

吟诗

诵韵

胡水欣

著

蒙学篇

朝起早 夜眠迟 老易至 惜此时
晨必盥 兼漱口 便溺回 辄净手
冠必正 纽必结 袜与履 俱紧切
置冠服 有定位 勿乱顿 致污秽
衣贵洁 不贵华 上循分 下称家
对饮食 勿拣择 食适可 勿过则
年方少 勿饮酒 饮酒醉 最为丑



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

吟诗诵韵 ——蒙学篇

胡水欣 著

华中科技大学出版社
中国·武汉

内 容 简 介

本书是作者根据所掌握的吟诵规则和方法,对《声律启蒙》的三十个韵部中,每韵的第一节及押该韵的若干绝句进行吟诵旋律的谱写。力求所谱写的吟诵旋律能优美、流畅地表现出该韵的韵部特征及诗词意境。本书吟诵调的创作,是作者在研读、分析徐建顺等老师的《我爱吟诵》上、中、下三本书的基础上完成的。所以在谱写中有的绝句吟诵调是直接引用《我爱吟诵》中的旋律,这在本书中会有注明。本书适用于学前儿童或小学生,也适用于从事学前或小学教育的老师、师范专业的大学生及所有爱好吟诵的朋友。

图书在版编目(CIP)数据

吟诗诵韵——蒙学篇/胡水欣著. —武汉:华中科技大学出版社,2014.3
ISBN 978-7-5609-9955-5

I. ①吟… II. ①胡… III. ①阅读课-学前教育-教学参考资料 IV. ①G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 065506 号

吟诗诵韵——蒙学篇

胡水欣 著

策划编辑:谢燕群

责任编辑:谢 婧

封面设计:范翠璇

责任校对:周 娟

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321915

录 排:禾木图文工作室

印 刷:虎彩印艺股份有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:10.25

字 数:200千字

版 次:2014年4月第1版第1次印刷

定 价:28.80元



华中出版

本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

序

笔者 2011 年访学于北京首都师范大学音乐心理专业,师从周世斌教授。出于对国学的热爱,在朋友的引领下走进了徐建顺老师为对外汉语专业学生开设的吟诵课堂。“吟诵”让我产生一种一见如故、一见倾心的感觉。对于吟诵的学习,自走进徐老师的吟诵课堂起已两年有余。这期间,除了自学吟诵相关的文献资料以外,更是不错过所知的每一个有关吟诵教学的讲座录像与录音。在边学边思考的过程中,根据自己目前所处的工作团队需要,萌发了撰写此书的念头。一来对自己的学习做一个阶段性的整理总结,二来给同学们的学习做一个粗浅的铺垫和指引。

《声律启蒙》作为蒙学的优秀读本,本来就具有很强的音韵美,若将其吟诵,则更能显现其中韵文的鲜活。作为一名多年从事高校音乐教育的教师,我非常愿意用自己的所学做一个有意义的探究:将《声律启蒙》每韵的第一节及押该韵的相关绝句用吟诵的规则和方法进行谱曲,为推广吟诵做抛砖引玉的尝试。

由于才疏学浅,其中不免有不足和谬误之处,敬请读者和专家指正。若能通过这本吟诵版的《声律启蒙》及相关韵部的古诗,让您感受到吟诵的魅力,掌握吟诵的方法,领会到汉语言原本具有的音韵美、形式美和意境美,真切感受到古典文学中穿插渗透出的自然观、道德观和价值观,为中华古典文化所折服、吸引,那将是对我最大的奖赏和鼓励,也是我继续前进的最大支持和动力。

胡水欣

襄阳湖北文理学院音乐学院

2014-03-07

目 录

上 篇

一 东	(3)
一 东	(5)
1. 宋·陆游《示儿》	(6)
2. 宋·杨万里《舟过安仁》	(6)
3. 唐·卢纶《塞下曲 其二》	(7)
4. 宋·苏轼《题西林壁》	(7)
5. 宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》	(8)
6. 宋·释志南《绝句》	(8)
7. 唐·王维《鸟鸣涧》	(9)
二 冬	(10)
二 冬	(13)
1. 唐·温庭筠《杨柳八首 其七》	(14)
2. 唐·张籍《秋思》	(14)
三 江	(15)
三 江	(18)
1. 唐·杜牧《独酌 其二》	(19)
2. 唐·元稹《闻乐天授江州司马》	(19)
四 支	(20)
四 支	(22)
1. 唐·王维《相思》	(23)
2. 宋·苏轼《饮湖上初晴后雨二首 其二》	(23)
3. 宋·苏轼《惠崇春江晚景》	(24)
4. 宋·张栻《立春偶成》	(24)
五 微	(25)
五 微	(27)
1. 唐·李白《自遣》	(28)
2. 唐·张志和《渔歌子》	(29)

3. 宋·范成大《四时田园杂兴 之一》	(29)
六 鱼	(30)
六 鱼	(33)
1. 唐·韦庄《仆者杨金》	(34)
2. 唐·韩愈《青青水中蒲三首》	(35)
七 虞	(36)
七 虞	(39)
1. 唐·刘长卿《平蕃曲三首 其二》	(40)
2. 唐·韩愈《早春呈水部张十八员外 其一》	(40)
八 齐	(41)
八 齐	(44)
1. 唐·李白《别东林寺僧》	(45)
2. 唐·杜甫《江畔独步寻花 其六》	(45)
九 佳	(46)
九 佳	(48)
1. 宋·张尧同《嘉禾百咏·简斋》	(49)
2. 宋·刘克庄《悼阿驹七首 其七》	(49)
十 灰	(50)
十 灰	(52)
1. 唐·白居易《池上》	(53)
2. 唐·贺知章《回乡偶书 其一》	(53)
3. 清·龚自珍《己亥杂诗 之一》	(54)
十一 真	(55)
十一 真	(58)
1. 唐·刘禹锡《洛中送韩七中丞之吴兴口号五首 其四》	(59)
2. 唐·王维《送元二使安西》	(59)
十二 文	(60)
十二 文	(63)
1. 唐·杜甫《赠花卿》	(64)
2. 唐·韩愈《花岛》	(64)
十三 元	(65)
十三 元	(67)
1. 唐·杜牧《清明》	(68)
2. 唐·王勃《春庄》	(68)

十四 寒 (69)

十四 寒 (72)

1. 唐·元稹《惧醉》 (73)

2. 唐·刘长卿《听弹琴》 (73)

3. 唐·岑参《逢入京使》 (74)

十五 删 (75)

十五 删 (78)

1. 唐·李白《独坐敬亭山》 (79)

2. 宋·王安石《泊船瓜洲》 (79)

3. 唐·王昌龄《从军行七首 其四》 (80)

下 篇

一 先 (83)

一 先 (86)

1. 唐·李白《望庐山瀑布》 (87)

2. 宋·陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》 (87)

3. 唐·张继《枫桥夜泊》 (88)

4. 清·高鼎《村居》 (88)

5. 宋·苏轼《六月二十七日望湖楼醉书五绝 其一》 (89)

6. 唐·杜甫《绝句》 (89)

7. 宋·翁卷《乡村四月》 (90)

二 萧 (91)

二 萧 (94)

1. 宋·王安石《和崔公度家风琴八首 其五》 (95)

2. 唐·刘禹锡《寓兴二首 其二》 (95)

3. 唐·林杰《乞巧》 (96)

三 肴 (97)

三 肴 (99)

1. 宋·张继先《野轩偶书》 (100)

2. 宋·杨万里《冬日归自天庆观二首 其一》 (100)

四 豪 (101)

四 豪 (103)

1. 唐·杜牧《长安秋望》 (104)

2. 唐·韦庄《河清县河亭》 (104)

五 歌	(105)
五 歌	(107)
1. 唐·杜甫《绝句六首 其二》	(108)
2. 唐·骆宾王《咏鹅》	(108)
六 麻	(109)
六 麻	(111)
1. 唐·刘禹锡《乌衣巷》	(112)
2. 唐·李峤《风》	(112)
3. 宋·白玉蟾《早春》	(113)
4. 宋·赵师秀《约客》	(113)
七 阳	(114)
七 阳	(116)
1. 唐·孟浩然《送杜十四之江南》	(117)
2. 唐·李白《静夜思》	(117)
八 庚	(118)
八 庚	(120)
1. 唐·刘禹锡《竹枝词九首》	(121)
2. 唐·李白《子夜吴歌·秋歌》	(122)
九 青	(123)
九 青	(125)
1. 唐·白居易《滩声》	(126)
2. 唐·王勃《早春野望》	(126)
十 蒸	(127)
十 蒸	(129)
1. 唐·刘商《古意》	(130)
2. 唐·李绅《忆汉月》	(130)
十一 尤	(131)
十一 尤	(133)
1. 唐·王之涣《登鹳雀楼》	(134)
2. 唐·李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	(134)
3. 宋·杨万里《小池》	(135)
十二 侵	(136)
十二 侵	(138)
1. 唐·王维《红牡丹》	(139)

2. 宋·杨万里《宿新市徐公店》	(139)
十三 覃	(140)
十三 覃	(142)
1. 唐·左偃《言怀别同志》	(143)
2. 唐·施肩吾《春日钱塘杂兴二首 其一》	(143)
十四 盐	(144)
十四 盐	(146)
1. 唐·杜甫《绝句六首 其五》	(147)
2. 唐·罗隐《峰》	(147)
十五 咸	(148)
十五 咸	(150)
1. 宋·苏轼《和子由除夜元日省宿致斋三首 其二》	(151)
2. 宋·寇准《江上晚望》	(152)
参考文献	(153)
后记	(154)

上 篇

一 东

云对雨，雪对风。晚照对晴空。
来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。
三尺剑，六钧弓。岭北对江东。
人间清暑殿，天上广寒宫。
两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。
两鬓风霜，途次早行之客；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

一东：“东”指“东韵”，是“平水韵”中的一个韵部。一东的“一”指“东韵”在“平水韵”中的次序。

宿鸟：回巢栖息的鸟。

钧：古代重量单位之一，张衡《西京赋》中有记载：“洪钟万钧”。薛综注曰：“三十斤曰钧。”

清暑殿：殿名，在今洛阳。

广寒宫：虚构的月中仙宫名。

途次：旅途中的短暂停留。

沿对革，异对同，白叟对黄童。
江风对海雾，牧子对渔翁。
颜巷陋，阮途穷，冀北对辽东。
池中濯足水，门外打头风。
梁帝讲经同泰寺，汉皇置酒未央宫。
尘虑萦心，懒抚七弦绿绮；霜华满鬓，羞看百炼青铜。

沿对革：“沿”，沿袭，遵照原样去做。“革”，变化，变革。

白叟对黄童：“白叟”和“黄童”分别指白发老人与幼童。

颜巷：孔子弟子颜渊住的地方。

阮途穷：“阮”，阮籍，竹林七贤之一。“穷”，到……尽头，无路可走。

冀北：古幽都地，今河北北部。

辽东：今辽河以东地区，辽宁省的东部和南部及吉林省的东南部地区。

濯(zhuó)：洗涤。

打头风：逆风。

梁帝：南朝的梁武帝萧衍（464—549），中国历史上唯一一位在位时出家的皇帝。

同泰寺：梁武帝经常讲经的寺院。寺在金陵，今已不存。

汉皇：汉朝开国皇帝汉高祖刘邦（公元前 256—公元前 195）。

未央宫：西汉宫殿名。故址在今陕西省西安市西北的长安故城内西南角。

尘虑：对尘世中琐碎小事的忧虑。

萦：缠绕。

绿绮(qǐ)：琴名。司马相如曾弹奏此琴向卓文君示爱。

霜华：白发。

青铜：古代以青铜制镜，此处代指镜子。

贫对富，塞对通，野叟对溪童。

鬓皤对眉绿，齿皓对唇红。

天浩浩，日融融，佩剑对弯弓。

半溪流水绿，千树落花红。

野渡燕穿杨柳雨，芳池鱼戏芰荷风。

女子眉纤，额下现一弯新月；男儿气壮，胸中吐万丈长虹。

皤(pó)：白色。

芰(jì)：古书上指菱。一说菱角两角为菱，四角为芰。

新月：农历月初时的月亮。

长虹：雨气，一般用来比喻男子气魄之伟壮。

一 东

 $1=b_A \frac{3}{4}$

3 5 6 | 1̇ 7 6 | 5̣. 6 7 5 | 6 - - |
云 对 雨, 雪 对 风, 晚 照 对 晴 空。

3 3̣. 5 | 6 0 3 2 1 | 1 6 1 2 3 | 2 - - |
来 鸿 对 去 燕, 宿 鸟 对 鸣 虫。

3̣. 6 3 1612 | 3 0 6 1 3 | 6 3 5 5 | 5 - 0 |
三 尺 剑, 六 钧 弓。 岭 北 对 江 东。

6 6̣. 1 | 2̣ 1̣ 6 - | 5 3 5 7 | 6 - - |
人 间 清 暑 殿, 天 上 广 寒 宫。

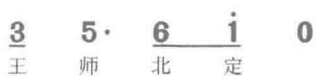
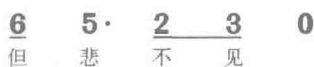
3̣. 5 3 5 | 6 7 5 6 0 | 161 1̣. 2 | 3 2 2 0 | 5 0 3 | 7 - 5 | 6 - - |
两 岸 晓 烟 杨 柳 绿, 一 园 春 雨 杏 花 红。

6̣. 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - 1̣ 2̣ | 3 5̣. 7 | 6 0 1̣. 6 |
两 鬓 风 霜, 途 次 早 行 之 客; 一

1 - 2 | 3 2 2 0 | 5 - 5 | 3 0 7 5 6 6 | 6 - - ||
蓑 烟 雨, 溪 边 晚 钓 之 翁。

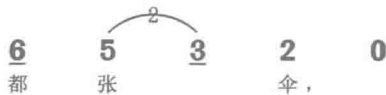
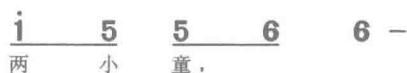
1. 宋·陆游《示儿》

$$1 = \flat_A \frac{4}{4}$$



2. 宋·杨万里《舟过安仁》

$$1 = C \frac{4}{4}$$



3. 唐·卢纶《塞下曲 其二》

1 = $\flat A \frac{4}{4}$

3· 5 6 5 6 0 | 1̣ 1̣· 7 5 6 0 |

林 暗 草 惊 风， 将 军 夜 引 弓。

5 5· 5 6 5 3 0 | 7· 6 5 7 6 - |

平 明 寻 白 羽， 没 在 石 棱 中。

0 6 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 7· 6 5 5 6 - ||

平 明 寻 白 羽， 没 在 石 棱 中。

4. 宋·苏轼《题西林壁》

1 = C $\frac{4}{4}$

6 6 1 2 3· 5 | 5 0 3 3 2 3 - |

横 看 成 岭 侧 成 峰，

3 5 3 6 5 3 | 3 0 2 3 0 1 2 - |

远 近 高 低 各 不 同。

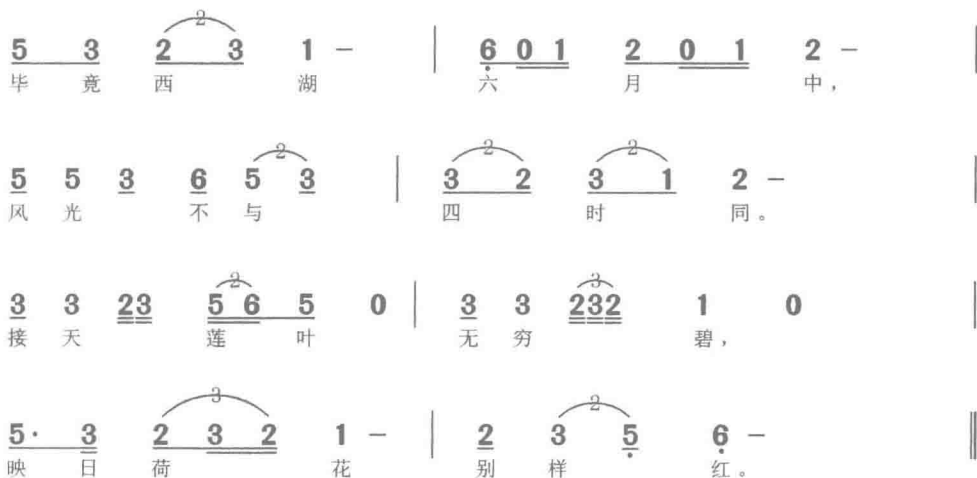
3 3 0 2 3 5 | 6 5 3 0

不 识 庐 山 真 面 目，

2 3 | 2 - 1 - | 6 1 2 1 - ||

只 缘 身 在 此 山 中。

5. 宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》

1=C $\frac{4}{4}$ 

6. 宋·释志南《绝句》

1=C $\frac{4}{4}$ 