

怀念
延泽民

北方文艺出版社

怀念延泽民

雪 燕 冷 静 编

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怀念延泽民 / 雪燕, 冷静编. —哈尔滨: 北方文艺出版社, 2009.8

ISBN 978-7-5317-2413-1

I. 怀… II. ①雪… ②冷… III. 延泽民 (1921~1999)—纪念文集 IV. K827=7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 118803 号

怀 念 延 泽 民

Huainian Yan Zhemin

责任编辑 / 王学刚 宋玉成

封面设计 / 林溪若

装帧设计 / 王东升

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 26 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 哈尔滨市工大节能印刷厂

开 本 / 850 × 1168 1/16

印 张 / 21.5

字 数 / 300 千字

版 次 / 2009 年 7 月第 1 版

印 次 / 2009 年 7 月第 1 次印刷

定 价 / 35.00 元

书 号 / ISBN 978-7-5317-2413-1



1991年8月27日，延泽民在纽约联合国总部院内

出版说明

2000年3月22日，在哈尔滨召开的《延泽民文集》出版座谈会上，很多同志都想说几句话，以表达对延泽民同志的怀念之情。主持会的黄枫同志就宣布说：“由于时间有限，大家想说的话很多很多，没有发言的同志还想发言，怎么办？我希望大家把已经写成的稿子，或是把想要说还没有说的话，回去写成稿子，交到我们这里来。看来，我们还要出一本集子。”

单荣范同志插话：再出一本《论延泽民》。

会后，根据会上的发言和会后大家寄来的稿子，汇集成了这本《怀念延泽民》。

目 录

《延泽民文集》出版座谈会

- “筚路蓝缕 以启山林”的先驱者 / 刘东辉 · 003
- 宝贵的精神财富 / 黄 枫 · 007
- 满载着人间的真情与爱走 / 雪 燕 · 011
- 鞠躬尽瘁 / 单荣范 · 019
- 品德高尚 / 王 钊 · 023
- 珍贵的文化遗产 / 张恒轩 · 025
- 接延老魂归故里 / 曹谷溪 · 027
- 把延泽民同志的灵魂留给我们一半 / 鲁 琪 · 028
- 人走茶没凉 / 赵继良 · 029
- 我有很多话要说 / 张抗抗 · 030
- 延老，您走好！ / 赵长青 · 033
- 我的心情 / 才 起 · 036
- 出好作品，纪念延老 / 冯建福 · 041
- 延老的精神永远在我们心里 / 胡建良 · 043
- 共同努力，为出版《延泽民文集》作贡献 / 韩继海 · 045
- 延泽民是一部深奥的大书
- 提议成立延泽民研究会 / 吕中山 · 049
- 纪念、继承“延泽民精神” / 门瑞瑜 · 051
- 为延泽民请功
- 提议追授延泽民同志为“黑龙江功勋作家”称号
- / 中 流 · 054
- 结束语 / 黄 枫 · 056
- 电视专题报道 / 黑龙江电视台 · 059
- 为延泽民老人送行 / 韩小蕙 · 060
- 生命之魂
- 写在《延泽民文集》出版之际 / 叶咏梅 · 065
- 来自沃土 归于沃土
- 《延泽民文集》出版座谈会侧记 / 向 怡 · 067
- 《延泽民文集》出版座谈会感怀 / 刘晔原 · 072

怀念延泽民

党的好儿子 作家的知心人 / 陈 沂 · 077

陕北人 / 丁 玲 · 081

延泽民与艺术创作和培养人才 / 陈 巖 · 083

龙江剧的奠基人 / 王玉琦 · 090

延泽民与黑龙江美术 / 晁 楣 · 095

黑土文学的奠基者

——祝贺延泽民文学创作 50 周年 / 王敬文 · 98

白山黑水故人情

——追忆延泽民同志 / 臧克家 郑 曼 (执笔) · 101

怀念延老 / 张抗抗 · 105

心祭延泽民 / 曾 刚 · 108

老延三周年祭 / 江晓天 · 110

老延啊, 我想你 / 丁 宁 · 113

同志、朋友、领导、亲人——延泽民 / 露 菲 · 120

心祭延老 / 刘晔原 · 123

哭延泽民——我的老领导 / 赵 辉 · 128

永远的怀念 / 范苏苏 · 129

我陪老延上大庆 / 赵继良 · 132

永远的思念

——悼念我所敬爱的延泽民同志 / 王忠瑜 · 139

怀念一个好人

——悼延泽民叔叔 / 曾一智 · 142

育树留荫延泽民 / 崔树人 · 147

知识分子和工农作者的知心朋友

——回忆延泽民 / 蔡 田 · 151

真情如金

——记延泽民给我的两封信 / 门瑞瑜 · 155

永生的灵魂 / 李纯人 · 160

皓月清风在人间

——缅怀延泽民同志 / 徐 枫 · 173

忆延公 / 赵世良 · 177
 永远活在别人心中的人 / 闻 敏 · 179
 领导、老师、朋友 / 赵宗婕 · 182
 桃李深处隐身人 / 綦 军 孙天彪 · 188
 绥德汉子
 ——著名作家延泽民专访 / 向 怡 · 193
 访老作家延泽民叔叔 / 张有庆 · 199
 走近延泽民 / 韩思中 · 205
 延泽民同志的人格印象 / 冷 静 · 211
 我接延老“回老家” / 曹谷溪 · 215
 他回到母亲身边 / 牧 笛 · 225
 黄土高原子孙 延水河畔歌手（书法） / 杨 澧 · 228
 无尽的回忆与思念 / 雪 燕 · 229
 怀念我的父亲延泽民 / 晋 妮 · 251
 祭父谏文五百句 / 延 光 · 253
 回忆爸爸 / 延 妮 · 256
 缅怀父亲 / 晋 妮 · 259
 想念姥爷 / 林溪若 · 263
 我的中国父亲 / [美] 维维安 · 265
 在母亲身边安息
 ——延泽民逝世5周年祭 / 雪 燕 · 267

书信·漫评·补遗

《她在凌晨消失》的通信 / 蔡 葵 · 275
 我看大陆当代小说
 ——延泽民、雪燕《她在凌晨消失》漫评 / [台湾] 张 放 · 276
 一个人民公社的诞生 / 延泽民 · 280
 农村一日 / 延泽民 · 287

延泽民作品年表·编后记

延泽民作品年表 · 295
 编后记 · 334

《延泽民文集》出版座谈会

“筚路蓝缕 以启山林”的先驱者

刘 东 辉

(中共黑龙江省委常委、宣传部长)

今天，全省宣传、文化、新闻出版界的同志们聚集一堂，召开《延泽民文集》出版座谈会，这是全省宣传文化战线的一件喜事。首先，我代表省委对《延泽民文集》的出版表示衷心的祝贺，向关心、支持《延泽民文集》出版的老领导、老艺术家和延泽民同志的老同事表示衷心的感谢，向为出版文集付出辛勤劳动的黑龙江人民出版社的编辑人员以及所有关心支持《延泽民文集》出版的单位和同志们表示亲切的慰问，尤其向从北京等地赶来参加出版座谈会的延泽民同志的夫人雪燕同志一行表示热烈的欢迎和诚挚的敬意。

延泽民同志 1921 年出生在陕西无定河畔的绥德县延家畔村。他家境贫寒，7 岁丧父，随着母亲逃荒，流浪到安塞县，以给地主放牛、拦羊为生。1934 年，13 岁的延泽民参加了中国工农红军。先后担任过区委宣传科长、区委书记、自卫军营教导员、新闻记者、编辑、中共陕西省委宣传部副部长；中央财贸部政策研究室副主任、一级巡视员；中共黑龙江省委宣传部副部长、省人大常委、省文化局长、省文联主席、省作家协会主席、省文学研究所所长等职。“文革”中受到残酷迫害。党的十一届三中全会后调回北京，历任中国作家协会书记处常务书记兼文学讲习所所长（鲁迅文学院前身），中国文联党组成员，书记处书记，第三、四届文联全委，中国作家协会名誉委员，第七届全国政协委员。延泽民同志自 1939 年开始发表作品，一生中创作了 500 多万字的小说、散文、随笔和文艺理论文章。今天，我们面前的《延泽民文集》10 卷，记录了延老一生勤奋学习、努力创作，为党的宣传文化事业恪尽职守、鞠躬尽瘁的奋斗历程，记录了延老在黑龙江工作的 26 年所做出的卓越成就，同时，也记录着我们黑龙江从建国后文艺事业逐渐繁荣发展的历程。

延泽民同志是黑龙江文艺工作的优秀组织者和拓荒者。1956年,他抱着深入边疆体验生活、进行文艺创作的目的来到黑龙江。他热爱这块黑土地,热爱这里的文化艺术事业。在省委的领导下,延泽民同志亲自着手组建了黑龙江省各艺术门类协会,建立文学研究所、艺术研究所,成立黑龙江歌舞团,筹建黑龙江电影制片厂,大力支持筹建哈尔滨艺术学院等等,这些基础性的工作,为黑龙江文艺事业的繁荣和发展起到了重要作用。延泽民同志非常重视文艺队伍的建设,在黑龙江工作的26年中,他把黑龙江的土著作家、十万官兵中的作家、从北京等地下放到黑龙江的作家以及60年代后的知青作家组成了一个阵容可观的创作队伍,这一支可贵的文艺队伍,为黑龙江的文化艺术事业的繁荣发展奠定了坚实的基础。在延泽民同志的关怀和组织下,还创立了黑龙江地方新剧种——龙江剧,成立了龙江剧院。仅从1959年到“文革”的6年里,在省委领导和剧院全体演职人员共同努力下,也是在延泽民同志具体组织指导下,龙江剧院排练和演出了30多个实验剧目,使龙江剧这个新生剧种,在黑龙江大地上生根、开花、结果。所以说,延泽民同志在黑龙江所做的工作具有开拓意义,它使我们今天工作在宣传文化战线的同志们永远不会忘记这位“筚路蓝缕 以启山林”的先驱者。

延泽民同志是一位由放牛娃成长起来的知名文化人。他刻苦学习,持之以恒。正像他的夫人雪燕同志说的那样:“在整理他的文集时……我突然感到他像一只蚂蚁,几十年如一日超负荷地工作着,写作着,直至生命的终结。”他正是以这种蚂蚁啃骨头的精神,读了大量马列主义著作、中外名著。正是靠着这种精神,他有了深厚的文化修养,有了渊博的知识,有了创作的才能。50年来,延泽民同志靠着这种精神克服了高度近视和病魔缠身,在完成繁重的领导工作之余,笔耕不辍,写出了洋洋500万字的巨著和闪光的篇章,成为颇有名气的劳动人民出身的作家,这是十分令人敬佩的。

延泽民同志是一位共产主义品德和中华民族优秀传统集于一身的中华优秀儿女。作为一名优秀的共产党员,延泽民同志心怀坦荡,关心同志比关心自己为重,热爱事业胜过自己的生命;他自尊自重、品德高尚,

是认认真真做事、老老实实做人的楷模；他谦虚谨慎、平等待人，不论个人荣与辱，但求品格正与直。这一切都是延泽民同志赠与我们的精神财富，也表现了延老的人格——中国知识分子以天下为己任，甘愿奉献，甚至忍辱负重的精神品格。正是由于延泽民同志这种高尚的品质，在黑龙江宣传文化战线留下了有口皆碑的美传，在文联大院、省美术馆和艺术团体这些与黑龙江文化艺术事业发展息息相关的场所，都留下了延老的足迹，人们至今还深深地怀念着这位老实厚道、待人诚恳的延部长。

《论语》说：“德不孤，必有邻。”黑龙江宣传文化界没有忘记延泽民同志，我们出版社的同志怀着对延老无比崇敬的心情，在克服许多困难的情况下，出版了这套《延泽民文集》。这套《文集》编辑逻辑清晰，封面设计寓意深长，以晚霞表现作者创作的辉煌，《文集》印制精美，装订精致，可称得上是一部精品力作。这套《文集》共10卷，前4卷是长篇小说；第5卷是中短篇小说；第6卷是散文；第7卷是论文；第8卷是回忆录，写的是从延安到西安到北京；第9卷是黑龙江26年的回忆录，分“文革”前和“文革”后；第10卷是综合卷，有到北京工作后的片段、出访日记、怀念文章等散文小说以及没有收到前几卷里的作品，还有他临终前的病中记事和附录。这10卷《文集》是延老一生工作和文学创作的缩影，是他文艺思想和人生态度的再现。因此，这套《文集》的出版具有特殊的意义，必将在我省文艺史上产生积极而深远的影响。

今天我们捧读延老这套《文集》，一种发自内心的崇敬之意油然而生，我们为有这样一位宣传文化战线的老领导而感到骄傲和自豪。因此，全省宣传文化界的同志和广大文艺工作者要虚心向延老学习，要珍惜延老留下的这笔宝贵的精神财富和文化遗产，在省委“造就北疆文艺劲旅，创作文学艺术精品，建设边疆文化大省”战略目标的指引下，积极投身“二次创业”的伟大社会实践，唱响主旋律，多出优秀作品，为实现富民强省的战略目标营造良好的文化氛围。

今天是3月22日，是延泽民同志79岁诞辰。我们以此种方式纪念延泽民同志，以告慰延老的在天之灵。



2000年3月22日,《延泽民文集》出版座谈会在哈尔滨召开

宝贵的精神财富

黄 枫

(原黑龙江省政协副主席、座谈会主持人)

今天，我们在这里召开的是《延泽民文集》出版座谈会。

《延泽民文集》的出版和座谈会的召开，是民办加公助而成的。所说民办，主要是天问文化传播有限公司的大力支持，及关心延泽民同志创作出版的热心朋友从不同角度、不同方面给予支持和尽力。所说公助，有省财政厅、省新闻出版局、黑龙江日报社、省广播电视厅、黑龙江人民出版社以及省委宣传部的支持、帮助和指导。在这里，首先让我代表《延泽民文集》编辑委员会向他们表示诚挚的谢意。

参加今天座谈会的都是熟悉延泽民的老朋友、老同事，本想印个名单发给各位，但没有印出来。为了节省时间，也就不一一介绍了。但是，要介绍一下延泽民同志的夫人雪燕和远道而来的外省朋友，他们是：

雪 燕 延老的夫人、《民族文学》杂志社编审 (原任我省作家协会秘书长)

韩小蕙 《光明日报》社著名记者

叶咏梅 中央人民广播电台著名记者

刘晔原 北京广播学院教授

林 涛 《中国摄影报》社编审

赵继良 上海文艺出版社编审

向 怡 延安大学中文系副教授

曹谷溪 《延安文学》杂志社主编、编审

延 光 延老长子

我还要代表编委会对各位的出席表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

我们都知道延泽民是位老同志，放羊娃出身，少年时期参加红军，在一生的革命生涯中，不仅为中华民族的解放事业和社会主义革命以及

社会主义建设事业作出了可贵的贡献，还写下了500多万字的作品，其中有长篇小说、中篇小说、短篇小说、电影文学剧本、散文、杂记、论文和回忆录等，集中起来整整出版了10卷。

延泽民同志这10卷作品，都来源于生活，来源于实践，而又高于生活和实践。可以说是集中了他一生经历中的所见、所闻、所感、所悟，充分表现了他对可爱的人和事的热情讴歌，也表现了他对可憎的人和事的无情鞭挞。既表现了对往事的追忆，也表现了对未来前景的向往。

延泽民生活于战争年代和十分繁忙的建设年代，在不同时期不同岗位上承担着大量的日常工作。我们凡是经历过那段历史的人，都知道那段历史是几经曲折、几经折腾的，人们都是在风风雨雨中走过来的，有时甚至是在十分艰难的日子中熬过来的。延泽民这位老同志意志坚强、思想境界高、忠于党、忠于人民、忠于事业，以其高尚的精神和情操，以其顽强的毅力，以其有限的生命，给我们留下了宝贵的精神财富。他的作品使人读后坚信光明必定代替黑暗，正义必定代替邪恶。鼓舞我们继续前进，继续奋斗。读着读着，使我们自然感到他不是用手在写，而是用生命在写！

延泽民的创作大部分是在十年浩劫之后，是在近廿几年写的。我们知道延泽民终年78岁，这也就是说他的创作主要是老年时期，是在晚年写的。应该说这段历史的大环境是好的，是基本顺畅的，是有利于他的创作的。但毕竟是人老了，有那么多东西要写，又时间不多了，精力有限了，心脏病和视力在干扰他。可是，他仍然生命不息，写作不止。他不顾自己的病情，不顾自己的视力，超负荷日夜兼程地写啊，写啊，一直写到生命的尽头！

延泽民给我们留下的精神财富不只是体现这几百万字的10卷《文集》上，还有许许多多没有写在书上，比如他勤奋学习的精神、不知疲倦的工作精神、尊重爱护和培养人才的精神、严以律己诚恳待人的精神、爱憎分明的精神等等，都是值得我们永远怀念和学习的。

这里我还要说一点，我在省政府工作期间，曾带8台戏剧进京演出，进中南海演出，引起轰动，被舆论界称为“黑龙江现象”。以后，又有

一些戏剧进京演出，也都引起轰动。我当时就说，这个现象的产生，是得力于延泽民老部长多年的精心耕耘和培养，是他打下的基础，正是应该开花结果的时候，被我们赶上了。当然也有大家做的大量工作在内。我所以再强调说到这一点，就是想说明黑龙江文化艺术的繁荣，延泽民为我们奠定了丰厚的基础。

要说的实在太多、太多，我这个开场白兼发言，很难说尽，下面请大家畅谈。



1997年，在北京协和医院延泽民与黄枫合影