

元	选
代	萃
书	(四)
札	

楊維禎 馮子振 莫昌
 俞和 薛植 李祁
 王憲 張宇初 張穀

天津人民美術出版社



元代书札选萃四

楊維禎

馮子振

莫昌

俞和

薛植

李祁

王憲

張宇初

張穀

图书在版编目 (CIP) 数据

元代书札选萃. 4, 杨维贞、冯子振、莫昌、俞和、
薛植、李祁、王宪、张宇初、张穀/陈骧龙选编. 一天
津: 天津人民美术出版社, 2000. 7

ISBN 7-5305-1245-5

I. 元… II. 陈… III. 汉字-书法-作品集-中国-
元代 IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 28382 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

山东滨州新华印刷厂印刷

2000年7月第1版

开本:889×1194毫米 1/16 印张:1.25

版权所有,侵权必究

新华书店 天津发行所经销

2000年7月第1次印刷

印数:1-5000

定价:5.80元

前言

《宋代书札选萃》出版后，引起不少读者的注意，因为选了一些不常见的作品和作者。历代能书的名家和文人非常之多，为了满足读者们的要求，我们续选了这套《元代书札选萃》。

元朝虽然时间不长，其书法艺术的规模和成就却是不容忽视的。它承继并发展了宋代的书风，同时更注意追踪晋唐的规范，出现了不少临习前代名迹的佳品，力求在有所遵循的同时，创造出自家的风貌。他们不仅运用自己的聪明才智，更要表现传承有序和笔墨工力。在历史上匆匆而过的元朝，居然出现了像赵孟頫这样深刻影响后世书风的大家，实在不是偶然的。

蒙古人的入主中原，这是魏晋南北朝以后，又一次中华民族文化的大规模交融。这一次出现了更多、水平更高、更为成熟的少数民族书法家，他们直可与历代大师并驾。以汉文字为基础的中国书法艺术，是各民族共同创造的艺术奇珍。这是不容置疑的。

这次所选的作品，在展现元代书法风范的同时，尽量选入鲜见于世的法书精华。望能使读者满意。

作者简介

杨维桢(1296~1370)字廉夫,号铁崖,会稽(今浙江绍兴)人。泰定四年(1327)进士。署天台尹,升江西儒学提举。行草书虽未合格,然自清劲可喜,矫杰横发,称为其人。

冯子振(1257~1314)字梅粟,攸州(今湖南攸县)人。官至翰林学士。虽不以书名,其笔法似宗黄庭坚。

莫昌字景行,武林(今杭州)人。隶亦古拙。

俞和字子中,号紫芝,桐江(今浙江桐庐)人,冲澹安恬,隐居不仕。能诗,喜书翰,早年得见赵孟頫运笔之法,临晋、唐诸帖甚夥。行、草逼真孟頫。

薛植字子立。精于楷书,一点画不苟,殊有欧阳询体格。

李祁李一初,号希蘧,又号危行翁,茶陵(今湖南茶陵)人,楷法精甚,大书行草,亦迻逸含古意。

王宪生平不详。

张宇初(?~1410)道士,字信甫,一字子璿,号正一,又号无为子。能诗,工书翰,写墨竹自成一家。

张穀浙江天台人,工诗,善书。

释文

晚节堂诗为竹洲仙母赋 许姥塘东余姥宅

高年七十见孤风

半生闭户机

竹洲仙母

晚节堂

许姥塘东

余姥宅

高年七十见孤风

半生闭户机

竹洲仙母賦

許姥塘東

余姥宅

許姥塘東余姥宅

高年七十見孤

風半生閉戶機

杼老乞子讀書燈
火回大晚學仙類
耽子少勉力仕如
終童瑤池壽姑
不眉壽阿母蟠
桃千歲紅



释文

杼老

二子讀書灯火同

大儿學仙類耽子

小儿力仕如終童

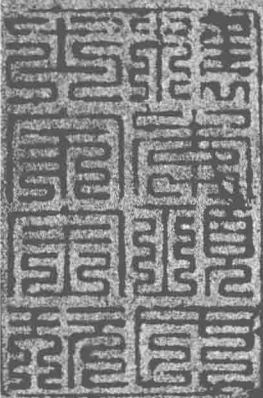
瑤池春酒介眉壽

阿母蟠桃千歲紅

释文

至正辛丑春三月十有二日铁笛道人在清真之竹洲馆试奎章 赐墨书

至正辛丑春
三月十有二日
铁笛道人
在清真之竹
洲馆试奎章
奎章 赐墨书



陸有居廬水有船

青山倒景逼沙邊

細摹纖貌皆妍

絕彷彿江南在目前

前集賢待制

馮子振奉

皇姊大長公主命題



釋文

陸有居廬水有船

青山倒景逼沙邊

細摹纖貌皆妍絕

仿佛江南在目前

前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題

释文

奉次西湖处士经废圃有感韵

博一笑

南屏莫昌稽首

寂寞荒园草欲迷

莫烟斜日共凄凄

匹夫获罪因怀璧

奉次
在湖之文士雅度園有詩韻博
一笑南屏莫昌稽首
寂寞荒園草欲迷
莫烟斜日共凄凄
匹夫獲罪因懷璧

死麕留舌为于脐鏊户自
 封甯细印蠹梁空堕燕巢泥
 自貽戮笑仍堪貌屋上群
 乌夜啼

虞 俊



释文

死麕留香尚拱脐 鏊户斜封龟纽印
 蠹梁空堕燕巢泥 自貽戮笑仍堪叹
 屋上群乌莫夜啼

释文

尊夫人不和想小尔 今以佳 念累思 卿佳不 吾故劣劣力知问 王羲之敬问 先生适书亦小小不能佳 大都可耳

尊夫人不和想小尔
今以佳 念累思 卿佳不
吾故劣劣力知问 王羲之敬问
先生适书亦小小不能佳
大都可耳



八月九日芝白府天乞示为秋凉平
善度采弥逆想里世也何以不逐
两行里远想担何日不燕指余漂泊不
甫行李又去春送余去美汤江待伴
比航遂管既为孤清扣河浓食自重张
芝朱公

丙辰岁五月桐江俞和临

释文

八月九日 芝白府君足下 不为秋凉平善广闲弥近 想思无违 前比得书 不逐西行 望远悬想 何日不懃(同勤) 捐弃漂泊 不当
行李 又去春送举丧到美阳 须待伴比 故遂简绝 有缘复相闻 飧食自爱 张芝幸甚幸甚 丙辰岁五月 桐江俞和临

释文

植顿首再拜云林徵君侍史 比辱远贲荒寂 所谓空谷闻然之音 能不喜耶 仙舟行疾 弗获款奉为愧 别来极驰思 兹承手海 展读良慰 具审文候清谧 见假米南官海岳庵图 谨授山甫卢君转

植顿首再拜

雲林徵君侍史 比辱

遠賁荒寂所謂空谷聞然之音能不

意耶 仙舟行疾弗獲 款奉為

媿別來極馳思茲承

手誨展讀良慰具審

文候清謐

見假米南官海岳庵圖謹授山甫盧君轉

達此箇拙古俗眼罕識前輩嘗許其畫云
大米造妙入無言

雲林句次清曠筆意蕭遠當此逼真矣
暇日能寄小立軸一紙否耶山房時展
觀如對

可人率略具復几格未由

良晤唯冀

順序盡消理不備植頓首再拜



釋文

达 此图拙古 俗眼罕识 前辈尝评其画云 大米造妙入无言 云林胸次清旷 笔意萧远 当咄咄逼真矣 暇日能寄小立轴一纸否耶
山房时展观 如对可人 率略具复几格 未由良晤 惟冀顺序尽消理不备 植顿首再拜



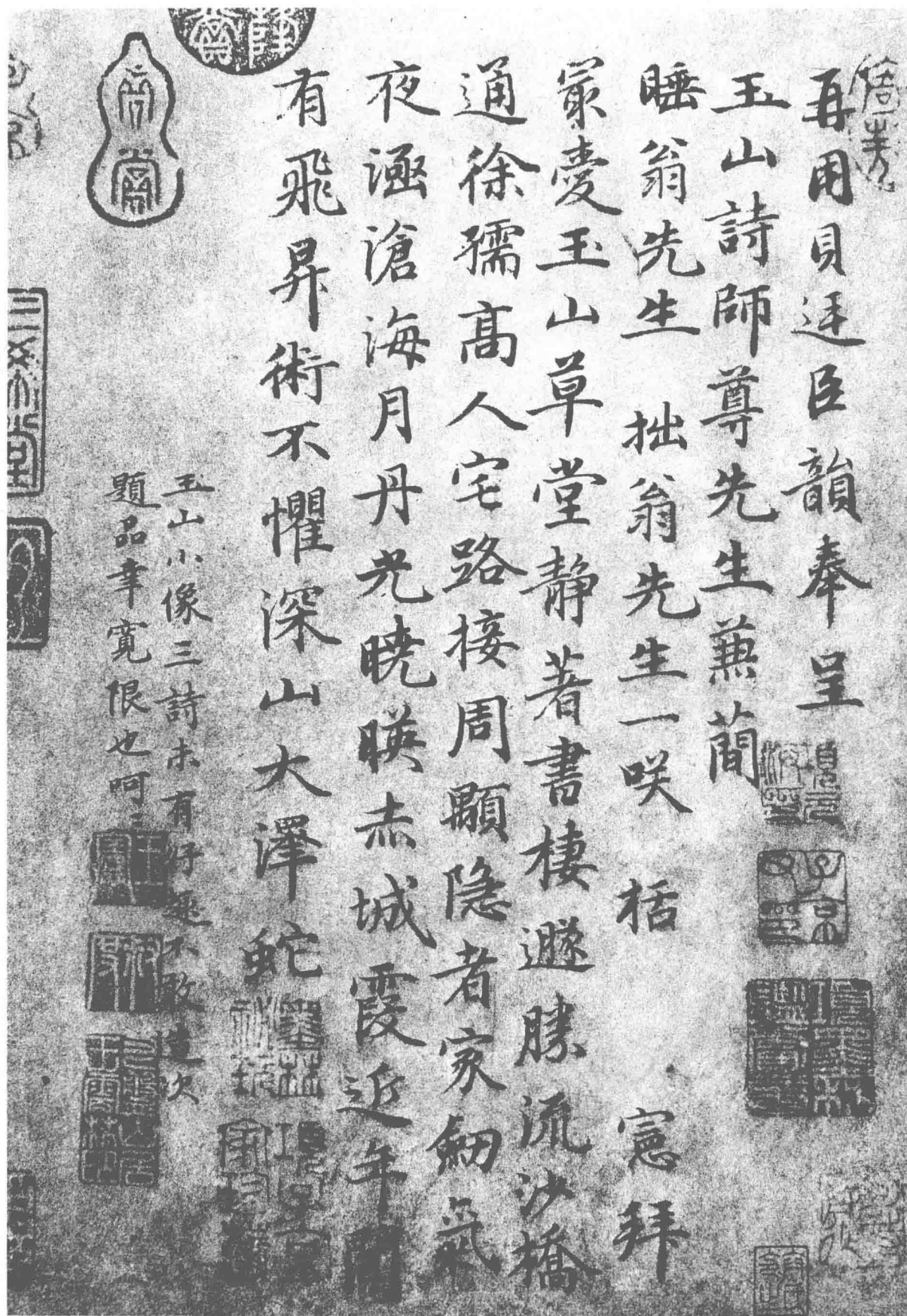
此宣公居江淮督府时书也
公方弱冠已有经纶天下之
志观於此书可见矣宋之
中无魏公之力居多而宣
公故能继其志焉嗚呼盛哉

李 祁



释文

此宣公居江淮督府时书也公方弱冠已有经纶天下之志观于此书可见矣宋之中兴魏公之力居多而宣公复能继其志焉嗚呼盛哉 李祁



释文

再用貝廷臣韻奉呈
玉山詩師尊先生兼簡
睡翁先生拙翁先生一
笑憲拜
策愛玉山草堂靜著書樓
遜勝流沙橋
通徐孺高人宅路接周顒
隱者家
劍氣夜涵滄海月丹光曉
映赤城霞
飛升術不
有深山大澤
像三詩未
敢造次題
幸寬限也
呵呵