



梦山
书系

林高明 陈朝蔚 编著

片段教学

实战训练教程



[小学语文卷]

片段教学的意义与特点

片段教学课堂基本技能训练

小学语文片段教学指导技巧

小学语文优秀片段教学实录选萃



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

林高明 陈朝蔚 编著



梦
山
书
系

片段教学

实战训练教程

.....

[小学语文卷]

图书在版编目 (CIP) 数据

片段教学实战训练教程. 小学语文卷/林高明,
陈朝蔚编著. —福州: 福建教育出版社, 2015. 4
ISBN 978-7-5334-6783-8

I. ①片… II. ①林… ②陈… III. ①小学语文课—
课堂教学—教学法—师资培训—教材 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 048376 号

Pianduan Jiaoxue Shizhan Xunlian Jiaocheng

片段教学实战训练教程 (小学语文卷)

林高明 陈朝蔚 编著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591—83779615

发行部电话: 0591—83721876 87115073)

出版人 黄旭

印刷 福州万达印刷有限公司

(福州市仓山区橘园洲工业园仓山园 19 号楼 邮编: 350002)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 20.5

字数 335 千

插页 2

版次 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6783-8

定价 43.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。

目 录

第一章 片段教学的意义及特征	1
第一节 什么是片段教学	1
第二节 片段教学的特征	2
第三节 为什么要进行片段教学?	4
第二章 片段教学课堂基本技能训练	7
第一节 片段教学导课基本方法训练	7
第二节 片段教学提问基本方法训练	14
第三节 片段教学评价基本方法训练	22
第四节 片段教学生成基本方法训练	32
第五节 片段教学板书基本方法训练	39
第六节 片段教学结课基本方法训练	45
第三章 小学语文片段教学指导技巧	54
第一节 片段教学中的识字写字指导技巧	54

第二节	片段教学中的词语理解指导技巧	61
第三节	片段教学中的关键句教学指导技巧	70
第四节	片段教学中的朗读指导技巧	78
第五节	片段教学中的读写迁移指导技巧	88

第四章 小学语文优秀片段教学实录选萃 98

第一节 三年级优秀片段教学实录选萃 98

上册

《秋天的雨》片段教学及评析	吴超	98
《陶罐和铁罐》片段教学及评析	杨惠	101
《美丽的小兴安岭》片段教学及评析	纪明珠	106
《矛和盾的集合》的片段教学及评析	朱玉华	109
《掌声》片段教学及评析	蔡燕华	113
《花钟》片段教学及评析	陈瑾	119
《玩出了名堂》片段教学及评析	叶榕	123
《富饶的西沙群岛》片段教学及评析	李志根	128

下册

《燕子专列》片段教学及评析	叶雅音	131
《可贵的沉默》片段教学及评析	李健	134
《荷花》片段教学及评析	黄秋珍	138
《她是我的朋友》片段教学及评析	朱玉华	143
《和时间赛跑》教学片段及评析	陈岚	148
《女娲补天》教学片段及评析	黄培霞	152
《西门豹》片段教学及评析	蔡美娟	157
《七颗钻石》片段教学及评析	谢纓	161
《一个小村庄的故事》片段教学及评析	刘晓蔚	166

第二节 四年级优秀片段教学实录选萃 170

上册

《白鹅》片段教学及评析	卢颖宁	170
《搭石》片段教学及评析	徐玉烟	174

《巨人的花园》片段教学及评析·····	周性勇 177
《爬山虎的脚》片段教学及评析·····	许玉兰 182
《蟋蟀的住宅》片段教学及评析·····	陈岚 186
《去年的树》片段教学及评析·····	徐玉烟 192
下册	
《寓言两则》片段教学及评析·····	林已敬 197
《记金华的双龙洞》片段教学及评析·····	岳金春 201
《自然之道》片段教学及评析·····	林莹 204
《两个铁球同时着地》片段教学及评析·····	江卫红 209
《中彩那天》片段教学及评析·····	叶榕 212
《普罗米修斯》片段教学及评析·····	苏蜜因 218
《触摸春天》片段教学及评析·····	王晴晴 222
《桂林山水》片段教学及评析·····	吕艺旋 227
第三节 五年级优秀片段教学实录选萃 ·····	232
上册	
《圆明园的毁灭》片段教学及评析·····	万桂园 232
《“精彩极了”和“糟糕透了”》片段教学及评析 ·····	陈岚 237
《新型玻璃》片段教学及评析·····	林莹 242
《走遍天下书为侣》片段教学及评析·····	张爱萍 246
《鲸》片段教学及评析·····	王月仙 250
下册	
《威尼斯的小艇》片段教学及评析·····	万桂园 255
《白杨》片段教学及评析·····	王月仙 259
《将相和》片段教学及评析·····	范凤仙 263
《“凤辣子”初见林黛玉》片段教学及评析·····	吴丽娜 268
《桥》片段教学及评析·····	许阳芳 272
第四节 六年级优秀片段教学实录选萃 ·····	276
上册	
《老人与海鸥》片段教学及评析·····	薛美云 276
《只有一个地球》片段教学及评析·····	徐佳 280
《穷人》的片段教学及评析·····	黄霜萍 283

《山中访友》片段教学及评析·····	傅梅芳 286
《唯一的听众》片段教学及评析·····	高榕梅 289
《最后一头战象》片段教学及评析·····	王文雁 293
下册	
《北京的春节》片段教学及评析·····	林 晶 297
《卖火柴的小女孩》片段教学及评析·····	林 清 302
《桃花心木》片段教学及评析·····	吴丽娜 306
《匆匆》片段教学及评析·····	林志娟 310
《真理诞生于一百个问号之后》片段教学及评析·····	谢丽敏 315
后记 ·····	320

第一章 片段教学的意义及特征

第一节 什么是片段教学

片段教学是根据一定的目的（为训练或考核、考查教师课堂教学实践能力），选取重点的教学内容，教师在一定的时间内，通过自己的教育教学理解力，统整目标、资源、媒介、学生及教学法等为一体，完成一个完整的教学片段设计并进行模拟性的、虚拟性的教学。在这一片段教学中力求展现出：教师先进的教育教学理念、基本教学技能、学科专业素养及指导学生的学习过程和学习效果等。

一般说来，片段教学可以是一篇课文中的某个段落，也可以是给出一个课题，让教师进行自主构建教学，时间大致限定在十至十五分钟。也就是说，片段教学只是教学实施过程中的一个断面，执教者通过模拟师生角色，完成指定的教学任务，来表现自己的教学思想、专业素养、教学能力和教学基本功。

片段教学与正常的课堂教学不同，前者是局部的、虚拟的，功用是教研或评价，听课者是领导、同行或专家、评委；而后者是整体的、实际的，功用是根据课程标准，完成教学任务，听课者是学生。片段教学也不同于教学片段，前者是根据指定的“片段”进行教学，教学设计和实施过程都是独立的、完整的；而后者只是课后从完整的课堂教学过程中截取某一部分记录罢了。片段教学更不同于“说课”，前者是一个完整（模拟）的微型课，它有师生的双边互动，体现了课堂心理因素的相互作用；而后者只是谈论课堂教学，主要任务是给特殊听众（领导、同行、教育研究员）说明上课的依据、缘由，重在说清楚怎么教和为什么这么教就行了，侧重于理性的阐述，它带有研究教学方法的性质。

从不同角度，片段教学可以分为不同类型。

从教学内容看，片段教学可分为节选与专题两种类型。节选类是从教材中选取某些片段进行教学，教者根据节选的内容确定教学目标，设计教学方案，然后实施课堂教学。专题类是从某节课中抽取一个专题（或一个知识点、能力点，或一个教学环节）让教师施教，教者以此为目标进行教学。

从教学场景看，片段教学可分为实境与虚境两种类型。实境型片段教学为教者提供真正的课堂，教者可以面对学生进行教学。虚境型则只能面对评委或参加教研活动的老师进行模拟教学。由于虚境型片段教学不为时空所限，操作方便，所以尽管有脱离学生主体之弊，但在事实上更频繁地被使用。

从选题来源看，片段教学可分为自定和他定两种类型。自定型是由教者自己选择片段教学的内容；他定型则由他人（专家、评委、组织者）指定选题，教者按要求进行片段教学。教研活动多采用自定型片段教学，事先做好充分的准备，有利于开展教研活动，展示教师的风采。竞赛活动和评价工作多采用他定型片段教学，临时抽签，当场限时准备，依次上课，以检测教师的素质和教学水平，能够比较客观地评判其高下优劣。

第二节 片段教学的特征

1. **完整性。**片段教学并不是课堂教学的一个小片段，它是一个完整的教学过程，也就意味着它有着导课、展开教学、结课，其内在的结构是以“问题——回应——理答”为线索循环展开的。由此可见，片段教学的完整性具体体现就是其经历了一个完整的备课、上课的活动过程：即教师用自己的教育教学理念来解读教学内容、研究学情、制定教学目标、确定教学重难点、安排教学程序、选择教学法等等，在此基础上，将片段教学的设计在规定的时间内演绎出来。片段教学如同平时授课那样，要实现教学重点和教学难点的突破，完成教学目标，所以要求进行片段教学要有清晰而又完整的教学步骤实施过程。另一方面，片段教学也要确定教学重点和难点，也要进行教学设计，然后才是课堂实施，这一过程同样也表现了完整性。

2. **丰富性。**片段教学要展示课堂教学过程的精妙与奥秘，而不是简单的教师言语的过渡与串联。它必须具有正常课堂教学中的种种复杂性与微妙性。

这里的丰富性主要包含五个方面：一是教学目标的丰富性，如同课堂教学一样要有主要目标、次要目标，要有显性目标、隐性目标，要有三维目标的贯穿与整合。二是教学方法的丰富性，片段教学可以采用各种各样的方法相互补充、相互映衬、相互支持，相得益彰地聚拢在一起，为学生的学习服务。三是教学手段的丰富性，它在预设中突破现实环境的制约与局限，可以以一种“理想的教学环境”进行片段教学，需要多媒体时，召手即来；需要图片资料，一呼百应；需要实物演示，应有尽有——各种教学媒介与手段都供上课者随意驱遣，所谓的“万物皆备于我”。四是学习过程的丰富性，面对一个问题或学习任务时，教师要善于进行学情的预设性：不懂的学生是怎样回答的，半懂不懂的学生又会是怎样回答的，已懂的学生会是怎样的回答……教师据此或因势利导或因材施教，引导学生进行有效地学习。五是学习成果的丰富性，在片段教学过程中，要对学生学习过程进行预设，问题的预设，回答的预设，评价的预设……这一过程也展现了学生学习成果的多姿多彩，知、情、意、行等等各方面都有所提高，有所发展。

3. **预设性。**预设就是对教学过程中的所有的环节及细节的深思熟虑与精心安排。凡事预则立，不预则废。从某个角度上来说，教学也包括片段教学成功与否的关键在于预设的充分不充分。对于片段教学而言，首先，要善于预设导课，导课要让人耳目一新、眼前一亮，引人入胜。其次，要善于预设教学内容的呈现方式，要预设好学习任务或目标的提示，尤其重要的是要预设好整个学习交流的过程，从而展示学生如何在教师的引导下从不会到学会，从不会学到会学的思维过程；第三，要善于预设结课的环节，以起到言有尽而意无穷的作用。

在如何引导学生进行学习讨论交流的环节中，有位老师这样引导：比如下面是提问的环节，我们可以说：“这个问题有哪个同学可以来回答一下呢？”接着教师要继续自己假设道：“哦，这位同学很自信地站起来了，那你来说看看吧……”（停顿一两秒，师模仿学生）答道：“哦，你是说……答得非常好，请坐。”当然，这里学生怎么回答这个问题能够帮助你更好地将教学过程进行下去，或者怎么回答能够更加体现课堂的生成，这些都得靠教师通过自己的教育教学理解力、想象力、创造力来设计了。片段教学时建立在教学设计的基础上完成教学的某个片段过程，好的片段教学善于预设教学情景，特别关注问答设计、活动设计、板书设计等，还加入预设虚拟争论，虚拟质疑，虚

拟活动等情景。可以说，是预设的丰富性、创造性及独特性才能成就片段教学的精彩纷呈、美轮美奂。

4. **虚拟性。**由于片段教学没有面对真正的学生，往往面对的是同事、同行，甚至是评委，因此在教学实施过程中带有浓重的虚拟色彩：即由教师一人充当课堂教学中的所有的“角色”，模拟学生的发言、学生的活动、师生之间的对话交流，由此完成虚拟的“仿真课堂教学”。片段教学的虚拟性特征主要表现为如下方面：一是教学对象的虚拟性；二是教学场景的虚拟性；三是时间与空间构成的环境的虚拟性；四是教学媒体的虚拟性；五是教学过程的虚拟性。

比如进行小组合作探究的教学环节，我们可以说：“那下面请同学们……进行小组交流，让自己的思维在交流中碰撞出美丽的火花，同时请选定一位同学作为你们小组的发言人以便代表你们的小组来和我们交流你们智慧的结晶。”然后停顿一两秒，再自己答道：“那我们请某某小组的同学来发表一下你们小组的看法吧。”紧接着，按照正常的课堂教学，我们就得对小组的回答进行评论和总结，我们可以说：“哦，你代表你们小组进行发言，你们小组的观点是……说得非常好，很有见解。”以此来完成一次课堂小组合作探究的片段教学。这种虚拟性，就是要突现出一种“真实感”“现场感”“过程感”，从而有效地保持课堂生活中活生生、鲜灵灵的色香味及精气神。

5. **过程性。**《人民教育》的编辑李帆老师在《为智慧而教》一文中提出：思维需要“健康而缓慢地生长”，要拒绝直线型教学，提倡抛物线型教学。所谓“直线型教学”，就是把知识从老师那里，一条直线式地传输给学生。这种教学学生学得快，效率高，但思维无法向深层次发展，智慧悟得少。所谓“抛物线型教学”，就是老师先“探测”出学生脑海中已经有的知识，教师引申出更深奥的知识，对其发出挑战，然后让学生自己去意识到问题所在，自己去探索，进而建构起自己新的知识体系。此种教学强调质量重于数量，意义重于记忆，理解重于知觉。

第三节 为什么要进行片段教学？

片段教学是一种没有学生的、浓缩的、特殊的教学活动，坐在台下的听

众是领导、专家、评委、同行等，他们不是学生，在片段教学中师生的角色都要由教师一人承担，是一种“单口相声”。由于片段教学不受时间和空间的限制，人数可多可少，非常灵活、方便，经常作为考核教师和教学研究重要参考指标之一。

1. 片段教学有利于促进教师深入地研究学生。在虚拟的片段教学中，学生是被想象出来的，他们并不在场。教师如何有条不紊、有声有色地将教学片段演绎出来？必须设身处地、将心比心地对学生学习心理、学习过程进行研味与揣摩：要假设学生在学习某个知识点或某个内容时，可能会遇到什么问题；要假设个别学生在某个问题的回答上可能会出现怎样的错误；要假设学生们经过这样的交流讨论会得出怎样的结论……由此可见，研究学生的学情是一切成功教学的基石。在此基础上，片段教学才会如鱼得水，教学才能体现出陶行知先生所说：“教的法子是根据学的法子”，形成教路依据学路，学路导引思路的内在的教学思维形态。

2. 片段教学有利于提升教师的专业素养。虽然片段教学用时只有短短的十分钟左右，但是却要展示相对完整的一个教学过程。麻雀虽小，五脏俱全。片段教学在短时间内展示了上课者对教材理解与把握的能力，展现了教师的语言素养，课堂引导、点拨、激趣、评价等多方面的教学技能……所谓“局限之内才能展现大师的风范”，在规定的时间内，片段教学的语言要字字推敲，问题设计要个个琢磨，教师的一言一行、一举一动，都不能漫无目的、随心所欲，都必须经过千锤百炼。台上三分钟，台下十年功。执教者要在十分钟左右的片段教学中流光溢彩、风行水流，那么，就必须苦修苦练，工处求工，精益求精。如此下来，进行片段教学就极大地提升了教师的教育教学综合素养及能力。

3. 片段教学有利于增强课堂教学的有效性。片段教学重点突出，节奏紧凑，容不得拖沓，这正是高效率课堂所追求的。教师通过片段教学的实践，可以进一步明确教学的重点、难点，理清教学的思路，这样就可以克服教学中重点不突出，训练不到位等问题，提高课堂教学的效率。其实课堂教学无非是若干个片段教学的有机组合，片段效率提高了，整节课的效率自然而然也就提高了。

4. 片段教学有利于增强教师训练的实践性。目前，还有很多地区的教师培训还是按传统的做法，往往是把老师集中在一起进行理论学习，进行所谓

“听”的培训，这样脱离课堂、脱离教学、脱离学生的培训，其结果是往往流于纸上谈兵，造成知行不一，缺乏实践能力。片段教学则是努力将理论学习引向课堂教学实践技能，并将理论与实践结合起来以求训练教师的教育教学技能。常言道，能者为师。能就是能力、技能、才能。没有能力，缺乏技能，很难成为优秀的教师。师能与师德是优秀教师的职业生命的重要的支柱，如鸟之两翼，人之两臂。片段教学的锤炼是提升教师素养行之有效的方法之一。同时，教育研究表明，教师的教学技能的提升也是学生学习能力与学业成绩提高的关键因素之一。事实证明，名师出高徒，能师出高徒。通过片段教学能比较有效地训练教师相应的课堂教学技能，促进教师教学能力的提升。

第二章 片段教学课堂基本技能训练

第一节 片段教学导课基本方法训练

基调是一首曲子的灵魂，同样的，也是一节课的灵魂。导课就是为课堂学习打下基调，铺上底色。一个恰到好处的导课，就像一次精彩演奏的第一个音符，也像一篇好的文章的开头，能引人入胜，激起先睹为快之感。美国心理学家奥苏伯尔在《学校的学习》一书中提出：在学校情境中学习动机至少应包含三方面的成分，即认知内驱力、交往内驱力和自我提高内驱力。他所说的三种内驱力也就是三种学习的需要：认知需要、交往需要和自我提高需要。课堂学习，尤其是课堂导入一定要内在地激发学生多种的学习动机，从而成为点燃学生学习的第一支火把，第一台发动机。在课堂教学中常用的导课方法如下：

方法一：巧用图画导入

[案例]：特级教师于永正《惊弓之鸟》的教学片段。

师：小朋友，我在黑板上画一样东西，你们看这是什么？

（老师用彩色粉笔在黑板上画了一张弓）

生：老师画的是一张弓。

师：这叫什么呢？（指弦）

生：这叫弦。

（老师又画了一支箭，学生作了回答）

师：大家知道有了弓，有了箭，才能射到鸟。可是古时候有个人只拉弓不射箭，就能把大雁射下来，这是怎么回事呢？今天，我们学习第十课《惊

弓之鸟》，学了这课就明白了。（老师板书“惊弓之鸟”）

[解析] 夸美纽斯认为，直观原理是教师教学的“金科玉律”，直观是一切认识的绝对基础。教育学家乌申斯基说过，儿童是用形象、声音、色彩和感觉思维。在教学中，用图画直观教学，这样化抽象为形象，激活学生的生活经验，学生的思维也会更主动、更精致、更深刻。

方法二：激情谈话导入

[案例]：某位老师《海底世界》的教学片段。

师：广阔的天空，蔚蓝的海水，这就是大海留给人们的印象，然而西沙群岛的海却不仅如此，因为它是五光十色的，犹如一匹巨大的七彩锦缎铺展开来，让人看一眼就再也不舍得离开。今天，让我们来到西沙群岛，踩着它那松软的沙滩，去探寻属于它的那份美丽和富饶吧！同学们，来到这里你最想做什么？

生1：我最想到海滩上去拣起贝壳。

生2：我最想到海上去坐快艇。

生3：我最想到海底去看看海里的生物。

师：同学们，就让我们踏上海底的神秘之旅吧！怎样才能了解到海底世界的景色呢？

生：可以看看书中是怎样写的！

师：那么，同学们赶快打开书，去看看书中是怎样写的吧！

[解析] 感人心者莫先乎情，动人情者莫先乎激情。朱小蔓教授提出，当我们自觉使用情绪情感作用机制时，知识学习过程不仅作为信息传递的过程，而且伴随有情感动力机制。情绪展开的过程有一个“动量”存在，构成为一个“场所”，在这种时刻，不同学科的知识与方法容易引起交融。可以设想，如果学生的情感、心灵没有因为对学业的厌恶、拒绝而闭锁、僵硬，那么开放的、自由活泼的心灵便是一块播种并生长真、善、美人格品质的丰茂绿地。

方法三：模拟情境导入

[案例]：某位老师《中彩那天》的教学片段。

师：大家见过彩票吗？（出示实物，并让学生懂得什么是彩票、存根、号码）如果所买奖券号码跟抽奖出来的号码相同，可以获得奖金或奖品的就叫“中彩”。（出示汽车模型）这是一辆汽车模型，大家喜欢吗？在我们上新课之前，老师准备进行一个小型的抽奖仪式，而这辆模型汽车将作为奖品送给我们其中的一位幸运儿。现在，就以大家的座号作为兑奖号码，我们的抽奖开始！

（屏幕显示学生座号——颁发奖品——让学生谈谈中彩后的感受）

是不是每个中彩的人都会这样惊喜的呢？今天我们学习的课文就叫《中彩那天》（板题）。注意读准第一个字“中”。（生齐读题）

〔解析〕模拟是一种以身体之，以心验之的体验性学习。心理学指出：凡是人们积极体验过的活动，人的记忆效果就会明显进步。余文森教授认为，体验性是现代学习方式的重要特征之一。体验使学习进入生命领域。这种感同身受的体验是儿童心灵成长、精神成长的不可替代的营养。

方法四：激趣引思导入

〔案例〕：某位老师《陶罐和铁罐》的教学片段。

师：小朋友，我们来做几道数学题。

（学生愕然：上语文课，做数学题？）

师：请同学们仔细看看，能发现什么问题？

（课件出示如下）

$$1+8=9 \quad 2+7=9 \quad 3+6=9 \quad 4+5=9$$

$$6+3=9 \quad 5+3=9 \quad 8+1=9 \quad 7+2=9$$

生：老师，有一道题错了， $5+3$ 不等于9。

师：你的眼力真厉害！请问，你为什么不说七道题做对了，只有一道题做错了呢？

生1：错误容易被发现。

生2：我们在做数学题时习惯找错误。

生3：别人的优点不易被自己注意，善于发现别人的不足可能是一种习惯。

师：（满面笑容）实话实说，很好。

生：噢，老师，我知道了，你出这样的题目是不是跟我们今天要学的课文《陶罐和铁罐》有关呢？

师：你怎么知道的？请说说。

生：课文里铁罐只看到自己的长处，看不到自己的短处。

师：（鼓掌）你真聪明，预习得也不错。它们结果怎么样了昵？

生：陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土。我们应该懂得发现别人的长处，正视自己的短处。

【解析】“如果教师不想办法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，不动情感的脑力劳动就会带来疲倦，没有欢欣鼓舞的心情，没有学习兴趣，学习就会成为学生的负担。”这是前苏联教育家苏霍姆林斯基的论述。这样的导入让学生产生了一种欲罢不能和急切学习的心理状态。而有了这种强烈的诱惑力，学生就能自然而然地进入到新知的探究中。

方法五：联系生活导入

【案例】：某位老师《科利亚的木匣》的教学片段。

（课前布置学生带自己的成长记录册或小时候的照片）

师：有没有同学带来自己的成长记录册？（翻开印有出生时孩子小手印、小脚丫的一页）大家看，这是王平同学出生时手和脚的样子。现在请他用手比一比。同学们发现了什么？

生1：他的手长大了，都是当时的两三倍了。

生2：刚出生时我们特别小。

师：大家再看看自己小时候的照片，又发现了什么？

生：我们在慢慢地长大，我们的身体在不断地变化。

师：对！不仅你们在一天天长大，很多事物也都在时时刻刻变化着。你们看，我们开学时种的花已经开了，校园里的树木长高了。孩子们，随着时间的变化，我们周围的一切都在发生着变化。今天，我们要学习的《科利亚的木匣》就是告诉我们这个道理的。

（教师板书课题，学生齐读课题）

【解析】教育教学即生活经验的不断的重组与改造。活的教育必须以生活为中心，活的课堂应该联结着学生的生活。本导课联系学生熟悉的生活实际，