

美院讲堂·中国艺术名师书画集

观鹏程 著

觀鵬程書法集

陳初生題



中国美术学院出版社

「中国艺术名师书画集」

观鹏程书法集

美院讲堂

观鹏程 著

中国美术学院出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国艺术名师书画集. 观鹏程 / 谢秉武 编; 观鹏程 著,
— 杭州 : 中国美术学院出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5503-0412-3

I. ①中… II. ①谢… ②观… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第018670号

美院讲堂—中国艺术名师书画集·观鹏程
谢秉武 主编 观鹏程 著

出 品 人: 曹增节 吴杰强
封面题字: 陈初生
责任编辑: 祝平凡
责任校对: 柴伟斌
责任出版: 葛炜光
装帧设计: 启思艺术工作室
出版发行: 中国美术学院出版社
地 址: 中国·杭州南山路218号 / 邮政编码: 310002
网 址: <http://www.caapress.com>
经 销: 全国新华书店经销
印 刷: 广东恒美印刷有限公司
版 次: 2013 年 1 月第 1 版
印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷
印 张: 15
开 本 787毫米×1092 毫米 1/8
印 数: 0001-2000
书 号: ISBN 978-7-5503-0412-3
定 价: 98.00元

版权所有，侵权必究。如有印装错误影响阅读，请与承印厂联系调换。

【目 录】

大调合者得大自由——观鹏程书法艺术摭评·····	6	甲骨文·中堂	唯有好与联语·····	39
明月澄心妙行云——书法家观鹏程素描·····	7	篆书·中堂	慎独·····	40
超逸博气英雅——观鹏程书法作品欣赏·····	8	行书·中堂	高树远山联语·····	41
篆书·中堂 刚健中正·····	9	篆书·斗方	杜甫诗『落花时节又逢君』·····	42
草书·两条屏 王国维『人间词话』摘录·····	10	篆书·中堂	参到无言处·····	43
行草·条幅 刘禹锡『乌衣巷』·····	12	篆书·中堂	腾身举足联语·····	44
行草·条幅 陶渊明『饮酒二十首·其五』·····	13	篆书·条幅	杨继盛·遇事与人联语·····	45
草书·四条屏 程颢『郊行即事』／『游月坡』／王维『汉江临眺』·····	14	篆书·中堂	无量寿·····	46
草书·条幅 王昌龄『从军行』及『出塞』·····	18	篆书·中堂	物外真游·····	47
草书·条幅 高适『别董大』／李白『赠汪伦』／王之涣『登鹳雀楼』·····	19	篆书·中堂	立身落笔联语·····	48
草书·条幅 毛泽东词『浪淘沙·北戴河』·····	20	篆书·中堂	见贤思齐·····	49
草书·条幅 万侯咏『长相思·山驿』·····	21	草书·横幅	寿而康·····	50
榜书·条幅 春华秋实·····	22	榜书·中堂	宠辱不惊·····	51
榜书·条幅 风生水起·····	23	草书·中堂	梁嵩诗『荔枝』·····	52
榜书·条幅 闲云野鹤·····	24	草书·中堂	杜甫诗『江南逢李龟年』·····	53
榜书·条幅 笔正墨狂·····	25	草书·中堂	韩偓诗『醉着』·····	54
草书·三条屏 『般若波罗蜜多心经』·····	26	草书·中堂	王冕诗『墨梅』·····	55
草书·五条屏 毛泽东词『沁园春·雪』·····	28	草书·中堂	郑板桥诗『竹石』·····	56
行书·条幅 毛泽东词『人民解放军占领南京』·····	33	草书·中堂	白居易诗『荔枝』·····	57
甲骨文·中堂 登高上马联语·····	34	草书·中堂	施肩吾语·····	58
篆书·中堂 犹龙仪凤联语·····	35	草书·中堂	郭沫若诗『西樵山』·····	59
篆书·中堂 仁者君子联语·····	36	草书·中堂	得山极天联语·····	60
篆书·中堂 左道右师联语·····	37	草书·中堂	祖无择诗『罗浮山行』·····	61
甲骨文·中堂 学习出游联语·····	38	草书·中堂	清风伴我·····	62

草书·斗方	王维诗《山居秋暝》	63	草书·斗方	小雨藏山客坐久	93
草书·中堂	翁方纲诗	64	篆书·斗方	天道酬勤	94
草书·中堂	林散之《论书诗》	66	草书·斗方	月落乌啼霜满天	95
草书·中堂	朱彝尊诗《夜泊珠江》	67	草书·斗方	韦应物诗《滁州西涧》	96
草书·中堂	韩翃诗《寒食》	68	榜书·斗方	曲径通幽	97
草书·中堂	杜甫诗《曲江·其二》	69	草书·扇面	归之自然	98
草书·中堂	酒饮花看联语	70	草书·扇面	醉墨香	99
草书·中堂	杜甫《曲江·其二》诗句	71	榜书·横幅	诚信	100
草书·中堂	毛泽东词《十六字令·山》	72	草书·横幅	归真	101
草书·中堂	王安石诗《南浦》	73	草书·横幅	杨慎词《临江仙·滚滚长江东逝水》	102
草书·中堂	始信乱山联语	74	榜书·横幅	翰墨香	103
草书·中堂	山远潮平联语	75	楷书·横幅	朝观灵山胜境	104
草书·中堂	汉书秦云联语	76	行书·横幅	陆游诗《冬夜读书示子聿》	105
草书·中堂	泉声到池尽	77	行书·横幅	万卷一窗联语	106
草书·中堂	梅开雪落联语	78	草书·横幅	谷静林深联语	107
榜书·条幅	知行合一	79	草书·横幅	思飘诗入联语	108
草书·中堂	牡丹燕子联语	80	草书·横幅	孟浩然《春晓》	109
草书·中堂	半湖十里联语	81	榜书·横幅	天下为公	110
榜书·中堂	多福	82	篆书·横幅	厚德载物	111
草书·对联	明月清泉联	83	草书·横幅	荷之出水	112
榜书·对联	由来直取联	84	草书·横幅	茂林朗月联语	113
榜书·对联	博古察尔联	85	榜书·横幅	富贵康宁	114
行书·对联	登高倚树联	86	榜书·横幅	幸福安康	115
草书·对联	春云秋雨联	87	榜书·横幅	山鸣谷应	116
草书·对联	弄影结朋联	88	隶书·横幅	似兰斯馨	117
行草·对联	行到坐看联	89	草书·横幅	杜甫诗《八阵图》	118
隶书·斗方	九层之台起于垒土	90	草书·横幅	嚼疑嗅异诗句	119
榜书·斗方	任重道远	91	金石	观鹏程常用印章	120
行书·斗方	方止圆行	92			

「中国艺术名师书画集」

观鹏程书法集

美院讲堂

观鹏程 著

中国美术学院出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国艺术名师书画集. 观鹏程 / 谢秉武 编; 观鹏程 著,
— 杭州 : 中国美术学院出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5503-0412-3

I. ①中… II. ①谢… ②观… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第018670号

美院讲堂—中国艺术名师书画集·观鹏程
谢秉武 主编 观鹏程 著

出 品 人: 曹增节 吴杰强
封面题字: 陈初生
责任编辑: 祝平凡
责任校对: 柴伟斌
责任出版: 葛炜光
装帧设计: 启思艺术工作室
出版发行: 中国美术学院出版社
地 址: 中国·杭州南山路218号 / 邮政编码: 310002
网 址: <http://www.caapress.com>
经 销: 全国新华书店经销
印 刷: 广东恒美印刷有限公司
版 次: 2013 年 1 月第 1 版
印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷
印 张: 15
开 本 787毫米×1092 毫米 1/8
印 数: 0001-2000
书 号: ISBN 978-7-5503-0412-3
定 价: 98.00元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误影响阅读, 请与承印厂联系调换。



观鹏程

艺术简介

观鹏程，男，1960年生，广东茂名市人，文学学士、工商管理硕士；中国书法家协会会员、中国石化书法家协会副主席、广东省书法家协会会员、中央文史研究馆书画院南方分院特聘书法家。

观鹏程自小喜爱书法。起于颜、柳，再追二王及诸家。工作虽忙，但注重忙里偷闲，几十年临池不辍。其书法作品得到行家的普遍认可，有评论家认为其书法作品“结体有循规范、行笔恣肆有度、章法奇中求正、欹正顾盼间显出了其灵性豁畅的面目”；其书法作品入选全国第五届楹联书法作品展、第四届全国书坛新人书法作品展、全国青年国庆书画展、“冼夫人杯”全国书法大赛展等国家级和省展；其书法艺术，《世界知识画报》、《环球时报》、《香港书画报》、《广东美术报》等报刊进行过专题介绍。

【目 录】

大调合者得大自由——观鹏程书法艺术摭评·····	6	甲骨文·中堂	唯有好与联语·····	39
明月澄心妙行云——书法家观鹏程素描·····	7	篆书·中堂	慎独·····	40
超逸博气英雅——观鹏程书法作品欣赏·····	8	行书·中堂	高树远山联语·····	41
篆书·中堂	9	篆书·斗方	杜甫诗『落花时节又逢君』·····	42
草书·两条屏	10	篆书·中堂	参到无言处·····	43
行草·条幅	12	篆书·中堂	腾身举足联语·····	44
行草·条幅	13	篆书·条幅	杨继盛·遇事与人联语·····	45
草书·四条屏	14	篆书·中堂	无量寿·····	46
草书·条幅	18	篆书·中堂	物外真游·····	47
草书·条幅	19	篆书·中堂	立身落笔联语·····	48
草书·条幅	20	篆书·中堂	见贤思齐·····	49
草书·条幅	21	草书·横幅	寿而康·····	50
榜书·条幅	22	榜书·中堂	宠辱不惊·····	51
榜书·条幅	23	草书·中堂	梁嵩诗『荔枝』·····	52
榜书·条幅	24	草书·中堂	杜甫诗『江南逢李龟年』·····	53
草书·三条屏	25	草书·中堂	韩偓诗『醉着』·····	54
草书·五条屏	26	草书·中堂	王冕诗『墨梅』·····	55
行书·条幅	28	草书·中堂	郑板桥诗『竹石』·····	56
甲骨文·中堂	33	草书·中堂	白居易诗『荔枝』·····	57
篆书·中堂	34	草书·中堂	施肩吾语·····	58
篆书·中堂	35	草书·中堂	郭沫若诗『西樵山』·····	59
篆书·中堂	36	草书·中堂	得山极天联语·····	60
篆书·中堂	37	草书·中堂	祖无择诗『罗浮山行』·····	61
甲骨文·中堂	38	草书·中堂	清风伴我·····	62

草书·斗方	王维诗《山居秋暝》	63	草书·斗方	小雨藏山客坐久	93
草书·中堂	翁方纲诗	64	篆书·斗方	天道酬勤	94
草书·中堂	林散之《论书诗》	66	草书·斗方	月落乌啼霜满天	95
草书·中堂	朱彝尊诗《夜泊珠江》	67	草书·斗方	韦应物诗《滁州西涧》	96
草书·中堂	韩翃诗《寒食》	68	榜书·斗方	曲径通幽	97
草书·中堂	杜甫诗《曲江·其二》	69	草书·扇面	归之自然	98
草书·中堂	酒饮花看联语	70	草书·扇面	醉墨香	99
草书·中堂	杜甫《曲江·其二》诗句	71	榜书·横幅	诚信	100
草书·中堂	毛泽东词《十六字令·山》	72	草书·横幅	归真	101
草书·中堂	王安石诗《南浦》	73	草书·横幅	杨慎词《临江仙·滚滚长江东逝水》	102
草书·中堂	始信乱山联语	74	榜书·横幅	翰墨香	103
草书·中堂	山远潮平联语	75	楷书·横幅	朝观灵山胜境	104
草书·中堂	汉书秦云联语	76	行书·横幅	陆游诗《冬夜读书示子聿》	105
草书·中堂	泉声到池尽	77	行书·横幅	万卷一窗联语	106
草书·中堂	梅开雪落联语	78	草书·横幅	谷静林深联语	107
榜书·条幅	知行合一	79	草书·横幅	思飘诗入联语	108
草书·中堂	牡丹燕子联语	80	草书·横幅	孟浩然《春晓》	109
草书·中堂	半湖十里联语	81	榜书·横幅	天下为公	110
榜书·中堂	多福	82	篆书·横幅	厚德载物	111
草书·对联	明月清泉联	83	草书·横幅	荷之出水	112
榜书·对联	由来直取联	84	草书·横幅	茂林朗月联语	113
榜书·对联	博古察尔联	85	榜书·横幅	富贵康宁	114
行书·对联	登高倚树联	86	榜书·横幅	幸福安康	115
草书·对联	春云秋雨联	87	榜书·横幅	山鸣谷应	116
草书·对联	弄影结朋联	88	隶书·横幅	似兰斯馨	117
行草·对联	行到坐看联	89	草书·横幅	杜甫诗《八阵图》	118
隶书·斗方	九层之台起于垒土	90	草书·横幅	嚼疑嗅异诗句	119
榜书·斗方	任重道远	91	金石	观鹏程常用印章	120
行书·斗方	方止圆行	92			

大调合者得大自由

——观鹏程书法艺术摭评

刘肖人

书法艺术在一些狂热书道的追求者的感受里，是自己的一个特定的有生命的文化机体。这种机体，对自身生命结构的规律，从心灵点通，提升情操，培养气质、炼情炼才乃至奔驰书法家自身的思想感情世界，都是愿入其中者的精彩生活的提升。我的朋友观鹏程，就是这样一位不俗的书法艺术追求者！

作为大型国企系列公司的党委书记兼副总经理，观鹏程面对繁杂的工作是付出了十二分热情的。企业的生命万象存在着许多创新和许多种矛盾，无限与有限、外在与内在的现象如同艺术节奏般，在生活空间里表述着各自的优势与不足。作为整体生活的某一段，把享受工作、享受艺术揉为真实生活的一种不错的状态，观鹏程是活出了自身潇洒与精彩的。

有此一说：没有爱才是空虚。以观鹏程而言，这对书法艺术的钟情，实在就是他的艺术至爱！故在书艺之道里寻得自身的道场并为之热情进入，拥；披文而人情，著情而见性；之胸襟作文化心灵的历练，并在强烈情感活动后，体会那超越艺术的宁静与肃静之美，为观鹏程所求！

书法之美，之所以使观鹏程这位追求者屡屡获有摄魄之韵，是因为其线条在多种形态的展现中，彰显了潇洒、精妍、雄迢、拙朴等风情，显现了书法艺术本质力量的丰富性及让欣赏者在认识审美形态的价值上有所斩获。观鹏程真草隶篆甲骨文都有不俗的表现，尤以行草见长，长期对书法艺术乐事的追摹，他舒笺点翰而尽达笔力精熟。就其行笔走韵讲，虽不敢誉其书艺为：相国在野，意度恢宏；但观其行笔走韵间，已初具：大调合者得大自由，心舞银蛇笔遒劲；境界了。

观鹏程为人宽厚，雅气谦和，他那南人北相的眉宇间，总也散透出一种雄骏与健雅并举的文气。换用书家说法当是：结法既存颜真卿之伟岸，又兼溶北碑之奇古。作为中国石化书法家协会副主席、中国书法家协会会员的观鹏程，与其笔下书艺昭示出来的端庄舒雅不失庙堂气象一样，在把控企业精神上位与时代的艺

术风采的相容兼进中，扬起了一方领域的和谐风情。

时代的艺术风气和艺术传统在今日化的进程中，发生了许多交叉的艺术智慧与风格。每位书法艺术家的书艺格局是在长期的创作生涯中形成的，又由于各人的生活际遇、各人的审美价值的不同而有差异，但就书法艺术美的同一性认识而言，作为华夏文明艺术表现的一支也作为文化精神的一种表述，观鹏程是有此认识的：书法是艺术无形的软实力，亦是国人向心力的源泉，也是我们民族的文化精神家园。基于这种认识，对于诸如探索性的学术，建构式的汇通及创新性的诠释之类书道现象，观鹏程是用：眼观六路，耳听八方；之心去审视、欣赏、分析这些繁杂的：大国学术；并以融摄之取来丰富自己的内在的品质的。国学大师季羨林曾为其国际学术研讨会题辞：承接古今，汇通中外；这实际上是对中国文化发展史的概括性寄语。为取得书艺正确方向以作行为与内心依据的统一。在已知天命之年的书艺之道学习感受中，观鹏程总也能以承接古今、汇通各方的心态，在认识及探索传统与创新的关系上，作不俗的努力，并愉快地体味其中的精彩宏大的。

观鹏程绝不愿看到为艺之道，出现个别个体的：终极精神一切皆空；状态者。因为他是一位倡行者，一位大型国企系统的书艺团队领导者。这个位置，决定了他能立于这个层面的和谐境界中，去发挥其所拥的才智和开拓出新的格局来。尽管，就观鹏程书艺结体行笔所流露出来的线条、气韵的拙朴与妍媚的把握看，他仍有不断提升和改进的空间，以最终达所求之：超逸博，气英雅；之境。而观当下，毕竟，鹏程已真实地立于书法艺术大平台的展示厅中，闪耀着自己发出的光；毕竟，作为线条的艺术，亦是鹏程精神状态抒发出来的现实艺术痕迹。由此我想：观鹏程心底的艺术唯美格局，肯定是其：建筑在时代的内容与思想大厦上的文化灵魂的一种表述。

（原载于2012年2月15日《香港书画报》，作者为艺术评论家、广东省硬笔书法家协会主席、广东《新周刊》总编辑）

明月澄心妙行云

——书法家观鹏程素描

鲁也

观鹏程之痴迷书法，在朋友圈是出了名的。无论如何强调对艺术要有虔诚之心，要有所作为等，作为一位较为传统的人，鹏程的为人处事及其为艺为善，都是称得上到位的。

作为有研究生学历的人，鹏程是位学者型的知识分子，同时他又是一个大企业的主要领导，工作虽然繁忙，但他对书法艺术的迷恋，终是属于“发烧”一类的人。他不爱卡拉OK、跳舞之类，业余时间几乎全给了书法。书法艺术作为汉字的再生，在心智不俗的鹏程眼中，是属于应该去拥有的东西。他喜欢书法，也有其家学渊源。他的父亲也算是一位书法高手，尤善书写对联，并总是对人有所求必应。由于耳濡目染，鹏程自小就爱上了描红，还常常在大人的面前有所表演；和展示，由于字写得不好，自小、中、大学，在班里他都是书法、篆刻活动的积极分子，他为同学刻藏书印、名字章也乐此不疲，时至几十年后的今天，每逢同学相聚，总是有“你写给我的书法一直挂着”或是“你为我刻的藏书印至今还在用……”或说“你给我刻的章已弄坏了，能否给补刻一方？”等表态及说法——这些回忆，都能令鹏程有种满足或说愉悦感。

观鹏程的书法：结体有循规范、行笔恣肆有度、章法奇中求正，欹正顾盼间显出了其灵性豁畅的面目。习书有字外功夫是很重要的，字外功是综合素质与涵养的一种融合，鹏程正是用自身的知识结构去理解、寻探那书法艺术的真实性和高境界。在这种永无止境的寻求过程中，他力争接近“真实”的程度不会偏离正确的目标，因而多一些互相承认，多一些宽容就会少些偏执，鹏程深知这一点。

鹏程学书法，始学颜柳，后追二王，并涉猎王铎、黄庭坚、米芾、文征明、孙过庭、张旭以及金农、吴昌硕、周慧珩、沈鹏等诸家。他真草隶篆甲骨文及篆

刻皆能，尤善行草。在艺术上，他希望能做到锒古铸今，贯北兼南，自成一家。海纳百川，有容乃大嘛。不过，要做到这样，何其难！当然，作为一种艺术追求并没有错。鹏程是有决心为之矢志不渝的。执着的追求，加上天资聪慧，应该说他的书法已有了相当的水平。

2005年在北京举办的首届现代书法展，拉开了中国现代书法运动的帷幕。此风在书法界曾引起波动，崇尚追摹者一度亦不少，但鹏程却是其中不为所动的一个，他对时风的流派与风格总是有自己的看法，他以一颗明月澄心的心态去面对这一切，认为传统丢失不得，以创新之名割裂传统，是会走进死胡同的。但他对一些探索手段，却是不否认的。书法也是他交友的一个桥梁，通过这个桥梁，他结交了一大批书画艺友，也因此得到很多名家如沈鹏、陈永正、李正天、陈金章、蔡祥麟、吴东民等的指点。他承认，名家的一些指点，真能让人在书艺上的认识有所飞跃，别人的看法，或鱼白或珠玑，各有良言，故感悟艺术的本质，实为鹏程所求。

鹏程本不大热衷于参加这个赛那个展，他只是把书法作为一种个人艺术追求，一种自己在精神上放松与愉悦的方式。虽然如此，在朋友们的怂恿下，他也成功地举办过个人展览，他的书法作品也曾现身于一些国家级大型展览，并发表在《文艺报》、《香港书画报》、《世界知识画报》等报刊及挂于一些酒店及朋友家中。毕竟，他的书法已得到了人们的承认和欣赏。

如行云般舒展的书风，在鹏程的笔下抒情达意，明月般的心境，营造了鹏程工作与生活的愉悦，一种至爱的艺术力量，使鹏程活出了自己的精彩。

（原载于2012年10月12日《环球时报》，作者为著名书画家、文艺评论家）

超逸博 气英雅

——观鹏程书法作品欣赏

观鹏程(1960-)，现任中国石化销售华南分公司党委书记兼副总经理。中国书法家协会会员、中国石化书法家协会副主席、广东省书法家协会会员、中央文史研究馆书画院南方分院特聘书法家。

观鹏程秉承古训，把书法作为涵养精神、陶情修身的一种方式，坚持了几十年临池不辍，力求把享受工作、享受艺术揉为真实生活的一种状态，并希望由此活出自己的一点潇洒与精彩。

他的书法以行草书见长，作品入选全国第五届楹联书法作品展、第四届全国书坛新人书法作品展、全国青年国庆书画展、“洗夫人杯”全国书法大赛等国家、省级大展，得到行家的认可，并逐步形成了自己的艺术风格。著名艺术评论家鲁也评论他的书法：“结体有循规范、行笔恣肆有度、章法奇中求正、欹正顾盼间显出了其灵性豁畅的面目。”

观鹏程认为书法是艺术无形的软实力，也是我们民族的文化精神家园。基于这种认识，对于诸如探索性的学术、建构式的汇通及创新性的诠释之类书道现象，他用“眼观六路，耳听八方”之心去审视、欣赏和分析，以丰实自己内在的品质。在书艺的学习中，他以承接古今、汇通各方的心态，在认识及探索传统与创新的关系上努力，并愉快地体味其中的精彩宏大。

艺无止境，没有爱才是空虚，他以对书法艺术的钟情和实践作为文化心灵的历练，并乐于体会那会古通今的悠远与激扬之美。超逸博，气英雄，念及书法，斯境便在他的心中油然而生，因此他说：“书法是古人留给我们享受生活的一种方式。”

(原载于2011年二月《世界知识画报》总724期，责编董超)



篆书·中堂

尺寸·68cm x 136cm

释文·刚健中正

语出·《易经·乾》：『大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。』

款识·刚健中正·岁在壬辰年冬于羊城·观鹏程书

铃印·观·鹏程

刚健中正

刚健中正

岁在壬辰年冬于羊城·观鹏程书



古今成大子集大学问者必
经过三种境界。昨夜西风凋
碧树。独上高楼。望尽天涯
路。此第一境也。衣带渐宽
终不悔。为伊消得人憔悴。此
第二境也。众里寻他千百度。
回头蓦见。那人正在灯火阑
珊处。此第三境也。



草书·两条屏

尺寸：68cm×136cm×2

释文：宋·王国维《人间词话》摘录

古今之成大事业、大学问者，必经过三种境界。昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。此第一境也。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。此第二境也。

众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处。此第三境也。

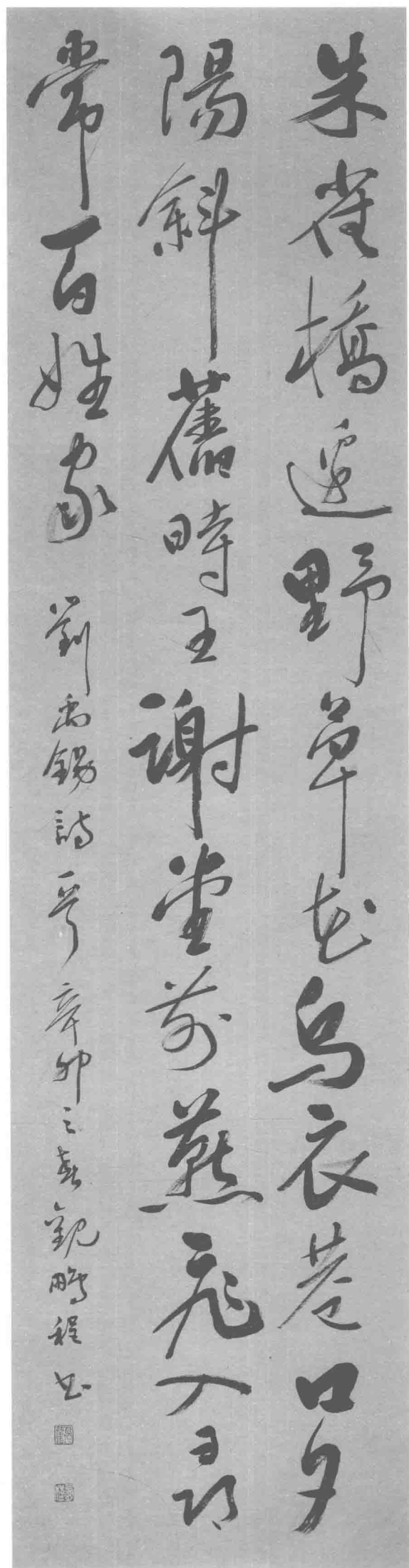
款识：语出王国维《人间词话》壬辰秋月观鹏程书

钤印：观鹏程

終亦悔為伊消得人憔悴此
第一境也眾聖曰即此百度
回頭養為尺那人正在燈火東珊
更此第三境也

語出王國維人言詞話
壬辰龍月觀鵬程書





朱

行草·条幅

尺寸：52cm x 200cm

释文：唐·刘禹锡《乌衣巷》

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

款识：刘禹锡诗一首 辛卯之春 观鹏程书

铃印：观鹏程