

高等师范院校教材

外国文学新编

WAIGUO WENXUE XINBIAN

郑敬畴 主编



安徽教育出版社

高等师范院校教材

外国文学新编



主 编

郑敬畴

副主编

何

峰

吴

彬

撰 稿(以姓氏笔画为序)

丁士虎

万 春

王晓玲

李湘云

吴 彬

何 峰

郑敬畴

鲁有周

韩袁红

褚蓓娟

安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学新编 / 郑敬畴主编. - 2 版. - 合肥: 安徽教育出版社, 1999

ISBN 7-5336-0644-2

I. 新… II. 郑… III. 文学史-世界 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 38195 号

责任编辑: 钱江 张丹飞

装帧设计: 杨 威

出版发行: 安徽教育出版社(合肥市跃进路 1 号)

经 销: 新华书店

排 版: 淮南职业教育印刷厂

印 刷: 淮南职业教育印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 15

字 数: 380 000

版 次: 1999 年 8 月第 2 版 2000 年 8 月第 2 次印刷

印 数: 2 001-5 000

定 价: 21.00 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

序

人类文学源远流长，蔚为壮观。这是世界文明的重要组成部分之一。

在人类文学的历史长河中，各个民族和国家的文学都具有自己的源流，鲜明的民族特色和个性，以及对人类文学所作的独特奉献。但是，它们即便在自己的肇始时期，也都具有不容置疑的共同性：它们都从非文学演变而来；它们大体上都经历了人类共同的社会形态的变更，文学的历史进程和社会的历史进程从来紧密相连；它们之间的相互交流和相互吸纳往往成为文学发展的里程碑；到了资产阶级时代，用马克思恩格斯《共产党宣言》中的话说，“各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”。基于这些方面，我们在认识和探讨一个民族或国家的文学个性、文学民族性时，还必须认识和探讨它的文学共性和世界性。这是文学的内在需求。

各个民族和国家的文学发展，是不平衡的。古代的东方文学诸如埃及文学、两河流域文学、印度文学和中国文学等，不仅历史悠长，灿烂辉煌，而且对构成西方文学摇篮的古希腊罗马文学产生过很大的影响。至于中古时期东方文学的发展与繁荣，也是同期西方文学不能比拟的。西方文艺复兴时期以来的文学所取得的巨大成就，以及它对东方文学产生的巨大影响，也是显而易见的。近代以来，亚、非、拉各国由于和社会经济发展的停滞，相继沦为西方列强的附属国、殖民地或半殖民地，从整体上看，它们的文学比欧

美文学是落后了。在古希腊罗马文学之后,欧洲文学曾经出现过高度繁荣的时代,但其发展也是不平衡的:对于意大利是文艺复兴时期,对于英国是文艺复兴晚期,对于西班牙是17世纪,对于法国和德国是18与19世纪,对于俄罗斯是19世纪。而在20世纪的文学地图上,从60年代开始,拉美文学异军突起,风靡全球;南部非洲文学方兴未艾,有好几位作家获诺贝尔文学奖。当然,文学发展的不平衡性,并不限于这些方面,但由此不难看到,那种用西方文学中心主义或东方文学中心主义来审视人类文学的进程和全景,不仅是片面的,也是错误的。

一部人类文学的历史,像大江大河一样不息地奔腾向前,其间涌现了无数伟大作家及其不朽作品。他们以自己卓越的才华,不懈的努力,多方面的开创性探索,为丰富人类文学的宝库作出了巨大而独特的奉献。正是这些伟大作家及其不朽作品构成了人类文学的经典。然而,文学经典并不是一个静止、不变的概念,而是一个发展、动态的概念,既包括客体和主体方面,也包括内容和形式方面。例如,在1538年的英国,小说和通俗戏剧曾遭到严厉贬斥。而到了伊丽莎白时代和18、19世纪,它们却成了文学的主要形式。再说,如果以古典主义时代或启蒙主义时代的小说为标准 and 尺度,来衡量19世纪现实主义大师巴尔扎克和列夫·托尔斯泰的小说,显然,这两位作家都不可能列入文学经典;至于20世纪的现实主义和现代主义小说,那就更不用说了。

这表明,每个文学时代由于社会发展和艺术发展的相异,都有自己时代的文学经典。可是,话又得说回来。尽管人类文学的经典各有不同,但铸成每一文学经典的那些基本成分诸如高超的艺术、永久的魅力、巨大的社会内容和历史深度、涵义的多层次性和多方面性等,则是不可或缺的基本条件。历史和实践一再揭示,任何一个时代的优秀作家和作品,决不会随着该时代的逝去而成为明日黄花。相反,其所蕴含的客观真理、生活经验、审美价值、艺术

潜能等,总是和世世代代人们的生活息息相关,具有永久的生命力。马克思曾写道:“困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是,它们何以仍然能够给我们以艺术享受,而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。”其实,不仅是古希腊的艺术和荷马的史诗“具有永久的魅力”,仍然能够给我们以艺术享受和启迪,而且在四轮马车时代或蒸汽机时代所创作的那些卓越作品,也都如此。歌德有一句名言:“说不尽的莎士比亚。”别林斯基也写道:“普希金不是随着生命之消失而停留在原有的水平上,而是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。”我想,古往今来的一切大家都会像莎士比亚和普希金一样,是“说不尽的”,都属于要“继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一”。文学经典的基本品格之一,就在于它能让当代人和未来时代的人有新话可说,并且任何一个时代的人都不会把一切话都说完。

呈现在同学和读者面前的安徽淮南师范专科学校郑敬畴主编的《外国文学新编》,是一部力求以马克思主义基本原理为指导,全面和客观地阐述东、西方各国文学现象,为师范院校有关文科专业而编著的教材。它既考虑到了教学时间的有限,教材篇幅不能过长等实际情况,又考虑到了师范院校学生今日和未来的实际需要,因而具有明确的针对性和较强的适用性。从这一点看,也可以说,这是一部“点”和“面”相结合的外国文学史,它的每一章既有这一时期社会历史和思想文化背景、文学发展状况和思潮流派变迁的“概述”,又有这一时期重要作家生平及其代表作的分析和鉴赏。我以为,这是根据实际情况和实际需要而作出的合理选择。

文学新时期以来,《外国文学史》或《世界文学史》这样的教材,在我国已出版不少。但郑敬畴主编的这部“外国文学史”,并没有简单地重复那些著作和国外的同类著作,而是注意吸纳了近年来国内外研究的新成果,并结合自己在教学和科研工作中的经验

与心得,在重新阅读重要作家作品的基础上,联系我国文学的实际,进行了新的思考和新的探索,例如对外国文学思潮流派,特别是对20世纪异采纷呈的外国文学思潮流派,作了较为合情合理的阐释与梳理,而没有人云亦云;被列入的重点作家及其代表作,都是精心选择的结果,并给予了实事求是的分析和评论。

总的来说,这是一部内容充实,结构合理,重点突出,简明扼要,且富有新意的“外国文学史”。

吴元迈

1999年7月29日

目 录

第一章 欧洲古代文学	1
第一节 概述	1
第二节 荷马史诗	10
第三节 古希腊戏剧	14
第二章 欧洲中古文学	23
第一节 概述	23
第二节 但丁	31
第三章 文艺复兴时期欧洲文学	39
第一节 概述	39
第二节 塞万提斯	50
第三节 莎士比亚	58
第四章 17 世纪欧洲文学	72
第一节 概述	72
第二节 莫里哀	80
第五章 18 世纪欧洲文学	88
第一节 概述	88
第二节 歌德	103

第六章	19 世纪前期欧美文学	114
第一节	概述	114
第二节	拜伦	128
第三节	雨果	136
第七章	19 世纪中后期欧美文学(上)	148
第一节	概述	148
第二节	斯丹达尔	165
第三节	巴尔扎克	175
第四节	狄更斯	188
第五节	莫泊桑	199
第六节	易卜生	207
第八章	19 世纪中后期欧美文学(中)	215
第一节	概述	215
第二节	马克·吐温	227
第九章	19 世纪中后期欧美文学(下)	234
第一节	概述	234
第二节	普希金	242
第三节	果戈理	249
第四节	托尔斯泰	259
第五节	陀思妥耶夫斯基	273
第六节	契诃夫	285
第十章	20 世纪欧美文学(上)	295
第一节	概述	295

第二节	高尔基.....	305
第三节	肖洛霍夫.....	318
第十一章	20 世纪欧美文学(中)	327
第一节	概述.....	327
第二节	德莱塞.....	341
第三节	海明威.....	349
第四节	卡夫卡.....	358
第五节	乔伊斯.....	364
第十二章	20 世纪欧美文学(下)	371
第一节	概述.....	371
第二节	萨特.....	380
第三节	马尔克斯.....	387
第十三章	亚非文学(上)	394
第一节	上古亚非文学概述.....	394
第二节	中古亚非文学概述.....	407
第三节	《一千零一夜》.....	421
第十四章	亚非文学(下)	427
第一节	近代亚非文学概述.....	427
第二节	现代亚非文学概述.....	438
第三节	泰戈尔.....	452
第四节	川端康成.....	460
后 记		468

第一章 欧洲古代文学

第一节 概 述

欧洲古代文学指的是古希腊、罗马文学。

古希腊、罗马是欧洲文明的发祥地。当欧洲绝大部分地区还处于野蛮蒙昧状态时,以古希腊为中心的爱琴文明在欧洲东南部诞生。这种文明对后世的欧洲产生了极为深远的影响。

古希腊位于欧洲南部、地中海东北部,包括今天的巴尔干半岛南部、小亚西亚西岸和爱琴海中的一些岛屿。这种特殊的地理环境,一方面使东方文明的流入成为可能,另一方面也决定了古希腊人靠海经商、海上冒险的生存方式,而这种生存方式造就了他们自由奔放、富有想像力及崇尚力量和智慧的民族性格。

古罗马相当于现在的罗马城。帝国强盛时期,它以意大利为中心,疆域横跨欧、亚、非三大洲。

古希腊、罗马都从原始公社进入奴隶社会并经历了奴隶社会由盛及衰的各个阶段,而他们的文化便是建立在奴隶社会的基础之上的。恩格斯说:“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能,从而为古代文化的繁荣,即为希腊文化创造了条件。”希腊文学的发展是同希腊奴隶制的形成和发展的历史时期相适应的,大致经历了四个时期:

从氏族公社向奴隶制社会过渡时期(公元前12世纪~前8世纪),以神话和史诗为主。

奴隶制国家形成时期(公元前8世纪~前6世纪),以抒情诗和寓言为主。

奴隶制国家全盛时期(公元前6世纪~前4世纪),以戏剧和文艺理论为主。

奴隶制衰微时期(公元前4世纪末~前2世纪中叶),以新喜剧为主。

古罗马文学是在古希腊文学的基础上发展起来的。公元前2世纪中叶,强大的罗马帝国消灭了希腊,古希腊的文学也一并被古罗马所继承和模仿。古罗马文学约从公元前3世纪中叶才开始形成,其发展大体可分为三个时期:

罗马文学的形成时期(公元前3世纪~前2世纪),主要文学成就是喜剧。

罗马文学的黄金时期(公元前2世纪中叶~公元1世纪),主要文学成就是诗歌和文艺理论。

罗马文学的衰落时期(公元1世纪后),主要文学成就是讽刺诗和小说。

古希腊、罗马文学主要表现的是欧洲从氏族社会到奴隶制社会时期,古希腊、罗马人对宇宙、自然和人生的理解与思考。低生产力时期,外部世界的神秘莫测,大自然的不可驾驭,人生的变幻无常,既使他们感到困惑与恐惧,同时又激发了他们与之抗争的欲望。因此,人与命运的矛盾、人为挣脱命运而表现出的个体意识,成了古希腊、罗马文学的基本精神。

一、古希腊文学

古希腊早期文学的主要成就是神话和史诗。古希腊神话同其他民族的神话一样,产生于原始社会。那时,生产力发展极其低下,原始初民不得不借助原始思维方式想像和认识自然及社会形态。“万物有灵论”的自然观使他们把自己感觉到并对之不解的事物都想像为神。于是,诸如雷神、火神、河神、海神……等个体的神

出现了，尔后又有了开天辟地的神话、人类起源的神话、生老病死的神话、日月运转的神话等等，于是古希腊最早的文学——神话诞生了。

希腊神话在内容上主要包括神的故事和英雄传说两大类。

神的故事主要包括开天辟地、神的产生和谱系、人类的起源及神、人关系等故事。

根据赫西俄德《神谱》记载：宇宙原本一片混沌，后来在一片混沌中产生了地母该亚，该亚又生出了天神乌拉诺斯，他是第一代天神。该亚又与乌拉诺斯结合，生了6男6女，叫做12提坦巨神。乌拉诺斯害怕自己的孩子夺去他的权力，便将提坦诸神关进地狱，地母该亚对此不满，鼓动孩子们推翻乌拉诺斯的统治。幼子克洛诺斯率众兄弟反叛，夺取王位，成了第二代天神，并娶妹妹瑞亚为妻。为了不重蹈父亲的覆辙，克洛诺斯每生下一个孩子就把他一口吞掉。瑞亚生下宙斯后，用布包了块石头，冒充新生儿，被克洛诺斯吃下。宙斯长大后，在祖母该亚的帮助下，推翻了克洛诺斯的统治，成了第三代天神。古希腊人认为，宙斯就是统治他们那个时代的天神。

这则神话属于早期神话，反映的是人类处于蒙昧时代的情况。在两性关系和家庭形式上，有着明显的杂交和血缘家庭的痕迹；在政治斗争及日常生活中，女神起着决定性的作用。这实际上是母权社会的一种反映。

宙斯把克洛诺斯推翻之后，在俄林波斯山上建立起以宙斯为首的庞大家族，称为俄林波斯神统。俄林波斯神统所反映的，则主要是父权社会。宙斯将天下一分为三：自己管天，掌握雷电，统治一切；兄弟海神波塞冬管海；另一兄弟冥王哈迪斯管地狱。其他主要的神分别是：神后赫拉、太阳神阿波罗、战神阿瑞斯、猎神阿耳忒弥斯、智慧女神雅典娜、匠神赫淮斯托斯、爱神阿弗洛狄忒等。在这一组神话中，出现了许多优美的、具有较高审美价值的神话故

事。

时序的故事是古希腊神话中最动人的，司掌农耕的女神得墨忒耳的爱女被冥王抢到地府，她悲怆欲绝，以致大地不再生长草木。由于宙斯的安排，她每年能和女儿相会一次。母女相会时，大地温暖和煦，万物滋长繁茂，就有了春夏；女儿离别归去后，大地复归寒冷肃杀，就有了秋冬。这则神话不仅解释了时序的产生，还反映了人间悲欢离合之情。

希腊神话是在长时间内形成的，因此，神的故事中，神的性格和职责及故事情节都有发展变化。在最早的神话中，神的自然属性很强，往往具有图腾崇拜的性质，随着社会生活的发展，神的社会属性越来越明显。

神话中的英雄传说产生于氏族社会末期，主要反映的是人类征服自然的斗争和社会斗争。这些传说通常以不同的英雄为中心构成相对独立的故事系统。著名的有赫拉克勒斯 12 件大功的故事，伊阿宋盗取金羊毛的故事，七将攻忒拜的故事，俄狄浦斯的故事，特洛伊战争的故事和忒修斯为民除害的故事，等等。

赫拉克勒斯是有名的大力士，他在摇篮中就扼杀了一条蛇。幼年时，恶德女神来引诱他走享乐之路，但他听从了善德女神的劝告，决心不畏艰险，为众人造福。传说他在成人以后，杀死过有 9 个头的毒龙和长着蛇头发的女妖美杜萨，甚至还到下界打败了冥王哈台斯，把被囚的忒修斯救回人间，使他们夫妻生活美满。赫拉克勒斯英勇豪迈的气概，体现了远古人热爱劳动、珍视集体的道德观念。

英雄传说中的英雄大多是神结合所生的后代，为半神半人英雄。他们体力超人，英勇非凡，实际上是集体力量和智慧的化身，是对人的自身力量的肯定，具有一定的人本意识。希腊神话不仅内容丰富而且形象生动。希腊先民按照人的形象想像神、创造神，使神具有人形人性，即“神人同形同性”。他们在不抛弃神的前

提下,肯定人的价值,追求人性的完善。希腊神话虽是人类童年时代的产物,但具有永久的艺术魅力。

这时期另一重要的文学成就是荷马史诗。

公元前8世纪至公元前6世纪,是氏族社会进一步解体、奴隶主城邦逐渐形成的时期,史称“大移民时期”。这场持续300年的大移民运动,既是古希腊人的海外移民,又是希腊人的避难移民。人们一下子脱离了氏族集体庇护,在情感上受到冲击,个人内心世界愈为丰富,于是,表现集体意识的史诗走向衰落,而抒发个人情感的抒情诗开始流行起来。

抒情诗起源于民歌,多以双管、排箫和竖琴伴唱,主要体裁有哀歌、讽刺诗和琴歌。著名的独唱抒情诗人是萨福和阿那克里翁,合唱抒情诗人是品达。

女诗人萨福是古希腊抒情诗人中最著名的诗人。她写过以恋爱为主题的颂歌、婚歌、哀歌、圣歌等9卷诗,但流传下来的甚少。萨福的诗歌感情真挚,语言朴素,音乐性强。柏拉图称萨福为“第十位文艺女神”。

在抒情诗流传的同时,希腊民间还流传着另一种文学体裁,即散文体的动物寓言。相传这些寓言是公元前6世纪的奴隶伊索所作,所以被称作《伊索寓言》。《伊索寓言》包括三百多个小故事。它们大部分是动物故事,它通过寓言的形式表达下层平民和奴隶的思想感情,总结人们的生活教训和斗争经验;在艺术上,作者采用拟人的手法,赋予动物人的性格,如把狮子、狼、鹰等凶恶的动物比作残暴的统治者,把羊、鸡等比作善良的人们,从而表现种种社会关系和生活原则。

《伊索寓言》中比较著名的故事有《狼和小羊》、《狐狸与葡萄》、《农夫与蛇》、《龟兔赛跑》、《乌鸦和狐狸》等。整部作品的思想性很强,形式短小精悍,比喻生动恰当,对后来法国的拉封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫等都产生过影响。

公元前6世纪末叶,奴隶主民主制的政体在雅典确立,从这时起到公元前4世纪中叶,是希腊奴隶制发展的全盛时期,史称“古典时期”。雅典政治、经济的繁荣,带来了希腊文学特别是戏剧的繁荣,出现了著名的三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和著名的喜剧诗人阿里斯托芬。

除戏剧外,文艺理论在这一时期也取得了较高的成就。柏拉图(前427~前347)是西方客观唯心主义哲学的始祖。他一生撰写了40多篇哲学对话,其文艺理论便散见在这些对话录中。柏拉图文艺理论的核心是“理念论”,他认为现实世界是对理念世界的摹仿,而文艺是对现实的摹仿,也即是“摹仿的摹仿”,“影子的影子”,“和真理隔着两层”,从而否定文艺的真实性。在文学创作的原动力问题上,柏拉图坚持认为创作的源泉是灵感,诗人处在迷狂状态时才能写出好作品,他的这种“灵感说”和“迷狂说”对后世的浪漫主义文学乃至现代主义文学都产生了影响。亚里斯多德(前384~前322)是柏拉图的学生,古希腊学术的集大成者,欧洲美学思想的奠基人。他的文艺理论代表作品是《诗学》。亚里斯多德继承了柏拉图的摹仿说,认为文艺的本质是摹仿现实,但他认为现实是真实的而不是理念的摹本,否定了柏拉图的“影子的影子”的理论,从而建立起现实主义的摹仿理论体系。亚里斯多德对文艺理论的另一贡献便是悲剧理论,他提出了悲剧主角的“过失说”和悲剧的“净化”功能,认为悲剧主人公因某种过失遭到毁灭,从而引起观众的怜悯和恐惧,引人深思,使人的情感最终得到净化,肯定了悲剧的审美价值和教育作用。

这个时期,几次著名的战争使希腊出现了正式的历史著作,它标志着散文的新发展。著名的历史学家有希罗多德、修昔底德和色诺芬,他们的代表作品分别是《历史》、《伯罗奔尼撒战争史》和《长征记》。

公元前4世纪末至公元前2世纪,从希腊的统治者马其顿王

亚历山大东侵直到希腊被罗马灭亡这期间，希腊文化传播到东方，形成东西方文化交汇之势，这一时期通称“希腊化”时期。其文学成就虽不大，较有影响的是新喜剧。

新喜剧主要描写日常生活，又称“世态喜剧”，大多通过爱情故事和家庭关系来反映社会风尚，回避社会政治问题，新喜剧在阿里斯托芬喜剧的基础上有所创新，出现了代表作家米南德（公元前342—前292）及代表作品《恨世者》。米南德对罗马喜剧家影响很大，并由此影响后世的欧洲喜剧。

二、古罗马文学

公元前146年，罗马人征服了希腊。与古希腊民族不同，古罗马人主要以耕牧方式生存。

他们凭借上古农牧民勤劳、勇敢的性格建立了地跨欧、亚、非三洲的罗马大帝国。罗马人在接受希腊疆土的同时，也全盘接受了希腊的文化，他们在对希腊文学借用的基础上，发展自己的文学。由于古罗马是个崇尚武力，追求国家、法律与集权强盛完美的民族，所以这种文化性格使古罗马文学比古希腊文学具有更强的理性和集体意识，作品少了生动活泼的灵气而多了一分庄重的气质。

神话仍是古罗马的文学形式之一。但古罗马的神话基本上就是对希腊神话的全盘照搬，只是将众神的希腊名字换成拉丁名字而已，如将宙斯改为朱庇特，赫拉改为朱诺，阿弗洛狄忒改为维纳斯，雅典娜改为密涅瓦，赫淮斯托斯改为伏尔甘，等等。

戏剧是罗马文学中发展较早、成就较大的文学形式。由于罗马元老院不允许作家干预生活、评论国政，因此，一种以描写爱情和家庭生活的世态喜剧风行一时。普劳图斯（约前254—前184）是这种喜剧的代表作家。

普劳图斯出身于意大利平民阶层。相传写了100多部喜剧，流传下来的只有20部。他的剧本大多都是模仿希腊的新喜剧，但