

萌系萝莉美少女

基础画法

[日] 宫月mosoko 角丸圆/编著

日本漫画大师倾情奉献
萌系萝莉美少女的权威
绘画指南

本书适合初、中级读者
以及专业人士

日本漫画大师讲座

19.

萌系萝莉美少女绘制

“技法圣经”

解析萌系美少女的差异化
绘制技巧和表现要点

- 面部、服装的差异化描述
- 不同动作、姿势的描述
- 描绘原创主题的人物插画



中国青年出版社

萌系萝莉美少女 基础画法

[日] 宫月mosoko 角丸圆 / 编著
丁莲 / 译



日本漫画大师讲座

19.

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 HOBBY JAPAN Co., Ltd 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: editor@cypmedia.com

Moe character no Egakiwake Kihon Technique Hen

©Mosoko Miyatsuki, Tsubura Kadomaru / HOBBY JAPAN

All rights reserved.

Chinese (in simplified characters only) translation rights arranged with HOBBY JAPAN Co., Ltd. through Toppan Printing Co., Ltd.

版权登记号：01-2014-6295

图书在版编目(CIP)数据

萌系萝莉美少女基础画法 / (日)宫月 mosoko, (日)角丸圆编著；丁莲译. —北京：中国青年出版社，2014.12

(日本漫画大师讲座)

ISBN 978-7-5153-2910-9

I. ①萌… II. ①宫… ②角… ③丁… III. ①女性—漫画—人物画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 261826 号

策划编辑：张海玲 唐丽丽

责任编辑：刘冰冰

封面设计：六面体书籍设计
孙素锦

书 名：日本漫画大师讲座⑨萌系萝莉美少女基础画法

编 著：(日)宫月 mosoko 角丸圆

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司



印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：11

版 次：2015 年 2 月北京第 1 版

印 次：2015 年 2 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-2910-9

定 价：39.80 元

萌系萝莉美少女 基础画法

[日] 宫月mosoko 角丸圆 / 编著
丁莲 / 译



日本漫画大师讲座

19.

萌系色彩的基础知识...使用色相环完成均衡配色!



- 首先将三原色即红色、蓝色和黄色的位置安排成三角的状态
- 接下来，将混合了两种相邻原色的橙色、绿色和紫色（二次色）安置到三原色之间
- 最后将混合了相邻的两个颜色的三次色安插进去，我们就得到了十二色环



假设以黄色为基准



两个相邻颜色间的角度如果是 30° ，就可以算是很亲密的关系；两个颜色间的角度如果小于等于 120° ，就可以算是靠得比较近的关系；而两个颜色间的角度如果达到 180° ，它们就是互补色的关系

打个比方，在我们要用四种颜色配色时，我们可以用四方形去考虑，也可以用对角线（互补色的关系）去考虑。即使这四种颜色的关系会像时钟那样转动，颜色搭配上的协调也不会受到破坏

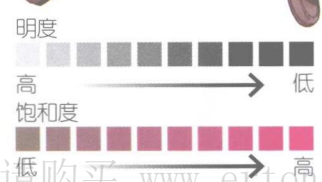
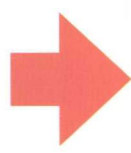


请大家注意这三个人物的头发颜色
黄橙和蓝紫是互补色。蓝紫和红紫在色相环上则靠得很近

请大家注意这个颜色!



改变明度和饱和度，让配色变得更加华丽



如果我们略微降低各个部位的明度，提高饱和度的话，画面的色彩看起来就会更加鲜明

人物配色的设定

1. 确定皮肤的颜色

皮肤的颜色有三种类型。一般来说最常用的类型是黄色基底。如果在此基础上增加少许洋红色（M）的话，我们就能得到粉红色基底。



黄色基底



皮肤色 阴影色

M : 5%
Y : 14%

M : 28%
Y : 28%

粉红色基底



皮肤色 阴影色

M : 9%
Y : 14%

M : 32%
Y : 28%

白色基底



皮肤色 阴影色

M : 4%
Y : 7%

M : 30%
Y : 22%

不能加入 C 和 K，
如果增加颜色数量的话，饱和度就会随之降低

经过日晒后的小麦色基底



皮肤色 阴影色

M : 17%
Y : 22%

M : 35%
Y : 43%

逆光状态下的黄色基底



皮肤色 阴影色

M : 6%
Y : 7%

M : 26%
Y : 31%

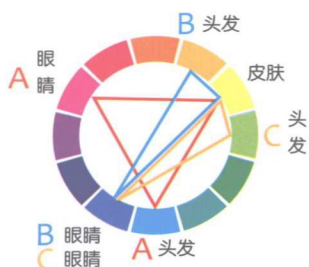
黄色基底
的应用

* 这里用印刷专用色彩模式 CMYK 来进行表示。

2. 确定头发和眼睛的颜色

我们在进行选择时，要让头发颜色成为主色，眼睛颜色成为强调色。如果让强调色接近于互补色的话，画面看起来就会更有紧凑感。

黄色基底



B



C

粉红色基底



A



头发

眼睛

皮肤

B



头发

眼睛

皮肤



C



白色基底



头发

眼睛

皮肤

A



特殊案例1 人物是银发



头发

眼睛

皮肤

B



特殊案例2 人物是黑发



C

头发

眼睛

皮肤



在我们想要表现人物有一头银发的时候，就要在阴影色中加入少许颜色，比如淡淡的水色或是紫色。用在眼睛部分的颜色则是越鲜艳越合适

描绘人物的一头黑发时，我们要在基底中使用偏黑的灰色，在阴影色中使用比较浓的藏青色或深绿色。因为眼睛周围都是黑色，即使在眼睛的部分没有使用很鲜艳的颜色，人物的眼睛看起来也会很醒目

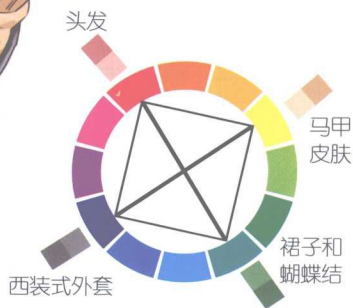
3. 确定服装的颜色

我们要使用十二色环，为人物的服装选择色调协调的颜色。

标准类型



皮肤：粉红色基底
头发：红橙（粉红色）
眼睛：蓝色



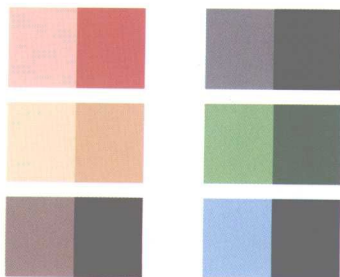
4色的配色例子

头发的粉红色搭配裙子的蓝绿色，皮肤的颜色和马甲的黄色，搭配西装式外套上混杂着灰色的紫色。在这里我们使用了两组互补色，让颜色搭配看起来很有协调感。

人物设定

- 活力十足
- 受到爱护
- 笨手笨脚
- 天真淳朴
- 容易上当受骗
- 开朗
- 行动时显得精力充沛
- 直率
- 容易相信他人
- 不擅长学习

所用基底和阴影的颜色



* 鞋子部分：因为我们设定的是平底皮鞋，所以使用的是茶色 / 黑色的色调。

外眼角上翘的类型



皮肤：黄色基底
头发：蓝紫色（灰色）
眼睛：红色



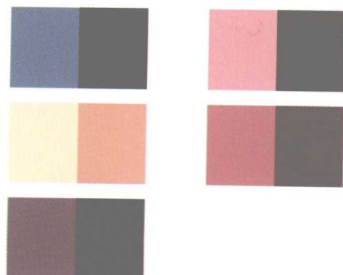
3色的配色例子

面积比较大的头发颜色（略带灰色的蓝紫色），同皮肤以及开襟羊毛衫的黄色形成了接近互补色的关系。在此基础上，考虑到颜色的协调性，我们选择了位于这两种颜色之间的红色来描绘裙子。

人物设定

- 傲娇
- 自尊心强
- 高雅
- 厌恶虫子
- 不够坦率
- 老实
- 谨慎
- 学生会主席类型
- 笨拙
- 本质上是好孩子

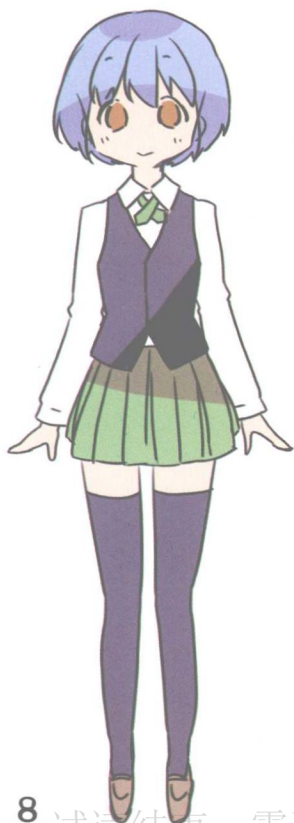
所用基底和阴影的颜色



外眼角下垂的类型



皮肤：黄色基底
头发：蓝紫色
眼睛：红橙色（茶色）



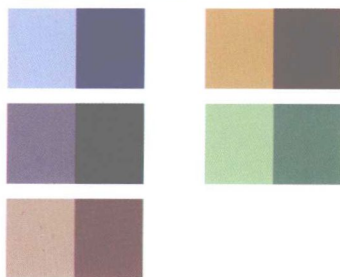
4色的配色例子

我们要以4色配色为基准，将头发颜色旁边的颜色用在人物的马甲和过膝袜上。皮肤的颜色和头发的颜色是互补色关系。因为人物身上的整体色调是比较统一的冷色系，所以她看起来会让人觉得有种谨慎克制的感觉。

人物设定

- 内向
- 缺乏自信
- 谨慎
- 有行动力
- 爱操心
- 内向型的精力充沛
- 不擅长和异性打交道
- 温柔
- 体贴
- 冲动

所用基底和阴影的颜色



微眯眼睛的类型



皮肤：粉红色基底
头发：黄色
眼睛：红紫色



两色的配色例子

在为人物的皮肤、头发和裙子、连裤袜选择颜色时，我们要让这两组颜色可以构成均衡的三角形。这样的配色会让人产生舒服、稳定的感觉。

人物设定

- 文静
- 擅长照顾人
- 擅长料理
- 有礼貌
- 母性泛滥
- 包容心很强
- 无忧无虑
- 不擅长运动
- 喜欢红茶
- 笨手笨脚
- 幕后的支持者
- 偶尔比较毒舌

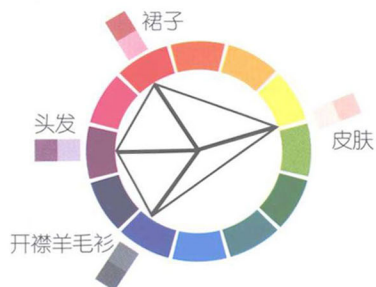
所用基底和阴影的颜色



上眼睑下垂的类型



皮肤：白色基底
头发：红紫色
眼睛：蓝绿色



4色的配色例子

皮肤的颜色、开襟羊毛衫的颜色以及皮肤颜色和头发颜色的关系，都是接近于互补色的关系。

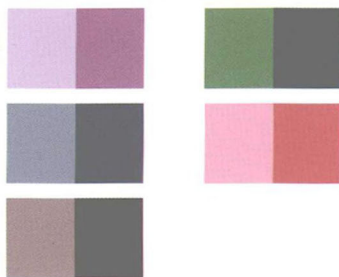
关键点在这里！

因为扩大了给人沉稳感觉的灰色面积，所以鲜艳的红橙色（裙子）也显得恰到好处，不会太过突兀。

人物设定

- 面无表情
- 稀奇古怪的动作
- 干脆麻利
- 孩子气
- 爱好哥特萝莉
- 让人难以捉摸
- 单纯
- 问题儿童
- 暴走少女
- 喜欢动物

所用基底和阴影的颜色



Main dish

玉之毛玉



来喝下午茶吧!

Kohara 深寻





