

SHAO YANXIAN

R 忍冬花诗丛

邵燕祥诗选

(1998—2010)

邵燕祥 著

广东省出版集团

花城出版社

R 忍冬花诗丛

SHAO YAN XIANG
邵燕祥诗选
(1998—2010)

邵燕祥 著

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

邵燕祥诗选 / 邵燕祥著. — 广州 : 花城出版社,
2011.1

(忍冬花诗丛)

ISBN 978-7-5360-6081-4

I. ①邵… II. ①邵… III. ①诗歌—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第224771号

责任编辑: 林贤治 张 懿

技术编辑: 薛伟民

封面摄影: 敖卓瑞

装帧设计: 林露茜

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园A区)

开 本 880毫米×1230毫米 32开

印 张 11.75

字 数 228,000字

版 次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

定 价 25.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序《忍冬花诗丛》

林贤治

惠特曼从他的经验主义出发，强调说：“只有二流的诗歌才能马上博得人们的欢心。”人们普遍习惯地把阅读当作一项现成的精神性消费，厌恶咀嚼和思考，因此，一流诗歌的深刻的内涵和独创的艺术，对他们来说，不免觉得生疏，甚至本能地加以排斥。

诗歌一要诚实，二要热情，三要文采。其实，这些同样地为其他的文类所需，只是叙事性作品尚可凭藉故事的链环紧扣读者，通过满足窥私欲，以减少对知识与趣味之外的期待，从而掩盖其根本性的缺失。而诗歌不然。诗歌是赤裸裸的，连文采也是构成诗性本质的一部分，并非附加的藻饰。从远古的年代起，我们的诗人即已学会拍马，撒娇，逢场作戏；在我们的诗歌遗产中，便有了大量的应制诗、酬唱诗、神仙诗、节庆诗，看题目做诗，等等。毋庸置疑的是，存在着一个僵化的、隐瞒的、闲逸的、淫靡的传统。这个传统在深厚的民族文化中得到滋养和维系，即使由旧诗而入新诗，从现代及于后现代，日日竞逐新奇，只要精神如故，就不能说诗歌的历史面貌已然改变。

“人间要好诗”。无论妙手偶得，或是耽于经营，都有可能产生好诗。但是，当得起一流的诗歌，往往更容易看出诗与诗人的关系；诗人藉此显示了生命的深度，以及非凡的素质，其中包括艺术气质、知识修养、道德感，等等。这些主体性因素，决定了

诗歌的品质。只有一流的诗人，才配写出一流的诗歌，而一流的诗歌绝不可能出自末流诗人之手。惠特曼评论说：“人人都写诗，但是连一个诗人都没有。”其实，这就是诗人大于诗的观点。

真正的诗人具有热爱人类自由的天性，因此，对于人类的生存处境，便不能不有所萦怀。其中，他们最不能忍受的是专制和奴役，被侮辱者和被损害者的不幸，使他们深感苦痛，但因此，也就容易趋向爱的反面，激起憎恨和反抗。鲁迅鼓吹的“摩罗诗人”，如拜伦雪莱等，就是这样的诗人。也有诗人因出身优渥而尊奉泛爱论者，虽然反对革命暴力，却也并不讴歌罪恶统治。个别诗人的活动极其有限，所爱也仅及于自己、爱人或上帝，如狄金森；但是诗中充分地表现了人性之美，诗人从不胜寒的高处发掘内心，终至超越海平线，出现令人惊叹的精神奇迹：湖比海深。

自然，所有这些都必须被赋予诗的形式，缺乏个性化的形式，不足以称第一流的诗歌。而且，形式从分行、修辞、节奏和韵律，一直到风格的确立，都有一种近于暧昧的元素，气息或氛围缠绕、弥漫、浸淫其间。大约这就是生命和生命感觉的外化。诗歌是一种生命现象，而生命是神秘的。倘若诗行与诗行之间特别的直白畅达，犹如北京王府井大街的人行道，那么，它有可能是合格的宣传品，但绝非一流的诗歌。

基于这种诗观，《忍冬花诗丛》惟在当今中国的诗坛中寻找自己的目标：优秀的诗歌和诗人。忍冬，属忍冬科多年生半常绿灌木，非经名园培植，而长于田野榛莽间。叶对生，呈卵形，有柔毛。夏季开花，初开为白色，稍后转黄，黄白间错，故有“金银花”之称。花清香而苦涩，阴干可入药；藤茎亦可入药，“凌冬不凋”，故名忍冬。以忍冬邀集诗人，取其性质相近之故耳。

是为序。

序

这是我从 1988 到 2010 二十余年间的诗抄。

这些诗，都是相对于格律诗的自由诗。篇无定行，行无定字，基本上是现代口语，间有书面语，散文句法，不讲究平仄对仗，不押韵，或只押大致相近的韵，转韵也没有定规，顺其自然。其中有些所谓半格律体乃至形式属于“十四行”的，也仍然是由我自由发挥，而非恪守规范的，仍以视作自由诗为好。

我也写一些格律诗，包括古体的歌行和近体的律绝，以及少量的词。我以为传统的诗词尤其是五七言律诗，已经在极其完备精严的格律中把汉语的潜力调动和发挥到极致。我的效颦之作，曾辑入《三家诗》（与黄苗子、杨宪益合集）和《邵燕祥诗抄·打油诗》，此集不收。

从我少时习诗，白居易是对我影响较大的古代诗人之一，我服膺他《与元九书》中的诗论。除了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的主张以外，他在诗歌本体论方面揭橥的“根情，苗言，华声，实义”，我以为是平实而中肯的。情感是诗的出发点，也是诗的归宿。我大半生走的是这条路子，即使所谓“以文为诗”的那些篇章，也仍然是抒情诗。有人创作并倡导知性的诗，并有相当的成绩；然而也有人竟至据此宣布抒情诗时代已经结束。果真如此，就让我命定作最后的抒情诗人吧。——诗写了六十多年，到了现在这个样子，很难期望衰年再有多大的变化。作

为写诗这个群体的一员，我希望看到更多有个性的诗人，有个性的诗，诗的路子越走越宽，而不是越走越窄。在这一点上我支持诗论家洪迪的命题：创造诗学与大诗歌。

我于2002年在以《美丽城》为首的域外组诗前面，冠以“母语写作”四个字，其后在发表另外一些题材的诗作时，也加过这样的总题。“母语写作”：这是我近年萌生的一个诗歌理想。母语：这虽不是与生俱来的天赋能力，却是几乎与生命同时开始的训练。我的母语和我的生命都诞生在这片多灾多难的土地上。我生之前，历千万年的母语已经带着千万年苦难的记忆，作为集体无意识渗透到民族的基因中，我生之后，随着咿呀学语，由婴幼儿而进入学龄，由青少年而成人，不仅逐年逐月从母语得到生命和生活、感情与理智的信息的传达，而且在亲历的喜怒哀乐、甜酸苦辣中，听取、咀嚼和体味到母语的力量，母语的美。我在运用母语倾吐自己心声的过程中，日益产生了对母语的敬畏。自忖倘不能通过自己的写作有助于母语的健康传承，至少不要亵渎、损毁和遮掩母语的光辉和尊严。我们生活在母语的世界，鲜活的母语如生生不息的花木，如滔滔不绝的江河，几十年过去，我们一个个的个体不在了，而一代代后人将把我们的母语长远地传接下去，我们的母语终将伴随他们，同全人类中操其他语言的人们一起，走向全新的世界。

能以我最亲切的母语写作，是我作为写作者的现世幸福和永远的荣耀。

2010年8月31日于北戴河

目 录

序	1
---------	---

上编 长诗和组诗

最后的独白	3
五十弦	27
金谷园	75
藏北之什	90
殉道者	90
最后的净土	91
即景	94
拉萨蚂蚁	95
绿度姆之梦	97
幡	98
问老子	99
嚎叫	102
八角街所见	104
母语写作·美丽城之什.....	105
· 美丽城	105

诺曼底	107
生日	109
旺多姆广场	111
芳草与香精	113
罗丹《思想者》	115
艺术家	119
古堡幽灵	121
阿波里奈尔的芦笛	124
母语写作·告别威尼斯	127
古斗技扬	127
活的塑像	132
告别威尼斯	133
寻拉辛不遇	135
布鲁塞尔小景	138
亚得里亚海边	140
阿姆斯特丹	142
摩纳哥	144
滑铁卢	146
母语写作·欧罗巴鳞爪	148
天地一囚徒	148
恺撒的台阶	150
渎神者的礼拜	152
肉身的维纳斯	154
从哪条路去罗马	156

尼斯	159
面对但丁	160
维罗纳	163
巴比松画家村	165
海牙国际刑事法庭	167
偶感	169
塞纳河畔口占	170
蒙娜·丽莎	171
母语写作·俄罗斯纪行	173
伏尔加	173
红场	177
遥远北方有座可爱的城	179
北纬 62° 的木教堂	180
叶卡杰琳娜的书房	182
曼德尔施塔姆	184
北纬 30° 线	187

下编 杂诗

1988

罗累莱	203
窗	205

1989

从此	207
----------	-----

当我成为背影时	208
读《太阳树》诗画卡	210

1990

平安夜	211
碎雪	213
我追踪你的脚步	214
一本书的题记	216
致 X	217
日历	218
赌徒的惩罚	219
秋风辞	220
生活	221
生活（二稿）	223
这一刻	224

1991

书岛	225
赠戴乃迭	226
菜花黄	227

1993

清明过朝云墓	229
云的名字	231
赠纪弦	232

1996

题照	236
----------	-----

1997

结绳纪事	238
走向深夜	240
孔雀	242
观棋	244
卡斯帕罗斯败局	246
眼睛	247
读报的心境	248
空中的音象	250
潘家园	253
奇景的消失	255
菊花的意义	256
好鸟枝头朋友	258
匆匆	260

1998

风中旗	262
听雷	263
纸上风云十三章	265
一叶	273
祝寿词	274

1999

韩瓶	276
烛光	278
叠溪	279

2000	
2000 沙尘暴	282
致啄木鸟	283
2001	
《个人卷宗 1946—1976》跋	285
2002	
向着太阳歌唱	286
2003	
网络	289
紫薇王	291
后祥林嫂时代	293
哀矿难	295
戏咏木梳	299
梦中得句	301
老伤	302
烟花爆竹	304
2005	
方唐先生一句话	306
落叶之舞	309
烂尾楼	311
火车叫	312
文字垃圾	315
2006	
郭尔罗斯冰挂	316

与德国小蠊对话	317
读《黍离》篇	319
稗史上的传说	321
惊蛰	323
夹边沟	325
我们的文化	327
风筝之尸	329
从远方归来	330
短句	333
遥望	334
痛悼子尤	336
金婚	338
2007	
金婚	340
2009	
四季记忆	342
2010	
放风筝的孩子，哪儿去了？	344

附录

《中国新诗 50 年》关于诗人邵燕祥片断/林贤治	349
--------------------------------	-----

上编 长诗和组诗

最后的独白

——剧诗片断，关于斯大
林的妻子娜捷日达·阿利
卢耶娃之死

娜捷日达·阿利卢耶娃（1901—1932），生于高加索，父亲谢尔盖·阿利卢耶夫是一个老布尔什维克。她的少女时代在彼得格勒度过，1918年与斯大林结婚。1929年进入莫斯科工业学院化学纤维专业。1932年十月革命节之夜在克里姆林宫住所里开枪自杀。遗有儿子瓦西里（1921—1962）和女儿斯维特兰娜（1926— ）。

1

你的记忆里有几页
关于我的？……面对面
你已经把我忘怀