在介绍风景静物照片处理方法的同时，还向读者介绍了有关风景静物摄影方面的相关知识，使读者能够全面地掌握风景照片的处理技法。
- ◎ 语言通俗易懂，讲解清晰，前后呼应。以最小的篇幅、最易读懂的语言来讲述每一项功能和每一个实例。
- ◎ 对书中每个照片处理的案例，均录制了相关的多媒体视频教程，使得每一个步骤都明了易懂，操作一目了然。

本书读者对象

这是一本基于Photoshop软件的风光静物照片处理教程，适合具有一定Photoshop基础的摄影爱好者、图片处理人员、摄影师，以及从事影楼后期处理工作的人员阅读。希望本书能够对从事影楼数码后期设计及对数码后期设计感兴趣的人士有所帮助，同时也欢迎广大读者提出宝贵的意见。

本书配套的多媒体光盘中提供了本书所有实例的相关视频教程，以及所有实例的源文件及素材，方便读者制作出和本书实例一样精美的效果。

本书由李晓斌执笔，另外高巍、罗廷兰、畅利红、陶玛丽、黄尚智、孔祥玲、孟权国、王大远、张航、周宝平、邹志连、王明、梁革、张晓景等也参与了部分编写工作。书中错误在所难免，希望广大读者朋友批评指正。

作者

2011年9月

联系方式

咨询电话：（010）88254160 88254161-67

电子邮件：ina@fecit.com.cn jinnee0827@fecit.com.cn

服务网址：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>



目录

CONTENTS



Part 1 基础调整篇	1
1.1 数码照片的图像格式	2
1.2 照片构图的含义和目的	3
1.3 照片构图的方法	4
1.4 认识RAW格式的照片	9
1.4.1 RAW格式的优点	10
1.4.2 RAW格式的缺点	10
1.5 在Camera RAW中打开照片	11
EXAMPLE 1 快速校正倾斜的风景照片	13
EXAMPLE 2 快速拼合宽幅全景照片	14
EXAMPLE 3 模拟移轴摄影效果	16
EXAMPLE 4 修复昏暗的照片	18
EXAMPLE 5 修复灰蒙蒙的照片	20
EXAMPLE 6 增强风景照片的清晰度	22
EXAMPLE 7 打造高清晰照片	24
EXAMPLE 8 使用Camera Raw对照片进行锐化 处理	27
EXAMPLE 9 Camera Raw为照片添加暗角效果	29
EXAMPLE 10 使用Camera Raw对照片进行调色	31
EXAMPLE 11 使用Camera Raw增强照片的 空间感	34



Part 2 风景调色篇37

- 2.1 风景摄影的黄金规则38
- 2.2 风景拍摄的焦点在何处38
- 2.3 处理照片之前必须掌握的基本技能39
 - 2.3.1 看懂直方图 39
 - 2.3.2 会使用色阶 39
 - 2.3.3 会调整曲线 40
 - 2.3.4 会改变色相/饱和度 41
- EXAMPLE 1 打造清晰明亮的风景照片 42
- EXAMPLE 2 调出清澈青蓝色调 44
- EXAMPLE 3 调出照片薰衣草色 46
- EXAMPLE 4 唯美橙红色 48
- EXAMPLE 5 调出金色秋季 50
- EXAMPLE 6 调出银装冬季 51
- EXAMPLE 7 调出新鲜春季和清凉夏季 53
- EXAMPLE 8 调出风景照片奇幻的紫红色 56
- EXAMPLE 9 打造另类红外效果 58
- EXAMPLE 10 打造怀旧色调 61
- EXAMPLE 11 打造照片秀丽的晚霞效果 64
- EXAMPLE 12 将照片处理为夜景 68
- EXAMPLE 13 调出风景照片古典暗黄色 72
- EXAMPLE 14 调出幽静的暗紫色调 76
- EXAMPLE 15 调出写意照片灿烂阳光色 80
- EXAMPLE 16 调出风景照片唯美青色调 85

Part 3 静物篇91

- 3.1 静物摄影92
- 3.2 静物摄影常见布光92
- 3.3 静物摄影构图94



3.4 关于图层.....	94
EXAMPLE 1 快速让偏暗的荷花绽放光彩.....	97
EXAMPLE 2 打造冷暖对比色.....	99
EXAMPLE 3 将花朵照片打造成漂亮的签名照片.....	102
EXAMPLE 4 打造鲜艳的橙黄色郁金香.....	106
EXAMPLE 5 打造漂亮的蓝色荷花.....	110
EXAMPLE 6 翠绿的手镯.....	113
EXAMPLE 7 打造时尚的花裙.....	115
EXAMPLE 8 可爱的水果易拉罐.....	117
EXAMPLE 9 盛有世界地图的咖啡.....	119
EXAMPLE 10 对室内照片进行美化.....	122
EXAMPLE 11 打造个性化汽车.....	125
EXAMPLE 12 调出温柔蓝色调.....	128
EXAMPLE 13 打造怀旧风格的静物照片.....	131
EXAMPLE 14 调出漂亮的艺术色.....	134

Part 4 特效篇.....137

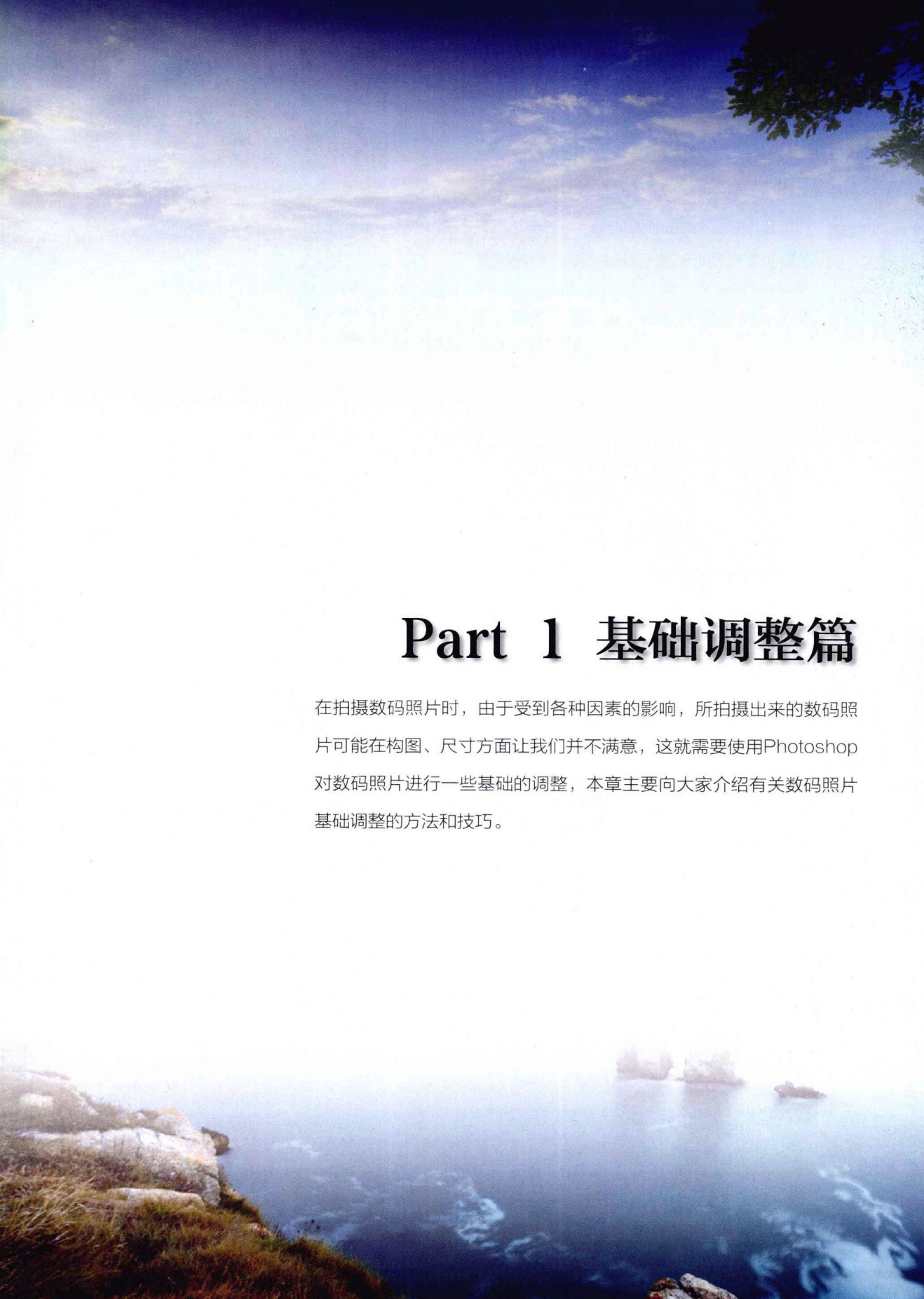
4.1 拍摄夜景照片的技巧.....	138
4.2 拍摄清晰照片的技巧.....	139
4.3 关于滤镜.....	140
4.4 关于滤镜库.....	140
EXAMPLE 1 制作下雪效果.....	143
EXAMPLE 2 制作下雨效果.....	145
EXAMPLE 3 添加彩虹.....	148
EXAMPLE 4 为森林添加阳光.....	151
EXAMPLE 5 为风景照片添加弥漫的烟雾.....	154
EXAMPLE 6 打造油画效果.....	156
EXAMPLE 7 打造彩色素描画.....	158
EXAMPLE 8 打造梦幻星空.....	160
EXAMPLE 9 打造水墨画效果.....	164



- EXAMPLE 10 制作水彩画效果..... 167
- EXAMPLE 11 为风景照片添加冰冻效果..... 171
- EXAMPLE 12 制作破旧老照片效果..... 175
- EXAMPLE 13 为汽车添加动感光束..... 180

Part 5 合成篇.....187

- 5.1 风景照片的构图技巧..... 188
- 5.2 风景摄影的秘密武器..... 189
- 5.3 关于通道..... 190
- 5.4 关于图层蒙版..... 191
- 5.5 关于剪贴蒙版..... 192
- EXAMPLE 1 瓶中的海底世界..... 193
- EXAMPLE 2 合成喷溅的玫瑰花..... 198
- EXAMPLE 3 合成火光四射的战场..... 203
- EXAMPLE 4 合成滔天巨浪..... 207
- EXAMPLE 5 合成撞击摩天楼的爆炸效果..... 212
- EXAMPLE 6 合成海上明月..... 219
- EXAMPLE 7 合成环保公益海报..... 224



Part 1 基础调整篇

在拍摄数码照片时，由于受到各种因素的影响，所拍摄出来的数码照片可能在构图、尺寸方面让我们并不满意，这就需要使用Photoshop对数码照片进行一些基础的调整，本章主要向大家介绍有关数码照片基础调整的方法和技巧。

1.1 数码照片的图像格式

数码相机拍摄照片的存储格式，对应文件的扩展名为.jpg或.tif，其实许多数码相机还提供了RAW数码相机原始记录格式。例如JPEG、TIFF等文件是数码相机在RAW格式的基础上，调整白平衡及饱和度等参数生成的图像数据。

- ◎ JPEG格式：全称为Joint Photographic Experts Group，扩展名为.jpg。JPEG是利用一种失真的图像压缩方式将图像压缩在很小的存储空间中，其压缩比率通常在40:1~10:1，是一种可以提供优异图像质量的文件压缩格式。
- ◎ GIF格式：全称为Graphics Interchange Format，扩展名为.gif。GIF格式最多只能储存256色，这种图像格式在压缩过程中，图像的像素资料不会丢失，但会丢失图像的色彩，所以通常用来显示简单的图形及字体。
- ◎ TIFF格式：全称为Tagged Image File Format，扩展名为.tif。TIFF是一种非失真的压缩格式。这种压缩是文件本身的压缩，文件可完全还原，能保持原有图像的颜色和层次。图像质量好，兼容性比RAW格式高，但缺点是占用空间大。
- ◎ RAW格式：全称为RAW Image Format，扩展名为.raw。RAW与TIFF格式一样，是一种无损压缩格式，大小比TIFF格式的文件略小。



1.2 照片构图的含义和目的

拿起相机通过取景器有选择地拍摄，这就是最简单的构图。通过学习一些构图规律可以为画面增加可看性、可读性，给人以视觉美感。

从广义上说，摄影构图贯穿着摄影创作的整个构思和再现过程。从狭义上来说，是指摄影画面的布局、结构。在摄影构图中，绝对的对称会给人一种静止、拘谨和单调的感觉，过多地运用对称会使人感到呆板，缺乏活力。而均衡是为了打破呆板的局面，它既有“均”的一面，又有灵活的一面。摄影作品的画面均衡，在构图时十分重要。



拍摄方向、角度、距离是确定拍摄位置的3个因素，通过这3个因素的组合，可以使画面构图变化无穷。

按方向可分为正面构图、侧面构图和背面构图。

- ◎ 正面构图产生庄重美和对称美，有时显得呆板。
- ◎ 侧面构图使画面活泼，具有立体感和动感。
- ◎ 背面构图通过背景环境的交待，用比较含蓄的手法表达一种更为复杂的内涵，给人以较大的想象空间。



按照角度可以分为平摄、仰摄和俯摄。

- ⊙ 平摄的画面效果与人的视觉习惯相近。
- ⊙ 仰摄产生雄伟高大的效果。
- ⊙ 俯摄能够拍摄大场面的层次，纵深透视效果明显。

按照拍摄距离可以分为远景、全景、中景、近景和特写。例如，特写通过对局部细节的描述，使人感到细微而强烈的视觉印象。

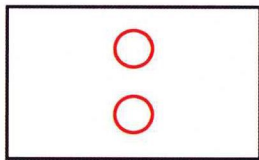
- ⊙ 远景是指从较远的距离拍摄的场面，通常处于无穷远的对焦状态。远景视野深远、宽阔，一般表现广阔空间或开阔场面的画面。
- ⊙ 全景能恰好展现出具体单一的被摄物或人物的全貌，并留有一定空间的摄影画面，适用于表现人物较大的动作、姿态和体态特征。
- ⊙ 中景是主体大部分出现场景局部的画面，指能够展示具体单一的被摄对象、人物大半部分的画面。
- ⊙ 近景是表现人物胸部以上部分或物体局部，能够展示具体单一的对象、人物小半部分的画面。它的内容更加集中于主体，画面包含的空间范围极其有限。
- ⊙ 特写是局部刻画人物或事物的处理方法。特写一般表现某些被摄对象细节的画面。

1.3 照片构图的方法

在摄影中运用最多的是“黄金分割法”，是指将整个取景框中所看到的画面上、下、左、右各做两条想象的等分线，4条线形成一个井字，这4条线即“黄金分割线”，4个相交的点称为“黄金分割点”。通常把主体安排在“黄金分割点”附近。下面向大家介绍一些常用的构图方法，以及它们各自的特点。

1. 均衡式构图

利用均衡式构图拍摄的画面，结构完美无缺，安排巧妙，对应且平衡。常用于水面、夜景和新闻等题材。

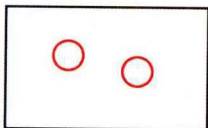


远方的树木形成一条分割线，将水面与天空分割，使整个画面均衡而富有变化。



2. 对称式构图

对称式构图具有平衡、稳定和相对的特点。缺点是呆板、缺少变化。常用于表现对称物体、建筑，以及特殊风格的物体。

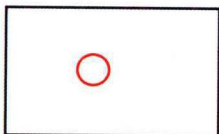


不同形状的花朵左右对称，突出了主题。



3. 变化式构图

变化式构图故意将景物安排在某一角或某一边，能给人以思考和想象的空间，并留下进一步判断的余地。常用于体育运动、山水风景和艺术摄影等。

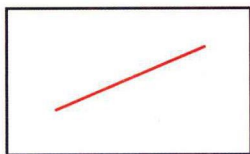


在这个不完全对称并具有延伸感的建筑中，给人以思考和想象的空间。

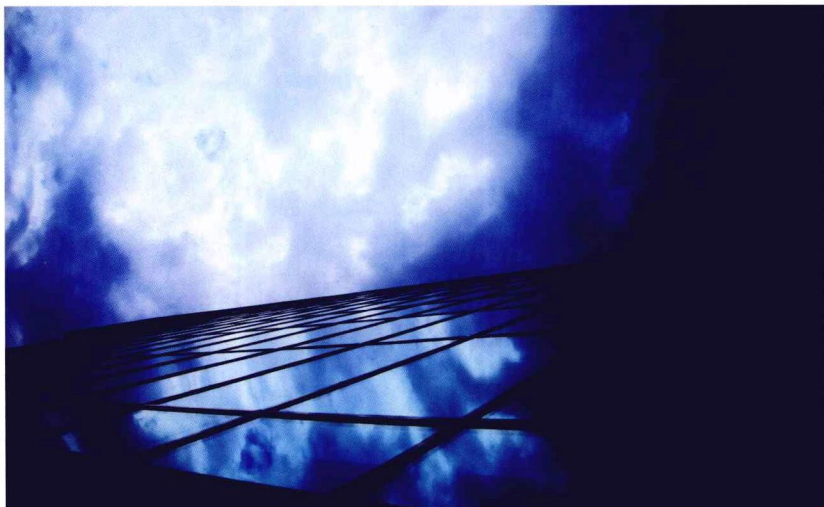


4. 对角线构图

对角线构图是把主体安排在对角线上，能有效利用画面对角线的长度。富于动感、显得活泼，能够达到突出主体的效果。

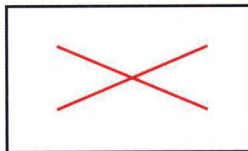


通过对角线构图的拍摄方式，可以使普通的城市建筑富于动感，突出主体。

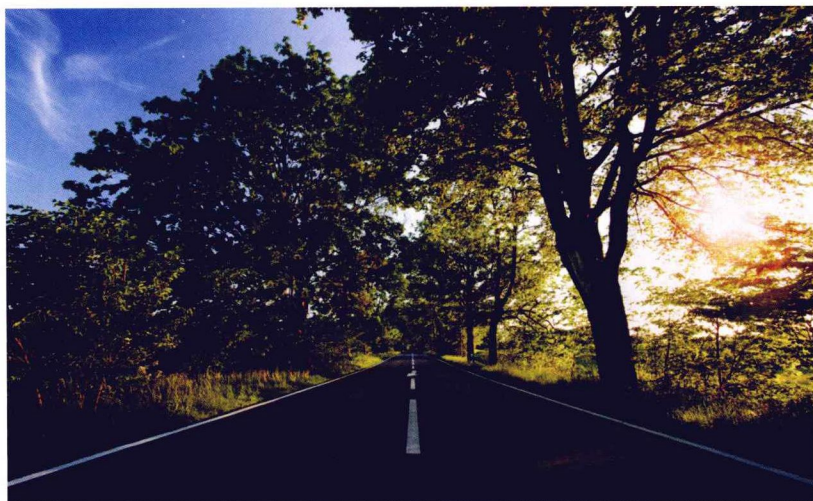


5. X形构图

X形构图透视感强，有利于把人们的视线由四周引向中心，或使景物具有从中心向四周逐渐放大的特点。常用于公路、建筑等题材。

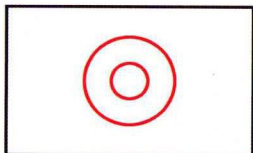


在灿烂的阳光下，一条笔直的公路，给人非常强烈的延伸感，将视觉中心引向远方。

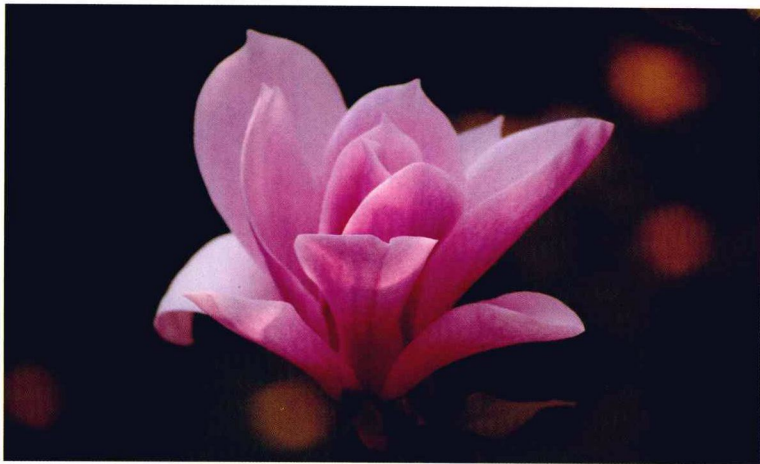


6. 紧凑式构图

紧凑式构图将景物主体以特写的形式加以放大，使其以局部占满画面，具有紧凑、细腻和微观等特点。常用于人物肖像、显微摄影，或者表现局部细节。

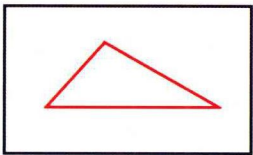


对于静物特写，紧凑式构图最合适不过了，绚丽的花朵本身，就已经是全部了。



7. 三角形构图

三角形构图以3个视觉中心为景物的主要位置，有时是以三点成一面的几何形状安排景物的位置，形成一个稳定的三角形。三角形构图具有安定、均衡和灵活等特点。

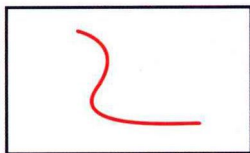


画面由夕阳下的小木屋与水面形成三角形，稳定而又具有延伸感。



8. S形构图

画面上的景物呈现S形曲线的构图形式，具有延长、变化的特点。常用于河流、溪水、曲径和小路等。

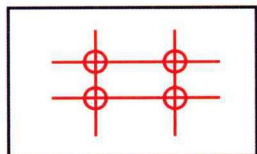


蜿蜒的溪流成了画面的灵魂，S形构图在表现类似的场景时永远不会让人失望。



9. 九宫格构图

九宫格构图将被摄主体放在“九宫格”交叉点的位置上。“井”字的4个交叉点就是主体的最佳位置。具有突出主体，并使画面趋向均衡的特点。



将花和杯子分别放在九宫格的交点上，多了一些动感，少了一些呆板。



10. 向心式构图

向心式构图是使主体处于中心位置，而四周景物呈现朝中心集中的构图形式，并起到聚集的作用。具有突出主体的鲜明特点，但有时也可能产生压迫中心、局促沉重的感觉。