

中國文字學

(修訂本)

華乳為禮 康簋
康弗敢禮公伯休
縣改簋
毋敢禮伯休
尹姑鼎 休天君弗禮
穆公聖壽明弘事先王

畢留宗小子

重
井侯簋 重人
外辛
是成侯鍾
重鈞十八銘

重
量侯簋
大師
克鼎
大梁

重
史歸簋
應監
善鼎
頌鼎

陳夢家 著

中華書局

頌壺
頌壺
頌壺
頌壺
頌壺
頌壺
仲僕

中國文字學

(修訂本)

陳夢家 著

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

中國文字學 / 陳夢家著. —修訂本. —北京 : 中華書局, 2011.12

ISBN 978 - 7 - 101 - 08249 - 4

I. 中… II. 陳… III. 漢字 - 文字學 IV. H12

中國版本圖書館 CIP數據核字(2011)第 205446 號

書 名 中國文字學(修訂本)

著 者 陳夢家

責任編輯 朱兆虎 俞國林

出版發行 中華書局

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天來印務有限公司

版 次 2011 年 12 月北京第 1 版

2011 年 12 月北京第 1 次印刷

規 格 開本 700×1000 毫米 1/16

印張 13 插頁 4 字數 222 千字

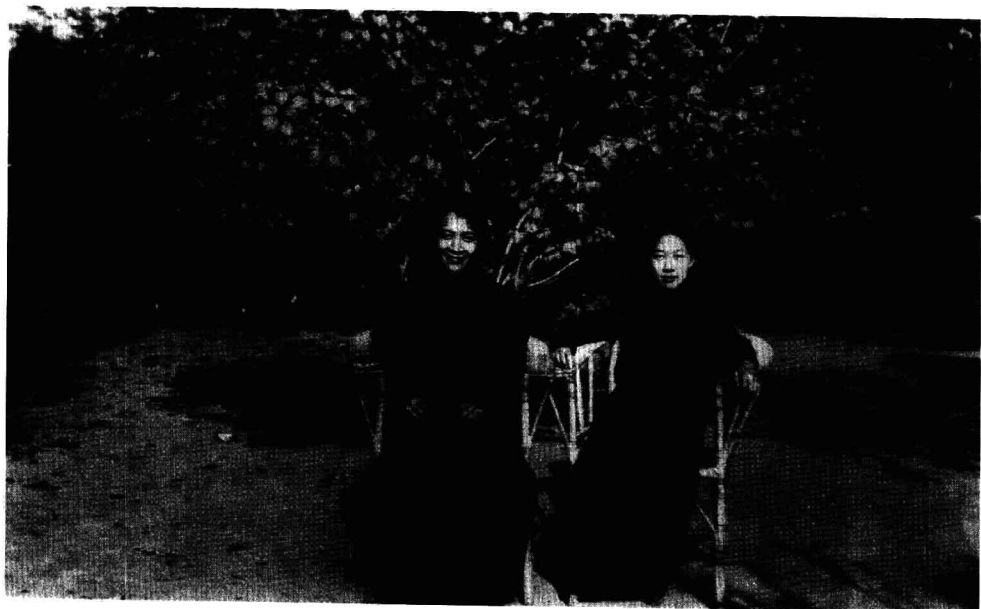
印 數 1-3000 冊

國際書號 ISBN 978 - 7 - 101 - 08249 - 4

定 價 33.00 元



1947 年



與夫人趙蘿蕤於北京寓所



與于省吾(左)、商承祚(中)合影

（新氏家訓書證屬）此開札

考云 治民以刑 許叔重說文解字 去銑鏤也 儀礼既夕礼引 許叔重

說有輻曰輻，無輻曰輳。
左幼風作面義，居灼漢書臣亦或稱引。漢鄭

之降有柳鄂傳，北史江式傳，上古今文字表，稱其「博聞古藝，特著金華」。

吳則有嚴峻，吳志深，嚴峻少池湖。

善竹素三才女也！
一世有吊快江瓊
式上古今文字表云一晉世

事附三上人
字林卷
尋其次
掘附元
竹慎
况文而

得正轉不羈象轉也，又曰

行匠 賦一 我父 代受 子手 術數 古篆 以片

竹園山年終
二
續
信
四
評

印
 一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

李師一學有備者

廣府

乃奉命

出版說明

陳夢家先生(1911—1966)是我國現代著名的詩人、古文字學家和考古學家,浙江上虞人。1932年於中央大學畢業後,先後在青島大學、燕京大學、昆明西南聯大任教。1944—1947年在美國芝加哥大學講授中國古文字學,並蒐集流散在歐美的商周青銅器資料。歸國後,擔任清華大學教授,1952年調至中國科學院考古研究所任研究員。

本書根據陳先生在昆明西南聯大任教時的兩種文字學講義稿合編而成。一為1939年夏編訂的文字學甲編,初寫定六章,1942年4月續作第七章古文字材料,至第一節“甲骨文”即未完而輟。一為1943年“重訂本”,改題名中國文字學,可惜亦僅寫了兩章而已。

陳先生將古文字視為中國文字學的主要研究對象,把古文字的發展分為五期,系統考察文字的演變,推闡條例,富有創見地提出“新六書說”或“新三書說”;指出傳統六書說只是某一時期文字結構的歸納,有許多不周密處;從時代、地域,書寫的方法、材料、工具、手續及書寫者身份等因素推尋字體演變之原因;並分論歷史上的字體,對王靜安先生籀文是秦時文字,即周秦間西土文字,壁中古文是周秦間東土六國文字之說,多有辯駁;從而構建了作者自己的文字學體系。“重訂本”又將文字學研究範圍進一步擴大,遵守方法,歸納條例,目的是將文字學建立為一種科學,可見陳先生文字學自身內部之發展脈絡。

由於本書是早年講義,有些看法在陳先生後來的著作中已作修正,如講義從董作賓先生之說,以為卜辭是先書後刻,而在殷虛卜辭綜述中已經糾正董說。此在讀者慎擇焉。

本書手稿由中國社會科學院考古研究所提供,由國家圖書館劉波先生根

據手稿整理,整理稿復經考古研究所王世民先生校閱,在此併致謝意。整理過程中,對於原稿上的眉批與旁注,用【 】標示,插在正文的相應位置。此次出版,我們在陳先生零散手稿中,檢得說文五百四十部首統系數紙,對說文部首以形義類歸,條理秩然,惟闕“死、亏、亯、久、弟、儿、广、仄、夫”九部,爰爲整理,附錄於後。另將陳先生夫人趙蘿蕤女士和中國社會科學院考古研究所周永珍女士的兩篇懷念文章作爲附錄,略呈先生生平、治學途徑及學術成就,供讀者參考。

由於是對原稿進行整理,錯誤之處在所難免,敬乞讀者批評指正。

中華書局編輯部

2011年9月

目次

文字學甲編 一九三九年夏訂本

第一章 古文字學的形成	3
一、古代的小學與文字學	3
二、秦漢的字書與說文解字	4
三、文字學與古器物學	6
四、歷代文字學的簡史	7
五、文字學的內容和分期	9
第二章 文字的開始及其基本類型	11
一、文字的開始和創造者	11
二、文字的起源	12
三、文字與圖畫	15
四、圖畫語言與文字	17
五、文字的基本類型	18
六、文字的新分類	21
第三章 漢字的結構	22
一、論“文”	22
二、論“名”	34
三、論“意”“義”	40
四、論“字”	46
五、論“形指”	60
六、結論	68
第四章 傳統的六書說	69
一、總論六書	69

二、象形指事會意	70
三、形聲	72
附：說省聲(朱德熙)	78
四、假借	80
五、轉注	82
六、結論	86
第五章 字體變異的原因	88
一、字體變異的原因	88
二、書寫的方法、材料與工具	89
三、官書和民書	95
四、復古和存古	97
五、書寫的手續	98
六、史與工	101
第六章 歷史上的字體	103
一、總說	103
二、大篆	104
三、小篆	111
四、隸書	115
五、古文	120
六、奇字	126
七、刻符	126
八、蟲書——鳥書	127
九、摹印——繆篆	134
十、殳書	135
十一、署書	136
十二、說文中所有的字體	136
十三、附論秦文	138
第七章 古文字材料	143
一、甲骨文	143

中國文字學 一九四三年重訂本

第一章	151
第一節 古代的小學和字書	151
第二節 說文解字的完成	155
第三節 說文學與古文字學	167
第四節 文字學的材料、分期、方法和內容	174
第二章	178
第一節 文字的開始	178
第二節 文字的起源	179
第三節 文名字與形音義	183
第四節 文字的基本類型	184
附錄一：說文五百四十部首統系	187
附錄二：憶夢家	趙蘿蕤 192
附錄三：懷念陳夢家先生	周永珍 197

文字學甲編

一九三九年夏訂本

第一章 古文字學的形成

一、古代的小學與文字學

我們現在稱爲文字學的，古人叫它小學。“小學”對“大學”而言，是周人學校制度的一個名稱。小學的名稱，兩次見于西周的銅器銘文上，周初的大孟鼎和西周晚葉的師斿毀都有“小學”二個字。禮記追述古代的學制，如大戴的保傅篇說：“古者八歲而出就外舍，學小藝焉，履小節焉；束髮而就大學，學大藝焉，學大節焉。”小戴的內則篇說：“六年教之數與方名……九年教之數日；十年出就外傅，居宿于外，學書計。”漢書食貨志說：“八歲入小學，學六甲五方書計之事。”（亦見大戴禮保傅篇、白虎通辟雍篇。）說文叙說：“周禮八歲入小學，保氏教國子，先以六書。”大約古制八歲以後，入小學學“書”與“數”，書、數是六藝之二，亦就是所謂小藝。

以小學來名字學，開始于漢世。班固藝文志叙史籀篇到杜林倉頡故，總稱它爲“小學十家四十五篇”，孝平元始中以爰禮爲小學元士，而許慎說文叙亦有“小學不修”的話。【漢書杜鄴傳說：“故世言小學者由杜公。”師古注云：“小學謂文字之學也。”】從此以後，“小學”一名沿用及今。小學類，藝文志把它附于六藝略孝經之後，而入爾雅古今字等于孝經。隋志因之，而入爾雅方言釋名等于論語。舊唐書始以爾雅入小學。宋史小學類並收金石和藝術。明史分小學類爲小學、女學、書數三目。直到清代四庫全書總目小學類分訓詁之屬、字書之屬、韻書之屬，于是小學的類別才算粗定。

古代既以小學名文字學，我們爲什麼不照舊沿用呢？第一，小學是學制的名稱，不合于稱某一種“學”。第二，古代小學小藝，兼書與數，而數不是文字學。第三，小學是學童初期入學識字之學，而文字學乃是研究古今文字之學。因此，小學只是歷史上一個名稱，它和我們所謂文字學，在內容和意義上並非完全同一。這一門學問爲什麼稱爲文字學，以下自然更要詳細說到。

二、秦漢的字書與說文解字

小學者，興于漢世而極盛于清代。漢當秦焚書之餘，惠帝“除挾書之律”，“廣開獻書之路”，武帝“建藏書之策，置寫書之官”，成帝使“陳農求遺書于天下”，詔劉向校經祕府，于是民間藏書漸出，又得孔氏壁中書，多有先秦的寫本舊籍。當時去古已遠，士子多不大諳習古文，為讀古書不得不識古文，班固所謂“古文讀應爾雅故解古今語而可知也”。所以漢世字書，劃成兩期，前期繼承秦的字書，只是學童識字的字書；後期則為通讀古文經的工具，變成了開啟六經的鑰匙。

前期自秦至前漢：秦字書倉頡、爰歷、博學三篇大半取諸史籀篇；漢興，間里的書師合併三篇為倉頡篇，武帝時司馬相如作凡將篇，元帝時史游作急就篇，成帝時李長作元尚篇，除凡將頗有新出的字，餘書所載都是倉頡中的正字。此期的字書，今存急就和倉頡的殘簡（見流沙墜簡）。諸書所記都不出名姓、器物、五官、日常用字，都是上所述“小學”的課程，乃學童誦讀的字書。諸書的體例，都是有定句，有定韻，沒有說解，所以便于誦讀。倉頡殘簡四字一句，數句一韻，沒有說解。急就前三言後七言一句，數句一韻，沒有說解。說文口部“嘑”字下引相如及文選蜀都賦劉注、藝文類聚四四所引凡將皆七字一句，是凡將七字一句。【蜀都賦注引凡將“黃潤纖美宜制禪”。】許慎說文叙及郭璞爾雅注所引史篇皆四字一句。以倉頡、急就兩書體例看來，史籀和凡將必也是有韻而沒有說解的。諸書都將同一事類的名物編為一句，如倉頡“儵赤白黃”都是顏色，藝文類聚四四引凡將“鍾磬竽笙筑坎侯”都是樂器，急就“鼻口唇舌斷牙齒”都是身體部名。故急就說“羅列諸物名姓字，分別部居不雜廁”，此所謂部居乃事類的部居。

後期自前漢之末至後漢：當平帝元始五年（紀元五年），徵天下通小學者爰禮等百餘人，“令說文字未央廷中，以禮為小學元士，黃門侍郎揚雄采以作訓纂篇，凡倉頡已下十四篇，凡五千三百四十字，群書所載，略存之矣”。說文叙。班固“復續揚雄作十三章，凡一百三章，無復字，六藝群書所載略備矣”。許沖獻其父慎說文解字的表說：“慎博問通人，考之于逵，作說文解字，六藝群書之詁，皆訓其意。”凡此諸書，都于名姓器物五官日常用字以外，加以六藝群書所載的字，所以倉頡三篇三千三百餘字，訓纂五千三百餘字，班固所續六千一百餘字，說文九千三百餘字，其所增益的，一部分是六藝群書文字，一部分是漢世通用的文

字。此時小學已由學童識字之學進而爲士子讀經之學了。小學如許慎所說，乃是“經藝之本”。所以兩漢的小學家如張敞、桑欽、杜林、衛宏、徐巡、賈逵、許慎都是古文學家，由此可見字學與經學的關係。因當時所傳經本多用古文，所以解經須求助于小學，而古文中的異字常常可供小學之資。同時因爲亡新以六體試史，古文、奇字爲六體之二，所以當時字書不得不采用古文、奇字。當時所見到的古文，大部是壁中書，而壁中書是六經，所以六經文字漸漸加入字書。

後期的字書與前期不同者：一是六藝文字的增入，不限于日常文字；二是滙聚許多人的說法和記認而編纂之，不成于一人之手。但是在體例上還是承襲前期的，直到許慎的說文解字才開一新面目。許氏的新體例是：一、每個字都有說解；二、每個字都有形體的分析；三、每個字都寫成小篆或古籀，古籀或小篆有異文的附之；四、以形體分爲五百四十部首，每個部首下所屬的字都是與部首同從的；五、有些字特別注出它的聲讀；六、全書的體例是一致一貫的。許氏的體例是集大成的而非皆是他所創的。字有說解，在先秦的書中已經有了，它們大約是名學發達以後的結果。分析字形，左傳中已經有了，宣十二年楚莊王說“夫文止戈爲武”，又十五年伯宗說“故文反正爲乏”，昭元年醫和說“於文皿蟲爲蠱”（亦見晉語），韓非子五蠹篇也說“倉頡之初作書也，自環者謂之私，背私謂之公”。分別部居，在前期字書已經有了。以事類爲部居，而凡同事類者往往同形類，如倉頡“黠麻黠黠”都從黑部，急就“鍛鑄鉛錫鍔鋌鏃”都從金部；前期字書的部居可以同形類而不必皆同形類，故倉頡“游敖周章”和急就“門戶井竈廡困京”事類同而形類皆異；許氏則凡同部首皆同形類。【說文于每一部首中，凡事類相近者例必聚于一處。】字附聲讀也不始于許氏，聲讀有古今之異和方域之異，經傳的注往往標出古今同字的異讀，方言則分別地域而舉同物的異名；許氏兼采之，他並且凡遇諧聲都舉明出來。以上所述，說文一書集合了字音字義字形而成，實在奠定了後世文字學的基礎。許書以後，再沒有一本字書有許書的周密完整，如後漢的賈鮪撰滂喜與倉頡訓纂合爲三倉，皆用隸書寫，以後就沒有用篆籀的了；梁顧野王的玉篇大部分仿自說文，有說解而無字形的分析；魏張揖的廣雅承襲爾雅，只注意于義；漢以後的韻書，但顧到聲音，亦不講究字形。

說文解字是一部體例完備內容豐富的字書，是研究古今文字的中環。說文大部分是西周晚世春秋六國文字和秦漢文字的總纂，我們可以根據它上溯于周金商契，下而尋漢以後文字之流。說文是研究文字學最重要的書而不是唯一的書，因爲商周的文字還得求之于商周的器物上的銘文，而說文的古文不是最古的文。然而，幸而有說文，我們才能藉它認識金文甲骨文，幸而有說文保存了許