

原田美枝子

原田由纪 杉村春子 乙羽信子 多岐川裕美

香椎由宇 井川遥 渡岛千景 小栗 堀北真希

户田惠子 富川纯子 松坂庆子 志田未来

水小百合 田中丽奈 中越典子 栗田 藤村志保 早苗光子

福田沙纪 菊川怜 工戸彩 万田久子 小泉今日子

二田佳子 若下志麻 叶月里绪菜 南果步 星野真理 松原智恵子 初原凉子

千原真木阳子 原田知世 井上真奈美 檀丽 桃井薰 上佳安福 菅野美穗

倍赏美津子 常盘贵子 吉行和子 浅野裕子 岸田今日子 多岐川裕美 福田沙纪 菊川

清水美沙 远藤美沙子 寺岛忍 吹石一惠 池胁千鹤 西山田海 星田由纪 杉村春子

八千草薰 村野麦沙子 深田恭子 药师丸博子 风吹纯

木村佳乃 松隆子 板谷由夏 中谷麦纪 秋吉久美子 池胁千鹤 西山田海 井岡礼子

小西真奈美 仲间由纪惠 松雪泰子 黑泽明日香 渡岛千景

片岡礼子 多岐川裕美 真木阳子 原田知世 井上真奈美 速水典子

藤步 石田步 黑谷友香 铃木京香 夏川结衣 桑山千明 黑木瞳 奥菜惠

川裕美 速水典子 菅原纱 长泽雅美 万田久子 早苗光子 大竹忍 福田沙纪 菊川怜

永作博美 上野树里 天海祐希 西山田海 香椎由宇 井川遥 原田美枝子

原凉子 户田惠子 富司纯子 松坂庆子 小栗 堀北真希 田中裕子 千草薰 石田步



平成电影的
日本女优

舒明 著

图书在版编目(CIP)数据

平成电影的日本女优/舒明著. —上海: 上海译文出版社, 2012. 1

ISBN 978 - 7 - 5327 - 5511 - 0

I. ①平… II. ①舒… III. ①女性-电影演员-介绍-日本-1989~2007 IV. ①K833. 135. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 124720 号

Copyright ©舒明, 2010

All rights reserved

平成电影的日本女优

舒明 著

上海世纪出版股份有限公司

译文出版社出版、发行

网址: www.yiwen.com.cn

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

全国新华书店经销

上海颀辉印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 16.25 插页 2 字数 353,000

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0,000--6,000 册

ISBN 978 - 7 - 5327 - 5511 - 0/K · 214

定价: 42.00 元

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有, 非经本社同意不得转载、摘编或复制
如有质量问题, 请与承印厂质量科联系。T: 021 - 57602918

前言

《平成電影的日本女优》（简称《平成女优》）一书，以電影为经，以女优为纬，介绍了134部平成影片与120位日本女演员，是拙著《平成年代的日本電影》（香港：三联书店，2007，简称《平成電影》）的姐妹篇。两作完稿相隔四年，虽各自独立成书，亦可作上下卷阅读。

平成、女优二辞，皆见于古代汉语。昭和64年（1989）1月7日，日本昭和天皇驾崩。当日下午，内阁官房长官小渊惠三召开记者会，正式公布将以“平成”为新年号。翌日皇太子明仁即位，改元平成。平成出自汉司马迁《史记·五帝本纪》中的“父义，母慈，兄友，弟恭，子孝，内平外成”，以及《尚书·大禹谟》（伪古文尚书）的“俞！地平天成，六府三事允治，万世永赖，时乃功”，取其“内外、天地能够平和”的意思。2010年是平成22年。

女优则见于唐赵璘《因话录》卷一官部：“肃宗宴于宫中，女优有弄假官戏，其绿衣兼筒者，谓之参军桩。”宋沈括《梦溪笔谈》卷一有云：“京师百官上日，唯翰林学士敕设用乐，他虽宰相亦无此礼。优伶并开封府点集。陈和叔除学士时，和叔知开封府，遂不用女优。学士院敕设不用女优，自和叔始。”优是古代表演乐舞、杂戏的艺人，宋元以后，亦泛称戏典艺人、演员为优。女优，指女性俳优，即现代的女演员。近世女优一

辞，先后见于日本森鸥外的《舞姬》(1890)，有岛武郎的《一个女人》(1919)，以及中国郁达夫的《迷羊》(1928)诸小说中。

本书谈论的影片原有 136 部，但其中《女儿的结婚》(2003，市川昆)和《天国与地狱》(2007，鹤桥康夫)是没有在戏院公映的电视片，所以严格地说，《平成女优》的电影实有 134 部，比《平成电影》所述的 135 部仅少一部。两书评论的平成电影共有 269 部，包括十大佳片 127 部，详情概见下表。

年份	《平成电影》片数(十大)	《平成女优》片数(十大)	两书合计
1989	2(2)	1(0)	3(2)
1990	7(6)	1(0)	8(6)
1991	4(3)	2(1)	6(4)
1992	7(5)	4(2)	11(7)
1993	4(4)	0	4(4)
1994	3(2)	2(1)	5(3)
1995	8(8)	1(1)	9(9)
1996	6(4)	3(1)	9(5)
1997	13(9)	0	13(9)
1998	11(7)	4(1)	15(8)
1999	9(6)	5(0)	14(6)
2000	11(4)	3(0)	14(4)
2001	14(6)	1(0)	15(6)
2002	11(6)	2(0)	13(6)
2003	6(3)	7(3)	13(6)
2004	13(6)	8(3)	21(9)
2005	6(3)	18(4)	24(7)
2006	0	23(9)	23(9)
2007	0	26(7)	26(7)
2008	0	17(7)	17(7)
2009	0	4(3)	4(3)
2010	0	2	2
合计	135(84)	134(43)	269(127)

《平成女优》的初稿完成于2009年9月，因此近一年的最新资讯，多未能采用，而对近两年的电影，亦评述较少。至于影片的星标评分，三星是“可以一看”，四星是“值得一看”，而五星是“不容错过”。白星等如半颗黑星。

本书的部分内容，曾于《DVD导刊》和《外滩画报》刊出。笔者有幸在这两份刊物撰写日本电影专栏，才可以积稿成书。今逢出版之际，谨向《DVD导刊》的主编徐鸢先生与《外滩画报》的王晓光先生，表示衷心的感谢。

2010年8月1日

- 3 1 **百花坛**
 日本映画女优百年
- 25 2 **群芳谱**
- 27 2.1 香川京子、岸惠子、原田美枝子
 《武部物语》的母亲、情人与妻子
- 35 2.2 墨田由纪、宫崎美子、乙羽信子、杉村春子
 《墨东绮谭》四位不同辈分的女演员
- 40 2.3 多岐川裕美、西山由海、片冈礼子、
 喜多岛舞、速水典子
 《女子五人帮 2》的几个性格演员
- 45 2.4 八千草熏、绀野美沙子、深田恭子
 《宛如阿修罗》的妻子、情妇与女儿
- 53 2.5 药师丸博子、小雪、堀北真希
 《永远三丁目的夕阳》的贤妻、女神与学徒
- 58 2.6 香椎由宇、田畑智子、淡岛千景
 《大停电之夜》的癌症病人、光明使者与
 亲生母亲
- 64 2.7 筱原凉子、户田惠子、YOU
 《有顶天酒店》的妓女、助手与歌手
- 69 2.8 富司纯子、松坂庆子、万田久子、奥菜惠、
 草笛光子
 谁是《犬神家一族》的冷血凶手？
- 77 2.9 田中丽奈、中越典子、粟田丽、麻生久美子、

藤村志保

《夕岚之街、樱之国》中受原爆影响的五位女性

- 82 2. 10 福田沙纪、寺岛咲、杏、米仓凉子、菊川怜、
 上户彩

《樱之园》的六位粉墨登场或客串演出者

87 3 仕女图

- 89 3. 1 三田佳子、齐藤由贵

《美妙的婚姻》(1991,森田芳光)

- 93 3. 2 岩下志麻、叶月里绪奈

《写乐》(1995,筱田正浩)

- 97 3. 3 宫本真希、南果步

《艺妓院》(1999,深作欣二)

- 100 3. 4 泽尻英龙华、杨原京子

《突破!》(2005,井筒和幸)

- 104 3. 5 田中裕子、黑泽明日香

《火火》(2005,高桥伴明)

- 109 3. 6 樋口可南子、吹石一惠

《明日的记忆》(2006,堤幸彦)

- 113 3. 7 真木阳子

《摇摆》(2006,西川美和)

- 116 3. 8 原田知世、本上真奈美

《纸屋悦子的青春》(2006,黑木和雄)

- 120 3. 9 檀丽、桃井熏

《武士的一分》(2006,山田洋次)

- 125 3. 10 土屋安娜、菅野美穗

《恶女花魁》(2007,蜷川实花)

- 128 3. 11 罇真佐子、瀬户朝香
 《尽管如此我没做过》(2007, 周防正行)
- 133 3. 12 小池荣子
 《接吻》(2008, 万田邦敏)
- 137 3. 13 木村多江、倍赏美津子
 《周围的事》(2008, 桥口亮辅)
- 142 3. 14 广末凉子、吉行和子
 《入殓师》(2008, 泷田洋二郎)
- 148 3. 15 浅野裕子、岸田今日子
 《阿房》(2008, 市川昆)
- 153 3. 16 余贵美子、井川遥
 《亲爱的医生》(2009, 西村美和)
- 159 4 连场戏
- 161 4. 1 永远的美少女吉永小百合
 《女人正当年》、《北之零年》、《母亲》与《弟弟》
 附志田未来
- 173 4. 2 轻易融入角色的风吹纯
 《无能的人》、《降灵》、《理由》与《魂萌》
- 184 4. 3 集天真、性感和妖媚于一身的秋吉久美子
 《诱惑者》、《青之炎》与《透光的树》
 附铃木杏
- 194 4. 4 演活怨女、母亲、女儿及恶妇诸角色的大竹忍
 《死而无憾》、《学校 III》、《我想活下去》与《黑屋》
- 204 4. 5 中年才渐入佳境的黑木瞳
 《东京塔》、《色凶怪谈》与《魑魍之匣》
- 213 4. 6 温婉从容、爽朗独立的小林聪美

- 荻上直子的《海鸥食堂》与《眼镜》
- 221 4.7 从偶像歌手到实力派演员的小泉今日子
《空中庭园》、《向雪祈愿》、《转转》、《猫咪咕咕》
与《东京奏鸣曲》
- 235 4.8 平成美人女优铃木京香
《等救火的日子》、《新居酒屋幽灵》、《龙马妻、
她的丈夫和情人》、《阿根廷婆婆》、《女儿的结
婚》与《天国与地狱》
- 250 4.9 姿容端丽、笑容亲切的夏川结衣
《死国》、《壬生义士传》、《盲侠座头市》、《油断
大敌》、《天然的鸡鸣》与《步履不停》
附栗山千明、夏帆、树木希林
- 267 4.10 秀丽善良、风趣坚强的清水美沙
《未来的回忆》、《转校生：再见了，亲爱的》与《22
岁的别离》
附工藤静香、莲佛美沙子
- 276 4.11 常盘贵子亮丽多彩的银幕形象
《动起来》、《少年驯象师》、《间宫兄弟》、《穿越
时光的地铁》、《放学后》与《抽屉里的情书》
- 290 4.12 擅演追求情欲角色的寺岛忍
《赤目四十八泷心中未遂》、《软的生活》、《爱的流
放地》与《茶茶：天涯的贵妃》
附大楠道代、谷村美月
- 300 4.13 体态娇小意志坚强的深津绘里
《春天情书》、《太空游客》、《博士的爱情方程
式》与《魔幻时刻》
附浅丘琉璃子、绫濑遥

- 314 4. 14 成功转型的平成女神宫泽理惠
《豪姬》、《花之武者》与《来自猎户座电影院的邀请》
- 324 4. 15 漂亮温柔、外冷内热的松岛菜菜子
《午夜凶铃》、《雪茫危机》与《眉山》
附宫本信子
- 333 4. 16 板谷由夏修长优雅的肢体魅力
《遇人不熟》与《欲望》
附高冈早纪
- 339 4. 17 十年耕耘后大放异彩的中谷美纪
《凶铃再现》、《贞子缠身》、《阁楼》、《混沌》、
《约三十个谎言》、《电车男》、《被嫌弃的松子的一生》、
《爱上 July 24 大道》、《茜色天空》与《自虐之诗》
- 361 4. 18 风情楚楚、外柔内刚的木村佳乃
《莓之破片》、《自由恋爱》、《蝉时雨》、《守灵夜》与《完全无问题》
附长谷川京子
- 374 4. 19 戏剧世家、能歌善演的松隆子
《四月物语》、《东京铁塔——我的母亲父亲》、
《律政英雄》与《维荣的妻子》
附大冢宁宁
- 385 4. 20 文静秀丽的小西真奈美
《乌冬厨神》、《惹鬼狂叫》与《死神的精度》
- 392 4. 21 凭努力取得突破的仲間由纪惠
《绑架游戏》、《忍》与《大奥》
- 399 4. 22 小休后以新形象复出的竹内结子

- 《挎斗摩托车里的狗》、《尘封笔记》与《巴提斯塔的荣光》
- 408 4.23 近作屡创票房佳绩的柴咲幸
《县厅之星》、《多罗罗》与《嫌疑犯 X 的献身》
附松雪泰子
- 418 4.24 娇嫩可怜、不屈不挠的池胁千鹤
《化妆师》、《日出前向青春告别》、《草莓蛋糕》
与《无家可归的中学生》
附伊藤步、石田步、古手川佑子、黑谷友香
- 430 4.25 独立硬朗、可塑性强的香里奈
《深呼吸的必要》、《喋喋不休》与《同栖生活》
附长泽雅美
- 438 4.26 笑容灿烂、体态轻盈的苍井优
《花与爱丽丝》、《天国的来信》、《扶桑花女孩》
与《不要嘲笑我们的性》
附永作博美
- 450 4.27 从边缘少女角色出发的宫崎葵
《蓝色的车》、《悲伤假期》与《剑岳·点之记》
- 459 4.28 率性而行、青春可人、活力四射的上野树里
《七夕之夏》、《乌龟意外之速游》与《虹之女神》
- 468 5 补遗集
天海佑希、江角真纪子、西田尚美、伊东美咲等 20 人
- 472 6 资料篇
- 472 6.1 1989 - 2009 年《电影旬报》年度十大日本电影
- 483 6.2 1975 - 2009 年六大电影奖的最佳女主角奖

- 485 6.3 1975 - 2009 年六大电影奖的最佳女配角奖
- 488 6.4 1985 - 2009 年田中绢代奖、山路文子女优奖
-
- 490 7 附录
- 490 7.1 120 名女优人名一览
- 495 7.2 136 部片名一览 (1989 - 2010)
-
- 500 后记

百花园

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 百花坛

日本映画女优百年

谁是日本十大女优?

日本《文艺春秋》季刊于 2009 年邀请作者和读者投票选出日本最美丽和最有魅力的女演员，结果共有 1 043 人投票，上榜的十大女演员、其生平简介及特别推荐的一部代表作如下：

1. 吉永小百合——1945 年生于东京都，是和日活演员滨田光夫合演了象征日本“青春”的影片的明星，1985 年以《阿繁》及《天国车站》荣获日本学院最佳女主角奖，现在仍然活跃于影坛。代表作为《有化铁炉的街》（1962，浦山桐郎）。



2. 原节子——1920 年生于神奈川県，战前已活跃于影坛，1949 - 1951 年主演了《晚春》、《白痴》及《饭》等日本电影史上的名作，1962 年于《忠臣藏》中扮演了大石内藏助的妻子理玖后引退。代表作为《白痴》（1951，黑泽明）。



3. 高峰秀子——1924 年生于北海道，二战前已活跃于影坛，战中多演出明朗的角色鼓舞人心，战后与木下惠介及成瀬巳喜男合作主演多部名作，1979 年息影。代表作为《二十四只眼睛》（1954，木下惠介）。2010 年末死于肺癌。



4. 夏目雅子——1957 年生于东京都，1977 年演出《货车小子桃次郎》后引人注目，1982 年于《鬼龙院花子的生涯》中开创新境界，正期待更大发展时却因急性骨髓性白血病于 1985 年逝世。代表作为《鬼龙院花子的生涯》（1982，五社英雄）。



5. 岸惠子——1932 年生于神奈川县，1953 - 1954 年主演了空前卖座及成为社会现象的《请问芳名》三部曲，1957 年婚后往来于法国和日本，继续演出不少电影，现以日本为据点，演戏外也亮相电视及从事写作。代表作为《女子学园》（1954，木下惠介）。



6. 岩下志麻——1941 年生于东京都，1960 年在小津安二郎的《秋日》中初显才华后，主演了小津的遗作《秋刀鱼之味》（1962），成为松竹的首席女优长逾 16 年，曾以《孤苦盲女阿玲》（1977）荣获第一届日本学院的最佳女主角奖。代表作为《心中天网岛》（1969，筱田正浩）。



7. 宫泽理惠——1973 年生于东京都，十岁后已当模特儿，以第一部电影《我们的七日战争》（1988）荣获日本学院的新人奖，2002 年以《黄昏清兵卫》荣获日本学院的最佳女主角奖，近年的舞台活动亦受注目。代表作为《和父亲一起生活》（2004，黑木和雄）。



8. 若尾文子——1933 年生于东京都，战争中疏散到仙台居住，高中毕业后因立志当女优前往东京，成为大映的台柱明星，1971 年大映破产后转至电视及舞台发展，2005 年重上银幕参演了行定勋的《春雪》。代表作为《妻子的告白》

