

中国帝王后妃外传

ZHONGGUODIWANGHOUFEIWAIZHUAN

孙权见赵达妹妹年方二九，长得虽然比不上后宫美女那般妖冶，却透出一股灵气，而且文质彬彬，若大家闺秀，一见便知是有修养的淑女。孙权就问她的手艺如何？能否作画？又把自己的打算和她说了。遍，她听了孙权的话，就说：「图画之色，特别容易磨灭，不能保存久远。我能刺绣，可以把图绣在锦上，能保持永久。」

【三国两晋卷】
下



刘奉文●编著
吉林文史出版社

1c22
122.2

圖書在版編目 (CIP) 數據

中国帝王后妃外传

ZHONGGUODIWANGHOUEIWAIZHUAN

【三國兩晉卷】下

主編 ● 王鍾翰 副主編 ● 宋衍申 李鴻寧
劉奉文 ● 編著
吉林文史出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国帝王后妃外传·三国两晋卷/刘奉文著. —长春: 吉林文史出版社, 1994. 1 (2007. 12 重印)

ISBN 978-7-80528-768-3

I. 中... II. 刘... III. ①中国—古代史—三国时代—通俗读物
②中国—古代史—两晋时代—通俗读物 IV. K220. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159155 号

Zhongguo Diwanghoufei Waizhuan · SanguoLiangjinJuan

中国帝王后妃外传·三国两晋卷 (下卷)

刘奉文 编著

责任编辑: 王桂兰

封面设计: 大象设计

吉林文史出版社出版发行 640mm×920mm 16 开本 11 印张 125 千字

(长春市人民大街 4646 号) 1994 年 1 月第 1 版 2007 年 12 月第 2 次印刷

北京铁建印刷厂 印数: 10 260—11 260 册 全套定价: 87.00 元

ISBN 978-7-80528-768-3

目 录

二十五 朝云暮雨夜夜来 (151)

灵芸今年十五岁了，已是出落得如花似玉，虽是生自贫寒人家，却是天生丽质，超凡脱俗。远近都知道薛家有个漂亮女孩，惹得那些乡间少年在晚间来偷看，可是，谁也没有看到过她的美貌。一来灵芸经常不出门，二来薛家晚上常常不点灯，总是黑黝黝的。

二十六 去牀癖始识真诸葛 (157)

当时刘备正与众多宾客叙话，诸葛亮进来，通报了姓名，刘备从没听说过诸葛亮的大名，不认识他，又见他不过是个二十多岁的年轻人，恐怕还在读书，就没太注意他。刘备送宾客们离去，只有这位自称诸葛亮的年轻人没走，刘备也并不在意，也没问诸葛亮有什么事情，或要说什么，只让他坐在那里。

二十七 见死不救杀将才 (161)

吕布听到人喊马叫，乱哄哄一片，不知是怎么回事。一问，才知道是自己的部将在夜间逃走不少。他又急又气，心里乱成一团。在惶恐中他登上白门楼往下一看，黑压压的全是曹操兵马。无路可寻，败局已定，只好投

降。吕布放下兵器，空手走出城门，曹操的将兵，一拥而上，把他抓住。

二十八 刘备怕说是英雄 (168)

曹操拿起酒杯，用眼睛扫了一下，微微地笑着说：“要数英雄，当今天下就只有您和我两个了。”刘备一听这话，六神无主地打了一个寒战。手一哆嗦，把一支筷子掉在地下了。刘备心想：曹操把他当作英雄，还说天下的英雄只有他和我两个，这还了得！

二十九 爱将不妨呼“玄德” (175)

马超进了大帐，文臣武将，济济一堂，纷纷落座，唯独座上不见关羽和张飞。马超抬头，看见关、张手持刀杖，并立在旁，满脸杀气，不知何故。他不明白关、张为何站而不坐，还虎视眈眈地看着自己。席上，马超要和刘备讲话，刚要叫“玄德”，却听关羽咳了一声，抬头一看，张飞正瞋目看他。

三十 好“奇士”险遭不测 (179)

来客一出去，诸葛亮就向刘备问来客的底细。刘备说：“我已经得到一个奇士，以后定能对你大有帮助。”诸葛亮问：“那人在哪里？”刘备说：“刚才出去的便是。”诸葛亮听了，摇摇头，叹口气说：“我看来客，见我进来，神色有些变化，好像很惊慌，眼睛不敢上抬，心里盘算着什么，细看则奸形外漏，邪心内藏，肯定是曹操派来的刺客。”

三十一 “金口”原是老鸛 (182)

刘禅沉浸在往日的欢乐里，他仿佛又回到了当年的蜀国，阿斗吃喝玩乐的快乐时光。他两眼笑咪咪地，一

边观看表演，一边尽情地吃喝，嬉笑如常。司马昭见了，不仅生出几分瞧不起，对身边的贾充说：“人之无情，怎么能到这种程度！即使诸葛亮在世，恐怕也没有办法扶持多久，何况是姜维呢。”

三十二 说典故诫夫玩物 (188)

(188) 刘备燕尔新婚，与甘氏如胶似漆，得意于闺房之乐。甘氏皮肤白嫩，刘备把她置于白绡帐中，从门外望帐中，隐约如月下聚雪，让人神飞魂绕。这时，河南有人献给刘备一个白玉美人，高三尺，雕刻精美，惟妙惟肖，刘备见了，非常喜欢。于是，刘备就把它放在甘氏身边，一个真美人，一个假美人儿，相映生趣。

三十三 开书目新主教旧臣 (192)

(192) 一天，孙权把吕蒙和蒋钦叫去，对他们说：“你们现在担当要职，应该看书学习以开益，日后定当大有好处。”吕蒙回答说：“在军中苦于事务太多，恐怕不容再有机会读书了。”孙权说：“我的意思不是要你们苦读经书做博士，只是要你们涉猎古书，了解历史上兴衰成败的经验教训，开阔视野。”

三十四 说风尚再醮“二虎” (197)

(197) 大虎嫁了周循，也还不错。周循很有父亲周瑜的家风，拜骑都尉。小两口郎才女貌，恩恩爱爱，幸福甜蜜。不料想，周循小小年纪，竟然一命呜呼，早早地去世了。直把个大虎哭得死去活来，年纪轻轻就要守寡。真是日日寂寞，夜夜孤独。

三十五 求异术掘墓开棺 (202)

有一次，赵达到一个老友家去，老友留他吃饭。吃

完饭，主人说：“你来事先也不告诉我一声，仓促之间，连酒也没准备足，又没有什么好菜，没有尽兴，不好意思。”赵达取盘子里的筷子，一会横，一会竖的一比划，就说话了：“你家东墙下有美酒一斛，又有鹿肉三斤，怎么能说缺酒少菜呢？”

三十六 负“三绝”奇女归何处 (209)

孙权见赵达妹妹年方二九，长的虽然比不上后宫美女那般妖冶，却透出一股灵气，而且文质彬彬，若大家闺秀，一见便知是有修养的淑女。孙权就问她的手艺如何？能否作画？又把自己的打算和她说了一遍。她听了孙权的话，就说：“图画之色，特别容易磨灭，不能保存久远。我能刺绣，可以把图绣在锦上，能保持永久。”

三十七 小皇帝智审老黄门 (214)

战士们紧张地训练着，西苑里喊杀声此起彼伏。天气本来就热，再加上三千人马耀武扬威，更增添几分燥热，令孙亮口干舌燥。孙亮命人取来生梅，一边吃，一边看战士们击剑。孙亮喜欢甜食是自幼养成的习惯，他吃着生梅，还觉得不过瘾，又命老黄门：“你去中藏府取一碗我爱吃的蜜来。”

三十八 思美人“死去活来” (219)

孙皓失去了张美人，心里好生寂寞。三妻六妾，后宫一万美女，都不能使他忘记张美人。可是，人死了是不能再复活的。他每想起张美人的美丽容颜，就后悔不该杀了她。张美人的形象总是在他的眼前晃动，梦里也常常和张美人相会。

三十九 六升难过吴宫宴 (224)

一次，孙皓看到朝臣王蕃醉酒后趴在案子上，孙皓怀疑他是装醉。因为王蕃平时性情高傲，不太顺着孙皓说话，甚至有时还顶撞他。现在看他趴在那里，谁也不理，也不说话，就新仇旧恨，一齐涌上心头。命令来人，把王蕃架出去，把他扔到外边，看他真醉假醉。

四十 戏演重病谋权变 (229)

魏明帝得了重病，御医百治无效，只有等死。他没有儿子，只好把养子曹芳做了太子，气息奄奄地指着曹芳对司马懿说：“我把后事托付给你了，你和大将军曹爽俩好好扶助太子。”又叫曹芳去司马懿身边亲近，小太子抱住司马懿的脖子不放。司马懿流着眼泪，连连点头说：“陛下放心，老臣一定好好扶助太子。”

四十一 任意废立君泣臣哭 (237)

郭芝来到永宁宫时，郭太后与曹芳正对面坐着说话，两人都是愁容满面。郭芝上前叩见曹芳，马上就说：“大将军要废掉陛下，另立彭城王为皇帝。”太后听了，大吃一惊，忧愤地对郭芝说：“等我见到大将军，再好好商议。”

四十二 胆大心狠敢杀皇帝 (241)

曹髦把宝剑“唰”地抽出来，举过头顶高声喊道：“你们反了吗？我是皇帝！”曹髦这一厉声喊叫，可真把前来迎战的大伙给吓住了，有不少士兵就准备后退。有个叫成济的将官，慌忙中问贾充：“真是皇帝上阵来了，这可怎么好呢？”贾充用劲地大声喊着，狠狠地说：“哼！司马公养着你们，就是为了今天。还有什么问的，什么皇帝不皇帝，上！”

四十三 今宵羊车住何处 (248)

武帝每日下朝改坐羊车，让羊给定向。即坐羊车，游历宫苑，既没有一定去处，也没有一定宿止，凭羊车在哪里停住，就有众多美人儿，争先恐后地迎驾。武帝大略端详，看中可意的美人儿，当即下车进入，设宴赏花。前后左右，都是丽女，抚摸的抚摸，斟酒的斟酒，酒下欢肠，惹起淫兴，便顺手牵了几名，同入罗帏，尽情临幸。

四十四 嫁姨妹再做和事佬 (253)

蒯氏骂完了，见孙秀很生气，她自己也就很后悔，不该骂出刺伤人的自尊心的话，何况孙秀是统领千军万马的将军，不回家还算是大度，不愿再和她计较而已。蒯氏难挨寂寞孤独，就去找姐姐和姐夫。

四十五 “官私分明”问蛤蟆 (256)

一次，晋武帝大宴群臣于陵云台，司空卫瓘多喝了几杯，胆子壮了，“扑通”一声，跪在武帝面前，带着醉意说：“臣有话禀告皇上。”武帝说：“你想要说什么？”卫瓘欲言又止，这样反复好几次，也没有说出。后来，用手抚摸着武帝的宝座说：“此座可惜！”武帝一下子明白了卫瓘的用意，但他又不想让卫瓘讲出来，就顺水推舟地说：“卫司空你真是喝醉了。”

四十六 食饼中何人置毒 (262)

一天晚上，惠帝于显阳殿中，晚餐吃了几张饼，过了一会儿，肚子忽然疼痛不止，说不清痛状，当时即卧倒床上，痛得直打滚，不停地喊叫，宫廷内侍吓得飞跑去召御医。当御医入宫，上前一看，惠帝眼睛已发白，嘴也张开着，人事不省。

四十七 逞淫威竹箱偷男 (269)

她对痴呆的惠帝少有爱欲。先是与宫内太医等私通。由于她淫乱成性，同宫内奸男私通并不满足，竟使人从宫外密寻美貌少男。为避眼目，把选定的少男，装入竹箱偷运宫内。美貌少男入后宫，先以香汤沐浴，然后给服淫药，使之兴奋，极力淫乱。连续行性，到不能举事时，则杀掉，掩埋宫中灭口。

四十八 怀帝忍辱愍帝蒙难 (273)

晋怀帝被汉兵抓住后，由汉将呼延晏押到汉都平阳，汉主刘聪升殿受俘。怀帝到此，身为囚徒，不得不向刘聪行礼。刘聪狞笑道：“我父与汝先帝有交，应从宽宥，汝等可在此留居，听我命令便了。”怀帝与王俊等赶忙叩头称谢。刘聪诏赦，封怀帝为平阿公，王俊等为光禄大夫。怀帝也只得忍辱含羞，作为胡寇的臣奴。

四十九 问长安小儿辩日 (280)

第二天司马睿大宴群臣，准备在宴会上再问儿子一遍，让他露一露脸。问之前，他津津乐道地把这件事情和大家大致说了一遍，群臣也都感到奇怪，有的就有些不信，小小年纪，哪有这么多点子？司马睿见此情景，就向司马绍发问：“绍儿，你说太阳和长安哪一个近呢？”

五十 劝君不要尝“禁脔” (288)

这件事很快就被王珣知道了，因为孝武帝新崩，忙于办理丧事，迎立新帝，就没有时间顾及公主和谢混的婚事。现在，有人又看中了谢混，要选他做女婿，王珣可不能不管，因为先帝生前把晋陵公主的终身大事托付给他，他就要管到底才对。

二十五 朝云暮雨夜夜来

灵芸今年十五岁了，已是出落得如花似玉，虽是生自贫寒人家，却是天生丽质，超凡脱俗。远近都知道薛家有个漂亮女孩，惹得那些乡间少年在晚间来偷看，可是，谁也没有看到过她的美貌。一来灵芸经常不出门，二来薛家晚上常常不点灯，总是黑黝黝的。

青槐夹道多尘埃，

龙楼凤阙望崔嵬。

清风细雨杂香来，

土上出金火照台。

魏咸熙元年（220），常山郡（今河北正定南）通往都城洛阳的官道上，有十余辆宫廷宝车在缓缓前行。

车轮都镶嵌着金边，车轴涂着彩色。龙凤马具衔着百子金铃，铃儿叮当，非常好听，在林野间回响。驾车的是青色的偶蹄牛，能日行三百里，乃是尸涂国贡献的，蹄子像马蹄一样，非常珍希，一般是不出宫的。

道路两旁有一种石叶香香烟缭绕。这种香石层层叠叠，形状和云母差不多，它的香气能够排除邪恶疾病的传播，乃是腹题国所进献，寻常百姓是闻所未闻的，更不用说受用了。

这是今上皇帝的迎亲车。

车内，端坐着一位容貌绝世的美人儿，美得难以形容。

她叫薛灵芸，本是常山郡人氏。父亲名叫薛邳，是常山郡鄠乡亭长。古代十里一亭，十亭一乡，享有亭长，所以，薛邳在当地大小也算是个头头儿。薛灵芸的生母姓陈，跟随夫君在鄠乡亭公所旁边盖了一间草房住在里面。

薛邳虽然当了亭长，但并没有什么过多的收入，加上孩子多，所以生活并不宽裕，连灯烛也经常买不起，就把邻居家扒过的麻秆用来燃火照亮。

薛灵芸自幼聪明美丽，又孝顺懂事。俗话说：女大十八变。灵芸今年十五岁了，已是出落得如花似玉，虽是生自贫寒人家，却是天生丽质，超凡脱俗。远近都知道薛家有个漂亮女孩，惹得那些乡间少年在晚间来偷看，可是，谁也没有看到过她的美貌。

一来灵芸经常不出门，二来薛家晚上常常不点灯，总是黑黝黝的。

这时，当今咸熙皇上发下文书，行令各郡县，选择天下良家美女，充实六宫。文书到了常山郡，郡守谷习知道鄠乡亭亭长有个女儿美貌无双，但是家里很穷，他就灵机一动，有了主意：何不成全薛家，自己也好邀功。

谷习打探明白，见过灵芸，果如传闻，便准备了千金聘礼，送到薛家，说明本意，要把灵芸送往洛阳宫中。

薛邳夫妇虽然不愿意让爱女离开身边，可女孩大了早晚要出嫁，而且是进宫。

可是，灵芸并不愿意，她不愿意离开父母，不愿意离开家乡。进宫当然是好事，可再要见父母就难了。但是，郡守来聘，又带来那么多聘金，看来是必须答应了，别无选择，如果自己应承下来，家里便可富裕一些了，父母和兄弟姐妹就不愁吃穿了。

灵芸知道要和父母再见了，她心里很难过，整日里幽幽地叹气，经常暗自掉泪，沾湿了衣裳。

日子过得好快，同父母分别的日子终于到了。

官家的车已经停在外面。

灵芸依依不舍地同父母、兄弟姐妹分别。据说，当时以玉唾壶盛泪，泪水很快变成了红色。

车驾出了常山境，向洛阳方向进发。

刚走到一半儿，就迎面遇上了从洛阳发来的宫车。灵芸换了车，继续向洛阳进发。

离京师只有几十里了，天也渐渐地黑了下来。突见道路两旁，膏烛相继点亮，一直指向洛阳。

离洛阳越来越近，车马也越来越多，扬起的尘土遮蔽了天上的星星和月亮，当地看热闹的人管这叫“尘霄”。

又筑土为台，台基高三十丈，列烛于台下，名目叫“烛台”，远远望去，闪闪烁烁，好像天上的星坠落到人间。

一路上，又在道旁一里立一个铜华表，高约五尺，上面写着里数，就像今天的路标、里程碑一样。

沿途的百姓们这下可开了眼，就有些个会编点民歌唱的人，唱出了本篇开头写的那首歌词，来描述当时的盛况。

灵芸一行车队离京师还有十里的时候，遇上了当今皇帝所乘的雕玉辇车。

这是皇帝坐的御车，来迎接新人入京的。

皇帝远远地望见车水马龙，灯火如昼，一派盛况，非常高兴，不由得想起一个典故：

从前，楚襄王和宋玉到云梦泽台馆游览，远远看见高唐楼台，楼台上方有一股云气，一会儿聚而直上，一会儿散开变形，顷刻之间，变化万端。襄王问宋玉：

“这是何物？”

宋玉回答：

“这就是所说的朝云。”

襄王又问：

“什么叫朝云？”

宋玉答道：

“从前，先王曾到高唐游玩，由于疲劳，在白日里睡着了，隐约望见一位妇人对他说道：‘妾是巫山之女，暂时客居高唐，听说君王到此游览，愿和君王亲昵。’”

于是，先王就和他同床共枕。

妇人离开时作歌道别，歌喉婉转：

“妾在巫山南坡，”

住在高山的险峻之处。

早晨变成朝霞，

晚上化为暮雨。

朝朝暮暮，

都在那高唐台馆之下。”

歌罢，倏然不见。先王醒来，乃是南柯一美梦。虽然是梦，

却是非常感人，那梦中妙境，更是让人难忘。第二天，先王起来

一看，果然如梦中美人儿所说。先王非常感动，就为那妇人修了一座庙，叫做‘朝云’……”

宋玉听说了这个美丽的传说，不禁写下了名篇《高唐赋》。

后世以男女作爱称为“云雨”之事，或者就来源于此吧。

咸熙皇帝虽然没有什么特殊的文采，却也知道一些掌故。他见眼前盛状，不禁想起这个典故，来了兴致，他要为新美人起个名字。可是，面前非朝非暮，无云无雨，而是实实在在的一个美妙的夜晚，有绝代佳人从远方来到身边，所以，就叫新人为“夜来”吧。

虽然俗了点，倒也有典。

打开新人盛泪的玉壶，壶中泪凝如血。

夜来入宫，六宫失色。如此美人儿，何愁不得宠。

不是朝云，胜似朝云；没有暮雨，夜夜云雨。皇帝夜夜来“高唐”，六宫美女都寂寞。

这时，外国献火珠龙弯之钗。皇帝体贴地说：

“美人儿文弱，连明珠翡翠都不能加，何况龙凤之重呢？”

便没有加到夜来的头上。

夜来不仅貌美，女工也特别出众。由于从前常常没有灯烛，使她练就一手绝活，即使在深帷重幄之内，不用灯烛照明，也能裁制出合体的衣裳，黑夜中穿针引线，毫发无爽。

据说，如果不是夜来缝制的衣服，咸熙皇帝是绝不加身的。

不久，夜来有了个新的称号，宫里的人都叫她“针神”。

咸熙皇帝爱美人儿，也是出了名的，这也是曹家家传遗风了。曹操有几大爱好，都由儿子们继承。曹操爱节俭的作风，到儿子辈除了曹丕等人之外，已经逐渐失传了，从这次迎接新人入宫的仪式也能看得出来。末帝曹奂，更是“既不能文，又不能武”，这

是咸熙二年十二月初八日司马炎带剑入宫、逼他“禅位”时讲的话，拿司马炎的话就是“何不把皇位让给有才能的人”？

果然，没几天，曹奂就逊位给了司马氏。

这就应了开篇那首歌词。

“土上出金”说的是地上立的铜柱，台下列烛，是火在土下。按照五行家的观点，汉朝以火德得天下，曹魏以土德称王，火在土下是汉亡而魏兴，“土上出金”都暗含着魏灭晋兴的谶语。

这则颇富传奇色彩的故事出自晋人王嘉《拾遗记》，《太平广记》转抄入书。《拾遗记》把薛灵芸说成是魏文帝所爱的美人，但是下文又说是咸熙元年的事。咸熙是魏末帝曹奂的年号，文帝无此年号，就出现了矛盾。有人以为应是黄初元年的事，因为黄初是文帝年号，这是以年号来就帝谥，是失于考证了。

王嘉写书，却是有杜撰之处，但世界上绝没有无缘无故的事情，这个故事还是比较符合魏末帝曹奂的实际，而且里面的歌词谶语也明明是说魏将亡，晋将兴，这在文帝时代是不可能产生的。

王嘉书上的“魏文帝”，应当是魏元帝之误，是没有什么问题的。

赘言篇末。