

后浪

幻境三日游

李昆武 编绘



云南出版集团

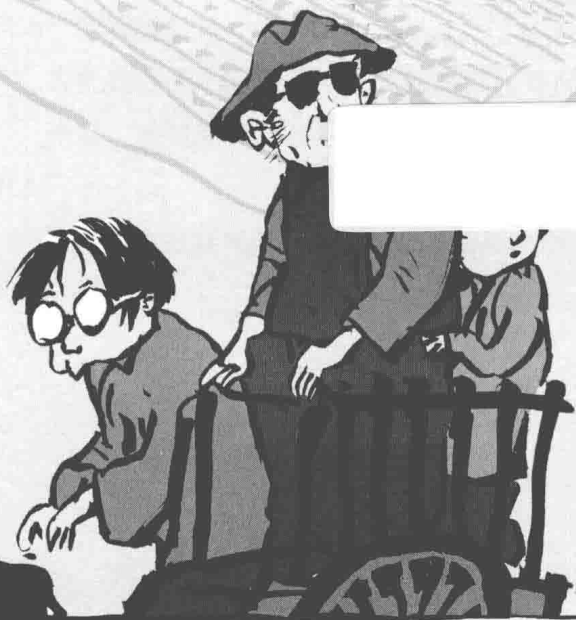
云南人民出版社

后浪

幻境 三日游

李昆武
编绘

云南出版集团
云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

幻境三日游 / 李昆武编绘. — 昆明 : 云南人民出版社, 2016.5

ISBN 978-7-222-14576-4

I. ①幻… II. ①李… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077556号

Copyright © 2016 Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

All rights reserved.

选题策划: 后浪出版公司

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 孙 歌

责任编辑: 王 逍

装帧设计: 墨白空间·李海超

责任校对: 陶汝昌

责任印制: 杨 立

《幻境三日游》

李昆武 编绘

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 www.ynpph.com.cn

E-mail ynrms@sina.com

开本 720mm × 1030mm 1/16

印张 15.5

插页 4

字数 130千

版次 2016年5月第1版第1次印刷

印刷 北京中科印刷有限公司

书号 978-7-222-14576-4

定价 45.00元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com
未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

前言

《幻境三日游》原来并不在我的创作计划之列，触动它的念头源于我的家人。

偶尔有一天我读了儿子写的一部小说稿，讲了一个颇具幻象色彩的故事，我觉得现在的年轻人很有想象力，但也没往自己身上去想。

又有一天，女儿忽然对我说，希望我画一部“鬼片”，我问为什么，她说自己看过太多的鬼片，欧美的、日本的、中国古装的，很过瘾。但不知道我笔下的鬼长得什么模样？他们会干些什么？很想看。

对于多年涉足民间文化和历史故事创作的我来说，这真是一个新问题。于是我找了些鬼片来看，果然一片乱麻麻，惊悚的、奇幻的、搞笑打斗的……无所不有。渐渐地，我已品到其中的一些滋味，我发现西方鬼片注重的是感官上的刺激效果，而东方鬼片则着力于心灵感受。那么，如果真让自己去走进这拨幽灵，那又会是怎样的呢？特别是我过去的作品多采用历史纪实手法，缺乏一定的想象力，缺乏时尚元素。

为什么这次不能顺应年轻人的提议，对自己再来一次挑战？

于是，我试着将手中的笔换成一把钥匙，开启了一扇通向“地狱之旅”的大门……

艺术探索充满乐趣，无论这本漫画成功与否，我都要感谢我们的年轻一代。



2015 深秋（三稿）

目 录

前 言	1
引 子	1
幻境游第一天	22
幻境游第二天	91
幻境游第三天	156
尾 声	226
作者手稿	233



31 子.

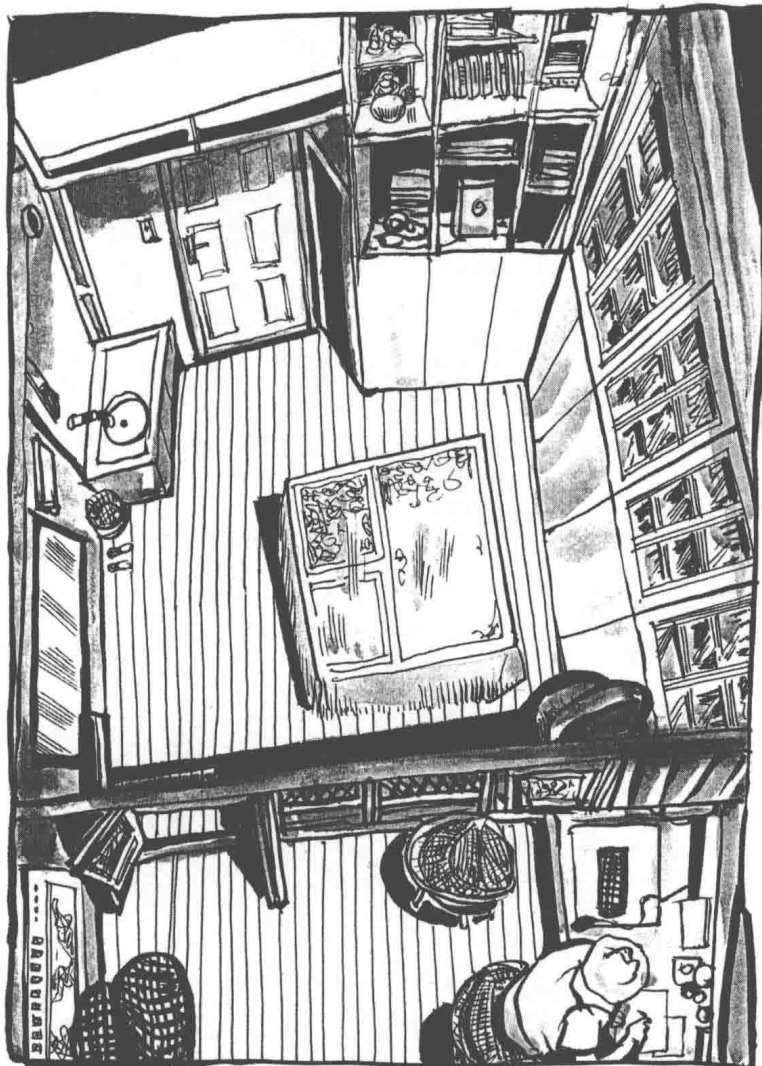


















呵，老李师有老木门。
这是你以前从拆老房子的
地方弄来的吧？



这玩意儿
如今稀罕了。



晋女士，请问您
要跟我谈什么？



老李师，能不能
让我坐下说？



当然，不过您知道，
我现在很忙。虽然我
也很高兴请您多坐一
会儿，但是最近事情
太多，有一些会议，
而且我在画一本新书。

给我一分钟讲几句
话，你听完了有兴
趣我接着讲，没兴
趣我马上就走。



你的这扇木门雕刻确实好看，可很遗憾，这是木头做的，不会动，不会说话。对不对？

唔。



你想不想看另外一种没有生命，却活蹦乱跳的东西？

嗯？



他们不是动物，也不是植物，当然也不是人。

哦？！