

中国音乐百年作品典藏

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25

第25卷
人民音乐出版社编辑部编
人民音乐出版社

26 27 28 29 30 31 32

民族乐器
合奏曲

33 34 35 36 37 38 39 40



中国音乐百年作品典藏

第25卷 民族乐器合奏曲

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社·北京

25

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39 40

ZHONGGUO YINYUE BAINIAN ZUOPIN DIANCANG
DI 25 JUAN

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐百年作品典藏·第25卷,民族乐器合奏曲/
人民音乐出版社编辑部编. -- 北京:人民音乐出版社,
2014.9

ISBN 978-7-103-04801-6

I. ①中… II. ①人… III. ①音乐作品-作品综合
集-中国-现代②民族器乐曲-合奏曲-中国-选集 IV.
①J641 ②J648.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第187927号

责任编辑:王建卫

书籍设计:刘晓翔工作室

曲谱绘制:国韵文化传播有限公司

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

680×960毫米 8开 34.5印张

2014年9月北京第1版 2014年9月北京第1次印刷

印数:1-1,000册(附1张MP3) 定价:248.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010)58110591

网上售书电话:(010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与出版部联系调换。电话:(010)58110533

《中国音乐百年作品典藏》编辑委员会

顾问（按年龄排序）

孙 慎 严良堃 吴祖强 傅庚辰 吴 斌

主任

莫蕴慧

主 编

赵季平 杜晓十

委 员（按姓氏笔画排序）

于庆新 王振山 田玉斌 田可文 乔建中 向延生 李吉提
杨曙光 明 言 金兆钧 居其宏 胡志平 钟立民 钱仁平
梁茂春 蒲 方 樊祖荫 戴嘉枋 魏廷格

项目组（按姓氏笔画排序）

王建卫 许 亮 李亚芳 李 焯 吴 朋 何艳珊 汪小鹏
张顺军 张健慧 张颖雪 陈胜海 陈晓燕 陈 皓 郭向明
颜小平

前言

中国音乐源远流长，音乐典籍浩浩渺渺。从二千五百多年前孔子编纂的《诗经》，及至汉武帝时期的《乐府》，明辑录的《永乐大典》，清编的《九宫大成》，都在历史的长河中留下了不朽的印记。然而，这些音乐的详尽乐谱要么因口口相传而无从稽考，要么由于记谱法的局限而难以流传，给我们留下了无尽的遗憾。历史进入近现代，随着西方文明和近代西洋音乐文化传入中国，有别于中国传统音乐的所谓新音乐得到了广泛的发展，为我们留下了无以计数的音乐作品。在 21 世纪的今天，科技的进步，音乐记录手段的发展，特别是欣欣向荣的祥和盛世，为我们对上述新音乐作品做阶段性梳理和总结，出版发行，留存后世，创造了极为有利的条件。在“国家出版基金”的支持下，今天，音乐出版人这一夙愿终于成为了现实——这便是摆在我们面前的《中国音乐百年作品典藏》（以下简称《典藏》）。

《典藏》收录了 20 世纪初至 21 世纪初华人作曲家创作的音乐作品一千余部（首）。这些作品基本上以体裁分类立卷，包括：独唱与齐唱、合唱、歌剧与音乐剧选曲、中国民族乐器独奏曲、钢琴曲、管弦乐器独奏曲、室内乐、中国民族乐器协奏曲、管弦乐器协奏曲、中国民族管弦乐曲、管弦乐曲、舞剧音乐选曲等十二个门类共计四十卷，每卷约三百余面乐谱，总计约一万三千面。《典藏》以国际通行的五线谱谱式和音响唱片形式呈现。

中国新音乐创作的真正发轫可以追溯到 20 世纪初。在这百余年的历史中，中国的专业音乐创作有了足以令世人瞩目的发展和变化。从最早沈心工的学堂乐歌《黄河》（1904）、赵元任的钢琴曲《和平进行曲》（1914）、刘天华的二胡曲《病中吟》（1918），到后来贺绿汀的钢琴曲《牧童短笛》（1934）、冼星海的《黄河大合唱》（1939）、马思聪的小提琴组曲《西藏音诗》（1942）、何占豪与陈钢的小提琴协奏曲《梁祝》（1959）、吴祖强与杜鸣心的芭蕾舞剧《红色娘子军》（1971）、刘文金的二胡协奏曲《长城随想》（1982）、郭文景的歌剧《狂人日记》（1994）、朱践耳的《第十交响曲·江雪》（1998），等等，这些闪烁着作曲家智慧光芒的优秀作品，足以使中国音乐作品跻身于世界音乐之林，华人作曲家已可与世界同仁比肩。

百年来的中国新音乐作品，在体裁、题材、内容、风格上是丰富多样的。从整体上看，这些作品呈现出三个明显的特征。首先，这一百年是中国社会发生巨大动荡、变革和发展的时期，产生于这个时代的音乐作品不可避免地会带有不同发展阶段的鲜明烙印。经过历史沉淀而留存下来的每一部优秀作品，都体现了当时当地作曲家对美好理想和崇高信念的向往和追求，这种向往和追求一定是与社会的发展方向相吻合的。其次，百年来的中国专业音乐创作，是伴随着学习借鉴西方音乐和作曲技法一路走过来的，这种学习和借鉴不仅仅包括古典主义音乐、浪漫主义音乐，也包括现代音乐。无需隐晦，西方音乐的结构形式和写作技术，是促进中国专业音乐创作发展的重要“营养剂”。而从另一

个角度来看，这种“拿来主义”的学习与借鉴，也恰恰反映了中国音乐艺术的开放与包容。第三，中国的专业音乐创作，从一开始就自觉地把保持和追求具有中国民族特色的音乐风格作为目标。这种追求可以从20世纪初赵元任、刘天华先生的言论中看到，更可以从一代又一代作曲家的作品中感受出来。历史证明，凡能够保留下来的音乐作品，必然会以不同的方式，从不同的角度显现出中国音乐的本质特征。这种特征不仅反映在音乐材料的使用、作曲技术的创意和体裁形式的构思之上，更体现在每部作品对中国民族精神内涵以及中国音乐审美意蕴和境界的追求之上。

如何在浩如烟海的作品中遴选出最具代表性的精品，使《典藏》具有真正的经典意义，是这一出版工程能否成功的最重要一环。我们为此聘请了国内知名音乐家作顾问委员，同时设立了两个工作机构：一个是由国内知名音乐史学家、音乐评论家和表演艺术家组成的“专家委员会”，另一个是由出版社资深编辑和编务人员组成的“编辑项目组”。正是这样一个强有力的专家和编辑队伍，确保了《典藏》工作的顺利和高效，确保了《典藏》作品的权威性和代表性。

《典藏》入选曲目的遴选，坚持历史性、艺术性和原创性三个原则。所谓历史性，就是选择在百年音乐发展进程中具有重要史料价值的作品，特别是具有开创意义的作品。如前所述，最近百年是中国社会发生重大变革的时期，每一次社会变革都对当时的音乐创作产生了相当大的影响，每一个重要的发展阶段都产生过既代表时代又非常经典的作品。《典藏》当然应该将这些作品中的精华收录其中。所谓艺术性，就是充分尊重音乐艺术的审美标准，尊重音乐创作的客观规律，挑选那些具有较高创作水准和艺术感染力，经得住历史检验的作品。对于因艺术评价不同而出现的选择分歧，我们则坚持以作品影响力和受广大听众欢迎和喜爱为最终评判标准。所谓原创性，是指《典藏》收录的作品，以作曲家独立创作的具有全新艺术价值的作品为主体；同时也包括那些以民间音乐或其他音乐材料为素材，通过作曲家独立构思创作出来的改编作品；此外《典藏》中还包括少量由现代音乐家根据古曲重新整理的传统作品。必须要说明的是，以上历史性、艺术性与原创性原则并不是相互割裂的，而是相互关照，相辅相成的。

《典藏》入选作品的作曲家，包括中国大陆的作曲家，也包括香港、澳门、台湾地区以及旅居海外的华裔作曲家。

《典藏》入选作品版本的确定，遵循尊重历史和择优选择的原则。首先以作品的创作年代或首演年代为依据，以当时当地的创作原貌为标准，一般不采用作曲家若干年后又修改的版本；其次是选择最具影响力，为大多数听众认可的版本；第三是充分与作曲家或作曲家亲属沟通，选择最佳版本。

《典藏》入选作品的版权问题，由项目组专门聘请的法律顾问协调解决。

尽管这个问题相当复杂和繁琐，令人欣慰的是，在作曲家、作曲家家属以及拥有出版权的其他出版社的支持下，《典藏》收录的全部作品都解决了出版权问题。

最后需要说明的是，《典藏》仍然有一些已知的重要遗漏。之所以不得不放弃的原因，或因版权问题，或因篇幅所限，还有作品体裁的局限、乐谱不尽人意、版本不够精准等等，这些都是我们颇感遗憾之处。此外，由于时间仓促，原稿来源复杂，个别曲谱也许会存在一些瑕疵，敬请读者指正和谅解。

《典藏》的编辑出版工作历时三年时间，所有的参与人员都为此付出了智慧和汗水。在这部巨著出版之际，《典藏》编委会衷心感谢所有专家、学者、编辑和工作人员，没有你们的努力，这样一部凝聚了百年精品的曲谱集是不可能问世的。当然，更要感谢的是《典藏》入选作品的所有作曲家、词作家，你们才是这部“大作品”的真正作者。

《中国音乐百年作品典藏》编委会

2014年8月

目 录

- f 前言
- 001 旱天雷 (1928) 广东音乐 / 严老烈改编 / 傅沛华编配
- 006 赛龙夺锦 (1929) 何柳堂曲 / 黄锦培编配
- 012 金蛇狂舞 (1934) 民间乐曲 / 聂耳改编 / 中国音乐研究会配器
- 016 翠湖春晓 (1934) 聂耳编曲 / 刘文金编配
- 034 彩云追月 (1934) 任光曲 / 彭修文编配
- 045 步步高 (1938) 吕文成曲 / 彭修文编配
- 047 春天来了 (1956) 福建民歌 / 雷雨声改编
- 064 喜洋洋 (1958) 刘明沅曲
- 069 南疆舞曲 (1959) 维吾尔族民间乐曲 / 于庆祝改编
- 077 京调 (1960) 顾冠仁曲
- 093 大得胜 (1960) 山西民间乐曲 / 何化均、刘汉林整理
- 107 三六 (1961) 民间乐曲 / 顾冠仁改编
- 124 欢乐的夜晚 (1979) 胡登跳曲
- 145 丝路驼铃 (1980) 刘锡津曲
- 157 老虎磨牙 (1982) 安志顺曲
- 165 空谷流水 (1983) 周龙曲
- 178 月儿高 (1983) 古曲 / 彭修文改编
- 217 锦鸡出山 (1985) 土家族四人溜子 / 田隆信改编
- 227 龙腾虎跃 (1991) 李民雄曲
- 260 后记

旱 天 雷

广东音乐
严老烈改编
傅沛华编配

♩ = 120 欢快地

The musical score is arranged for a six-piece ensemble: 笛 (Di), 二胡 (Erhu), 琵琶 (Pipa), 扬琴 (Yangqin), 中阮 (Zhongruan), and 大提琴 (Cello). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of ♩ = 120 and the instruction '欢快地' (Allegretto). The first system (measures 1-6) features dynamic markings of *f* and *mp*. The second system (measures 7-12) features a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

作品改编于1928年。

13

笛 *f* *mp*

二胡 *f* *mp*

琵琶 *f* *mp*

扬琴 *f* *mp*

中阮 *f* *mp*

古筝 *f* *mp*

大提琴 *f* *mp*

19

笛 *f* *mp*

二胡 *f* *mp*

琵琶 *f* *mp*

扬琴 *f* *mp*

中阮 *f* *mp*

古筝 *f* *mp*

大提琴 *f* *mp*

26

笛

二胡

琵琶

扬琴

中阮

古筝

大提琴

mp

mp

mp

mp

32

笛

二胡

琵琶

扬琴

中阮

古筝

大提琴

v

v

38 *mf*

笛

二胡

琵琶

扬琴

中阮

古筝

大提琴

mp *mf*

44

笛

二胡

琵琶

扬琴

中阮

古筝

大提琴

50

笛

二胡

琵琶

扬琴

中阮

古筝

大提琴

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

57

笛

二胡

琵琶

扬琴

中阮

古筝

大提琴

D.S. *D.S.* *D.S.* *D.S.* *D.S.* *D.S.* *D.S.* *D.S.*

赛龙夺锦

何柳堂曲
黄锦培编配

The musical score is written in Western staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It is divided into three systems of staves, each representing a different section of the piece.

System 1 (Measures 1-17):
- **引子 (Introduction):** Solo Xiao Xun (小唢呐独奏) starting with a forte (*f*) dynamic.
- **Measures 7-17:** Ensemble playing (齐奏). Dynamics range from *f* to *mp*.
- **Instrumentation:** Erhu and Yangqin (二胡、扬琴), Xiao Sanzhen and Zhonghu (小三弦、中胡), Da Sanzhen and Dahu (大三弦、大胡), Zhongwan (中阮), and Diyu/Lowwan (低胡、低阮).
- **Annotations:** "加横笛、大唢呐" (Add横笛, Da Xun) at measure 7; "减横笛、大唢呐" (Reduce横笛, Da Xun) at measure 17; "减低阮" (Reduce低阮) at measure 17.

System 2 (Measures 18-24):
- **Measures 18-24:** Ensemble playing. Dynamics range from *f* to *mp*.
- **Instrumentation:** Erhu and Yangqin (二胡、扬琴), Xiao Sanzhen and Zhonghu (小三弦、中胡), Da Sanzhen and Dahu (大三弦、大胡), and Diyu (低胡).
- **Annotations:** "加短笛、横笛、大唢呐" (Add短笛, Hengdi, Da Xun) at measure 18; "加中阮" (Add中阮) at measure 23; "加低阮" (Add低阮) at measure 24.

System 3 (Measures 25-31):
- **Measures 25-31:** Ensemble playing. Dynamics range from *f* to *mp*.
- **Instrumentation:** Erhu, Yangqin, and Short Flute (二胡、扬琴、短笛), Hengdi and Da Xun (横笛、大唢呐), Xiao Sanzhen and Zhonghu (小三弦、中胡), Zhongwan and Da Sanzhen/Dahu (中阮、大三弦、大胡), and Diyu/Lowwan (低胡、低阮).

作品创作于1929年。

32

短笛、横笛
大唢呐

二胡、扬琴

小三弦、扬琴

大三弦、大胡

中阮、低阮

低胡

39

短笛、横笛
大唢呐

二胡、扬琴

小三弦、中胡

大三弦、大胡

中阮、低阮

低胡

减小三弦

减小三弦

47

短笛、横笛
大唢呐

二胡、中胡

扬琴、小三弦
大三弦

中阮、低阮

大胡、低胡

减中胡