



Dajiang Zhi Men

主编 王明明

大匠之门 6

—人生若寄
齐白石的手札情思

—匠心造境
王肇民绘画艺术展

—静寂清凉
周思聪的荷花世界

—踪迹大化
傅抱石艺术回顾展

—江山无尽
李可染的世界系列作品展·山水篇





大匠之门

6

2014

北京画院美术馆
重要展览特辑

图书在版编目 (CIP) 数据

大匠之门.6 / 王明明主编. — 南宁: 广西美术出版社,
2015.4
ISBN 978-7-5494-1279-2

I. ①大… II. ①王… III. ①中国画—绘画理论—研究
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第052152号

大匠之门 6

Dajiang Zhi Men 6

2014北京画院美术馆重要展览特辑

主 编 王明明
出 版 人 蓝小星
终 审 姚震西
责任编辑 杨 勇 廖 行
责任校对 房 紫
审 读 肖丽新
图文制作 刘谷子 张 楠
装帧设计 未 央
出版发行 广西美术出版社
地 址 广西南宁市望园路9号
邮 编 530022
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 15.5
版 次 2015年5月第1版
印 次 2015年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5494-1279-2/J·2297
定 价 58.00元

■著作权所有·违者必究

目次

2014.1.10

齐白石——

人生若寄

齐白石的手札情思

〇一〇

2014.5.30

王肇民——

匠心造境

王肇民绘画艺术展

〇四六

2014.6.19

周思聪——

静寂清凉

周思聪的荷花世界

〇八四

2014.8.15

傅抱石——

踪迹大化

傅抱石艺术回顾展

一五四

2014.12.5

李可染——

江山无尽

李可染的世界系列作品展·山水篇 二〇六



大匠之门

6

2014

北京画院美术馆
重要展览特辑

大匠之门

6

2014
北京画院美术馆
重要展览特辑

李可染



傅抱石



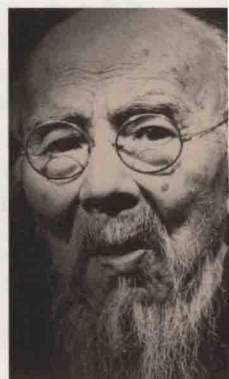
周思聪



王肇民



齐白石



图书在版编目 (CIP) 数据

大匠之门.6 / 王明明主编. — 南宁: 广西美术出版社,
2015.4

ISBN 978-7-5494-1279-2

I. ①大… II. ①王… III. ①中国画—绘画理论—研究
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第052152号

大匠之门 6

Dajiang Zhi Men 6

2014北京画院美术馆重要展览特辑

主 编 王明明
出 版 人 蓝小星
终 审 姚震西
责任编辑 杨 勇 廖 行
责任校对 房 紫
审 读 肖丽新
图文制作 刘谷子 张 楠
装帧设计 未 央
出版发行 广西美术出版社
地 址 广西南宁市望园路9号
邮 编 530022
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 15.5
版 次 2015年5月第1版
印 次 2015年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5494-1279-2/J·2297
定 价 58.00元

大匠之门

顾问

[按姓氏笔画排序]

方 闻 王伯敏 李松涛
李树声 李铸晋 邵大箴 林树中
金维诺 韩玉涛 傅 申 靳尚谊

编委

[按姓氏笔画排序]

万青力 牛克诚 王中秀 王耀庭
白文源 朱良志 朱京生 安远远
李伟铭 李 淦 李维琨 李福顺
李 磊 巫 鸿 何传馨
余 辉 陈同乐 陈伟安 陈 浩
陈履生 林 木 尚 辉 罗世平
周积寅 单国霖 胡 勃 顾 森
徐 改 徐建融 凌利中 唐 辉
诸 迪 盛建武 董宝厚 程大利
舒士俊 曹 君 薛永年 魏 峻

主编

王明明

副主编

袁 武 雷 波 杜军山 吴洪亮

执行主编

怀 一

编辑

吕 晓 姚震西 乐祥海
马明宸 仇春霞 赵琰哲

编务

郑智威 薛 良 张 楠 王亚楠
张 蕾 陈 倩 刘 渴 李 琼
黄 戈

《大匠之门》编辑部

北京朝阳区朝阳公园南路12号北京画院
100026

网址: WWW.BJAA.COM.CN

电话: 010-65002617

邮箱: dajiangzhimen2013@163.com



卷首语

寻求中国画发展的规律

北京画院要成为中国艺术精神的传承者，成为中国艺术创作与研究的一片净土；所要做得工作常常是非常具体的。回顾2014年，北京画院美术馆相继举办了“人生若寄——齐白石的手札情思”、“踪迹大化——傅抱石艺术回顾展”、“匠心造境——王肇民绘画艺术展”、“静寂清凉——周思聪的荷花世界”、“江山无尽——李可染的世界系列作品展（山水篇）”这五个展览。其中齐白石作品的陈列展从2005年建馆之初，到2014年的9年间共完成了10个陈列展览。从2007年开始的20世纪中国美术大家系列展，也延续了7年，共完成了30余位20世纪中国美术大家的展览。这两个系列的展览也日渐成为北京画院对外交流的窗口，北京画院美术馆的品牌项目，更成为北京画院研究成果的展示平台。而这样的研究性展览，是带着问题开始的。我们做齐白石以及20世纪中国美术大家的研究展览项目，最重要的一点原因是让现代人再认识这些大家所创造的艺术成就，重温他们的经典作品，再就是希望对当今的艺术发展产生一定借鉴意义；同时，也希望通过展览，来发掘艺术家成才的规律、传承的规律和中国画特有的规律。而所有这些工作的目标就是希望找到中国艺术发展的核心规律。

中国画拥有它特定的样式以及特定的技法与材料，它决定了中国画在世界上独特的地位。如果这三点去掉，就不称其为中国画了。因此，在大的规律面前我们如何去寻求它，这是对中国画发展极为重要的。一个多世纪以来，对中国画的论争与批判，还有对中国画的发展提出了若干改造的方法，几代人都做了非常有益的尝试，但这种尝试往往有的时候是偏离中国画自身特有规律的。这种规律就是中国画特有的中国精神、中国意境。这一点在我们所做的20世纪美术大家里面，得到了很好的体现。例如，林风眠先生、王肇民先生等许多中西结

合的大家，他们虽然不在传统的中国画范畴内，可是他们体现了这样的规律，体现了中国精神与中国境界。这一点是对中国画的延伸和发展，更丰富了中国画的内涵。

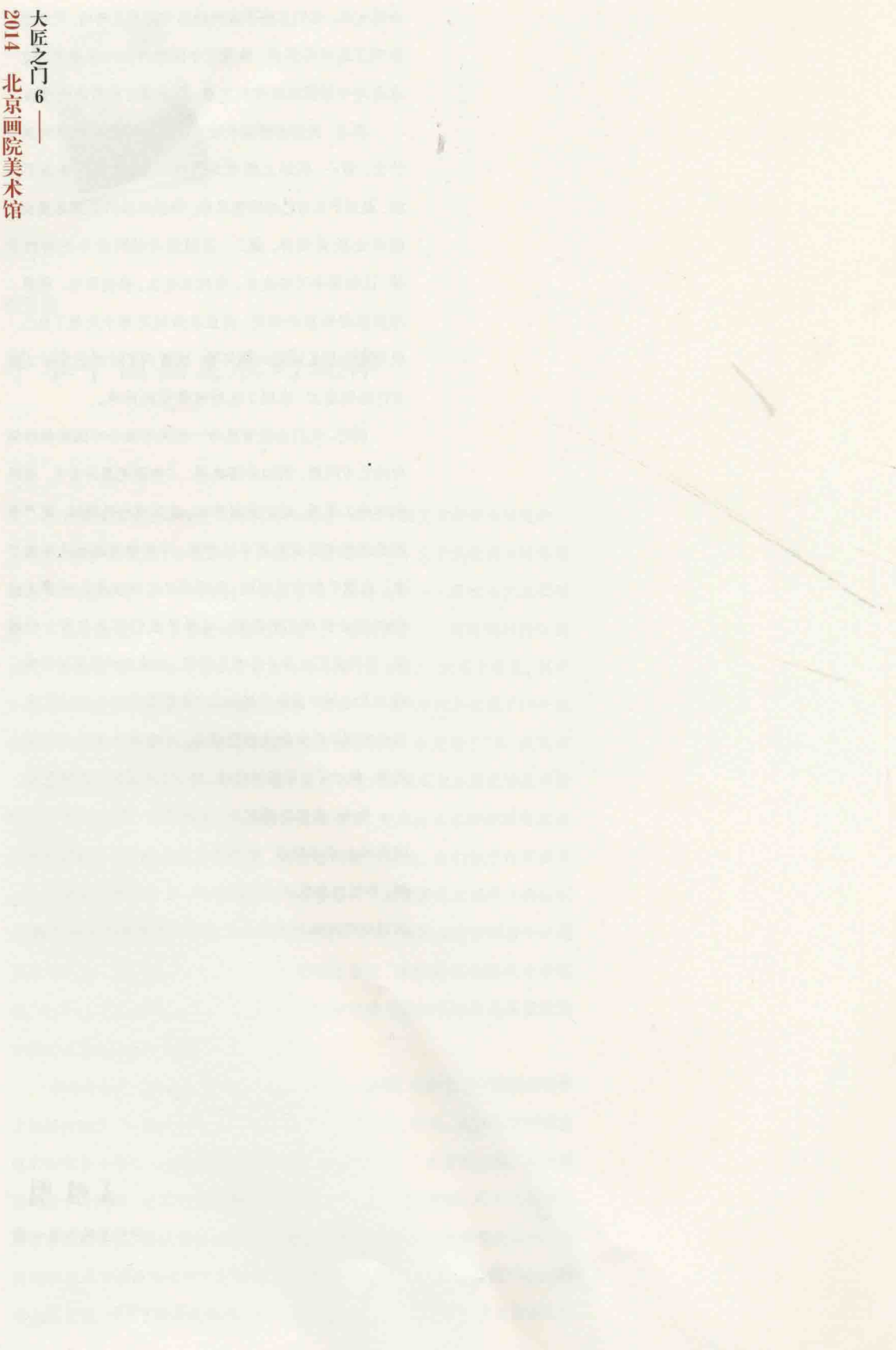
再者，我们去研究中国画家成才的特殊规律到底是什么。第一，实际上就是从传统到生活，再从生活到传统，最后产生自己的独特风格。传统的基因必须要在里面，继承这就是规律。第二，是技法与材料传承的特殊规律，比如像李可染先生、傅抱石先生，他们用笔、用墨、用宣纸都特别的讲究，而且从传统笔墨中发展了自己，脱颖而出。从他们的风格中，既看到了前人的影子又有自己的创造力，体现了这种规律性的传承。

同时，我们会经常思考一些关于当今中国画创作倾向的艺术问题。例如全国美展，人物画笔墨的丢失，满眼制作的工笔画，过于借用照相、甚至喷绘的帮助，更严重的是淡化书法在绘画中的作用，写意精神的丢失非常严重。这源于教育的问题，中国画目前面临着从观察方法到创作全面西化的局面，这对于我们都是非常大的挑战，值得我们认真去思考与研究。还有因为展览的需要，超大尺寸的中国画已然超出了中国画所能承载的限度，因此出现了很多假大空的作品。一味地追求尺幅和展出效果，缺少了中国画的内涵，缺少了中国画的独特意境。

如今，我们想通过齐白石的研究，通过“二十世纪中国美术大家系列展”来思考目前艺术界所存在的种种问题，学习这些已故大师的经验。这是具有现实意义的，同时对中国画的未来也会具有非常重要的借鉴价值。

王明明

甲午岁尾于潜心斋



目次

2014.1.10

齐白石

人生若寄

齐白石的手札情思

〇一〇

2014.5.30

王肇民

匠心造境

王肇民绘画艺术展

〇四六

2014.6.19

周思聪

静寂清凉

周思聪的荷花世界

〇八四

2014.8.15

傅抱石

踪迹大化

傅抱石艺术回顾展

一五四

2014.12.5

李可染

江山无尽

李可染的世界系列作品展·山水篇

二〇六



2014.1.10

| 北京画院藏齐白石作品系列展之十 |

人生若寄 —— 齐白石的手札情思

展览时间——

2014年1月10日至2015年7月13日

展览地点——

北京画院美术馆

主办单位——

北京画院

承办单位——

北京画院美术馆

前言

王明明

2010年我们出版《北京画院藏齐白石全集》（以下简称《全集》）时，第九卷“手稿卷”无疑是最“重”的一卷，不仅因为它页数最多，内容最丰富（包括齐白石的日记、书信、自传、润格、诗稿等），也因为院藏的齐白石作品或多或少出版过，但齐白石手稿从未完整整理发表过。这些看似琐碎却最为“私密”的部分恰恰保留了最为鲜活真实的第一手资料，对于还原真实的齐白石具有举足轻重的意义。从中不仅可以体会老人丰富细腻的情感，深入到他内心最隐秘的思想活动，而且可以探寻许多事件的前因后果，寻找到齐白石艺术发展和人生轨迹的内在逻辑。齐白石的手稿时间跨度较长，从三十多岁的诗稿到八九十岁的书信，从中可以体会齐白石书风的变化过程：从何绍基到金农再到李邕，最终形成自己老辣、欹侧、力重又挥洒自如的行书。这其中有早年用笔细谨的《寄园诗草》，也有用抄金体楷书工整抄写的《借山吟馆诗草》，更多的是用行书随意书写的日记、书信、诗稿等，全然不同于正式作品的经意安排，对于学习和研究齐白石的书法具有重要意义。部分诗稿还经过反复的涂抹修改，从中可以看出他苦苦思索、反复

推敲的创作过程。

《全集》出版后，很快就对齐白石的研究产生了重要推动作用，近几年内关于齐白石最有学术价值的论文几乎都从“手稿卷”中获得了新的材料而取得新的突破。但是，也正因为“手稿卷”的“重”，以及《全集》十卷本合集而带来的印数及定价限制，使“手稿卷”也成为最不利于阅读的一卷。因此，在《全集》出版后，我们便着手策划出版“手稿卷”的单行本，力图用更为轻便的开本和纸张、更低的价格使更多的研究者获得这份难得的“一手资料”，同时保留《全集》高品质的制版和印刷质量，使更多的书法爱好者从中受益。

2013年出版的《人生若寄——北京画院藏齐白石手稿》虽是“手稿卷”的单行本，但并非简单地重复，不仅重新设计了开本、版式，而且对《全集》进行了勘误和仔细校对。2010年，郎绍君、徐改、郎天舒等先生曾费数月之功，对这批手稿进行过谨严的释读与考证，后期编辑过程中，文化艺术出版社的几位编辑也尽力解决了繁体字出版中的各种难题。但因时间有限，加上齐白石的日记多在旅途中匆匆所写，偶有言不通亨之处，一些诗稿经过反复涂改也漫漶不清，为释读增加了不少难度，因此难免会有个别缺漏和错误。此次出版，我院理论研究部的研究人员和广西美术出版社的编辑又对书稿进行了数次校对，湘潭文化馆敖晋先生也贡献了他最新校对的《寄园日记》释文，相信此次的出版将会以更加精准的释文呈现齐白石手稿的全貌。

2013年12月24日，将迎来齐白石诞辰150周年，谨以此书作为对这位艺术大师最好的纪念。

2013年8月29日

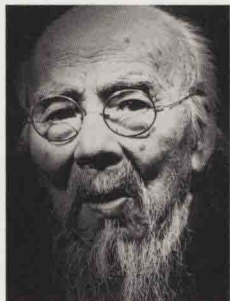
此为《人生若寄·北京画院藏齐白石手稿》书前言

2013年12月出版

人生若寄 齐白石的手札情思

请柬





齐白石 (1864—1957)

湖南湘潭人。原名纯芝，字渭清，又号兰亭。27岁起改名璜，字濒生，别号白石、白石老人。别署杏子坞老民、借山吟馆主者、三百石印富翁等。20世纪中国画艺术大师，世界文化名人。

齐白石曾任北平国立艺术专科学校名誉教授、北平美术作家协会名誉会长、中央美术学院教授、中央文史研究馆馆员、中国人民对外文化协会理事、中国美术家协会主席、北京中国画院名誉院长；1953年1月中国文化部授予其荣誉奖状及“人民艺术家”称号；1955年12月德意志民主共和国艺术学院授予其通讯院士荣誉状。1956年4月世界和平理事会授予其1955年度国际和平奖；1963年被世界和平理事会推举为“世界文化名人”。

齐白石主张艺术“妙在似与不似之间”，其绘画师法徐渭、八大、石涛、吴昌硕等人，将民间的色彩和造型方式等融入绘画作品中，并且发扬了传统民间艺术中开朗、刚健的内在生命力的表现。他的绘画艺术不但拓展了文人画发展新的可能，同时又把绘画艺术推向大众，使得中国画艺术变成普通人民喜闻乐见的形式，齐白石是20世纪中国画史上一座难以逾越的高峰。