

首届

方修文学奖

2008-2010

获奖作品集

文学评论卷

▶ 方修的现实主义系谱及其争议研究

谢征达

▶ 马华文学中的国家认同与文化反思

潘碧华

神话、英雄、图腾

——黎紫书小说里的民俗文化意蕴

梁慧敏

首届

方修文学奖

2008-2010

获奖作品集

文学评论卷

- 方修的现实主义系谱及其争议研究

谢征达

- 马华文学中的国家认同与文化反思

潘碧华

- 神话、英雄、图腾

——黎紫书小说里的民俗文化意蕴

梁慧敏

首届
方修文学奖
2008-2010

获奖作品集
文学评论卷

阅 览



八方文化创作室

- | | |
|-------|---|
| 作 者 | 谢征达 潘碧华 梁慧敏 |
| 企划编辑 | 潘国驹 |
| 责任编辑 | 冯婉明 |
| 封面设计 | 张伶 |
| 排 版 | 李丽芳 |
| 出版/发行 | 八方文化创作室
(世界科技出版公司之附属机构)
5 Toh Tuck Link, Singapore 596224
www.globalpublishing.com.sg |
| 联 络 | 65-64665775
chpub@wspc.com |
| 印 刷 | World Scientific Printers |
| 初 版 | 2015年5月 |
| 国际书号 | 978-981-4630-46-7 (pbk) |
| 定 价 | S\$19 |

版权所有

©2015 热带文学艺术俱乐部
八方文化创作室

版权所有 翻印必究

鸣谢

赞助本套作品集出版经费

朱玉香基金

书慧艺术基金

李氏基金

中华语言文化基金

李关水

宋雅

方修文学奖荣誉赞助人

陈凯希

方修

方修家属

方修文学奖名誉赞助人

陈立发

林光景

刘新汉

书慧艺术基金

莫理光

谢声远

鲁佳璧

其他众多捐献人芳名，恕不登录；本俱乐部非常感谢大家的热心捐助。

总序

让我们为本土华文文学的发展、繁荣而共同努力

◎ 长河

第一届方修文学奖是办成了，也取得了好收成，我们希望开展这样的文学奖活动，能够促请作者传扬新马华文文学关心社会、关注生活、关怀民情的优良传统，鼓励作者多创作反映本土社会现实、民众生活及其精神状态的优秀作品，激励作者负起社会责任，深入思考人们生活的客观物质环境与人们主观精神世界的各种问题，把握时代精神，关注历史动向，体察民众生活诉求、意愿，写出有助于人们深刻认识社会实况及了解人们生存的问题和生命的价值，提升人们的思想情操、精神境界，这样，有效地发挥文学的影响作用，提高人们的素质，以利于国家社会的向上向善发展。

从文学史上我们看到，一切优秀的作品，都深刻地反映历史的前进要求，具体地记述民众心灵的呼唤，形象地诠释适应社会文明发展的价值观。就以新马华文文学史情况来说，从战前、战后以至当代的华文文学，许多优秀的作品，都能形象地、感性地记录了战前、战后以至当代新马历史社会发展的情况，生动地、深刻地反映了华族（有时也兼及其他族群）在这片土地上的生活经历和生活意愿，如反对封建专制，反对英国殖民地统治，反抗

日本侵略，以及争取国家独立、改革社会、创造新生活等社会实践和社会理想。希望我们的作者以此共勉。

我们相信，举办文学奖除了有利于鼓励创作，还可以向读者推荐优秀的作家作品。例如这一届方修文学奖，每部得奖作品都经过五位资深作家担任的评委认真审阅、评比，并由多数评委认同、赞赏；这些优秀作品的可读性高，值得推荐。

我们举办方修文学奖，重视参奖作品的创新成就。我们知道，文学是不断发展着的，总是经过继承、借鉴、创新这个过程；而创新正是建立在继承先辈作家、借鉴同时代本土作家与外国作家杰出创作成果的基础上的。通过这样的创新，有意识地汲取文学观念与流派、思想内容与表现形式以及艺术风格等方面的优点，从而提高作品的思想性和艺术性，这样的创新蔚成风气，必将使到许多作品更具有时代感和吸引力，有利于促进文学的发展、繁荣。我们了解，创新不是简单的标新立异、猎奇求怪，不是无视于历史社会、现实生活、民众心声而一味追求极端自我的心灵幻境或奇妙意象；这类作品，不能让广大读者看得懂，更谈不上产生共鸣，而是只能让作者孤芳自赏或让有同好的小众玩赏的文字游戏。那是文学的歧途。我们希望有出息的作者不要走进这样的死胡同。总之，思想内容是作品的根本，思想内容依靠表现形式来展示，来让读者了解、感动，从而起到潜移默化、影响人们思想感情、提升人们的精神境界的作用。方修文学奖鼓励作者致力于艺术创新，写出思想性艺术性良好结合的优秀作品。从这次评奖结果，看出有关作者在这方面所作的努力。

这里，让我谈谈有关参奖作品的得奖与不得奖问题。我是这样看的：举办文学奖的机构总是预先制定参奖作品要符合评奖的要求或标准，得奖作品要有优越的特色，并获得多数评委的赏识（这是少数服从多数的民主规则），当然这里存在评委审美评价的差异（因此各评委的评分是有差异的）等。从作者的角度来说，每位作者所创作的作品，不一定每部都突出，都让人（包括作者本人）满意，而且既使自己满意，别人不一定也满意。因此，在多部作品参与评比中，有的参奖作品不入选，是正常的；同样正常的是，这次作品不得奖的作者，下回如有作品参奖，不排除可能入选获奖。而且，跨地区的文学奖的评比，仅仅是当届参奖作品的评比，并不是不同时限不同地区整体作家作品谁高谁低的评比。再说，作品的价值并非一次评奖就成定论，而是要经过时间（一两代甚至更长时间）的考验，要经过许许多多读者的阅读和反复评论，才会有定论。希望作者对自己有高标准，严要求。我们知道，创作有个提升、超越过程。希望我们的作者努力笔耕，以期超越自己，超越他人。

总之，文学奖的举办，就是要激励作者自强不息。让我们新马两地作者，为新马本土华文文学的发展、繁荣而共同努力！

首届方修文学奖(2008-2010) 获奖作品篇目

小说组

- 首奖 《告别的年代》 (马来西亚 黎紫书)
优秀奖 《梦里阳光灿烂》 (新加坡 宋雅)
优秀奖 《河》 (新加坡 佟暖)

散文组

- 首奖 《沉默的留言》 (马来西亚 李忆君)
优秀奖 《锅巴香》 (马来西亚 傅承得)
优秀奖 《两岸》 (马来西亚 木焱)
优秀奖 《久别了的郡望》 (新加坡 胡建弟)

诗歌组

- 首奖 《岛和雨林》 (马来西亚 田思)
优秀奖 《沧海桑田》 (马来西亚 王涛)
优秀奖 《寻家》 (马来西亚 吕育陶)

文学评论组

- 首奖 《方修的现实主义系谱及争议研究》
(新加坡 谢征达)
优秀奖 《马华文学中的国家认同与文化反思》
(马来西亚 潘碧华)
优秀奖 《神话·英雄·图腾——黎紫书小说里的民俗文化意蕴》
(马来西亚 梁慧敏)

首届方修文学奖(2008—2010) 评奖委员名单

(按姓名笔画为序)

诗歌组评委：

希尼尔·吴岸·林康·梁三白·韩弓

散文组评委：

尤今·张挥·林高·林康·蔡欣

小说组评委：

孙希·庄华兴·希尼尔·杰伦·韩弓

文学评论组评委：

孙希·庄华兴·吴岸·陈荣照·甄供

按方修文学奖评奖条例，评奖委员不得有作品参奖。

方修文学奖执行委员会名单

主 任：长河

副主任：陈丁琳

秘 书：网雷

副秘书长：连奇

财 政：王如明

副财政：方思涌

宣 传：雨石

副宣传：辛羽

委 员：蒙杨

关于方修文学奖缘起

方修先生是著名的新马华文文学史编写第一人，是国际知名的文史学家、作家、诗人，著作等身。2008年，方修先生荣获第一届“南洋华文文学奖”，并将所得奖金4万新元捐出，作为筹备中的文学奖首笔资金。为此，我们决定以方修命名此文学奖，藉此表扬方修先生对新马华文文学的贡献，同时，纪念新马两地华文文学同源及并肩发展的历史，期盼新马华文文学继续维持密切关系，互相学习，互相竞技，互相促进。

通过“方修文学奖”的颁发、推行，希望达到鼓励、促进新马华文文学创作的目的，即：

- 倡导继承新马华文新文学的优良传统，鼓励作家肩负历史使命与社会责任从事文学创作。
- 奖励作家确实关注社会、关心人民、贴近生活，写出真实反映历史时代、现实生活，表达人民的思想感情与意愿的优秀作品。
- 鼓励健康的文风，促进与社会、民生密切关联的文学持续发展，为新马社会的进步，人文精神的提升，作出积极的贡献。
- 鼓励作家勇于创新，写出内容与技巧俱优的文学精品。

方修文学奖的基金来自新马两地民间捐款，第一阶段的募捐工作，共筹得23万新元。



获奖者获得奖金及获颁水晶纪念奖座

获奖者、评委与热带文学艺术俱乐部出席理事、文学奖负责人合影

前排：左三陈丁琳、左四蒙杨、左五长河、左七方然、左九王如明

后排：右一网雷、右二日落冬、右三林子、右七连奇、右十二李选楼、左一辛羽

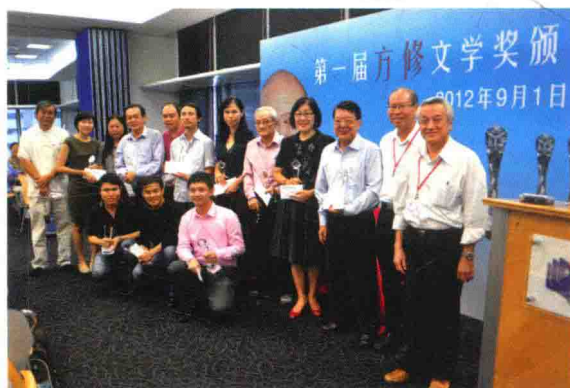




⇐ 黎紫书代表获奖者致谢词



⇒ 热带文学艺术俱乐部
会长河致词



⇐ 获奖者与方修文学奖
执行委员会负责人合影



⇒ 出席颁奖礼的评委合影

左起：甄供、林高

左五起：孙希、韩弓、希尼尔、
张挥、林康、蔡欣



⇐ 小说组获奖者

左起：佟暖、宋雅、黎紫书



⇒ 散文组获奖者

左起：胡建弟、木焱、李忆君、傅承得



⇐ 诗歌组获奖者

左起：吕育陶、田思、王涛



⇒ 文学评论组获奖者

左起：梁慧敏、潘碧华、谢征达

纪念新马文学同源

新马知名作家分享首届“方修文学奖”

张满海 报道 李白娟 摄影 何宏章 制图

（新加坡星洲国际设计）



【本报综合报道】首届“方修文学奖”颁奖典礼，于2012年8月27日（星期日）晚上7时，在星洲国际设计中心（SIC）举行。当晚，新加坡、马来西亚及文莱的知名作家、评论家、学者、媒体代表等约150人出席了颁奖典礼。由新加坡、马来西亚及文莱三地文学界人士组成的评审团，经过多轮评选，最终选出了本届文学奖的获奖作品。颁奖典礼由新加坡文学界人士主持，现场气氛热烈。获奖作品将在未来几个月内陆续出版。颁奖典礼的举办，旨在促进新加坡、马来西亚及文莱三地文学界的交流与合作，推动华文文学的发展。

【本报综合报道】首届“方修文学奖”颁奖典礼，于2012年8月27日（星期日）晚上7时，在星洲国际设计中心（SIC）举行。当晚，新加坡、马来西亚及文莱的知名作家、评论家、学者、媒体代表等约150人出席了颁奖典礼。由新加坡、马来西亚及文莱三地文学界人士组成的评审团，经过多轮评选，最终选出了本届文学奖的获奖作品。颁奖典礼的举办，旨在促进新加坡、马来西亚及文莱三地文学界的交流与合作，推动华文文学的发展。

【本报综合报道】首届“方修文学奖”颁奖典礼，于2012年8月27日（星期日）晚上7时，在星洲国际设计中心（SIC）举行。当晚，新加坡、马来西亚及文莱的知名作家、评论家、学者、媒体代表等约150人出席了颁奖典礼。由新加坡、马来西亚及文莱三地文学界人士组成的评审团，经过多轮评选，最终选出了本届文学奖的获奖作品。颁奖典礼的举办，旨在促进新加坡、马来西亚及文莱三地文学界的交流与合作，推动华文文学的发展。

【本报综合报道】首届“方修文学奖”颁奖典礼，于2012年8月27日（星期日）晚上7时，在星洲国际设计中心（SIC）举行。当晚，新加坡、马来西亚及文莱的知名作家、评论家、学者、媒体代表等约150人出席了颁奖典礼。由新加坡、马来西亚及文莱三地文学界人士组成的评审团，经过多轮评选，最终选出了本届文学奖的获奖作品。颁奖典礼的举办，旨在促进新加坡、马来西亚及文莱三地文学界的交流与合作，推动华文文学的发展。



【本报综合报道】首届“方修文学奖”颁奖典礼，于2012年8月27日（星期日）晚上7时，在星洲国际设计中心（SIC）举行。当晚，新加坡、马来西亚及文莱的知名作家、评论家、学者、媒体代表等约150人出席了颁奖典礼。由新加坡、马来西亚及文莱三地文学界人士组成的评审团，经过多轮评选，最终选出了本届文学奖的获奖作品。颁奖典礼的举办，旨在促进新加坡、马来西亚及文莱三地文学界的交流与合作，推动华文文学的发展。

【本报综合报道】首届“方修文学奖”颁奖典礼，于2012年8月27日（星期日）晚上7时，在星洲国际设计中心（SIC）举行。当晚，新加坡、马来西亚及文莱的知名作家、评论家、学者、媒体代表等约150人出席了颁奖典礼。由新加坡、马来西亚及文莱三地文学界人士组成的评审团，经过多轮评选，最终选出了本届文学奖的获奖作品。颁奖典礼的举办，旨在促进新加坡、马来西亚及文莱三地文学界的交流与合作，推动华文文学的发展。

【本报综合报道】首届“方修文学奖”颁奖典礼，于2012年8月27日（星期日）晚上7时，在星洲国际设计中心（SIC）举行。当晚，新加坡、马来西亚及文莱的知名作家、评论家、学者、媒体代表等约150人出席了颁奖典礼。由新加坡、马来西亚及文莱三地文学界人士组成的评审团，经过多轮评选，最终选出了本届文学奖的获奖作品。颁奖典礼的举办，旨在促进新加坡、马来西亚及文莱三地文学界的交流与合作，推动华文文学的发展。

本报综合 2012年8月28日 星期二

本报综合 2012年8月28日 星期二

本报综合 2012年8月28日 星期二

首届方修文学奖大丰收 马华作家夺3首奖

【本报综合报道】首届“方修文学奖”颁奖典礼，于2012年8月27日（星期日）晚上7时，在星洲国际设计中心（SIC）举行。当晚，新加坡、马来西亚及文莱的知名作家、评论家、学者、媒体代表等约150人出席了颁奖典礼。由新加坡、马来西亚及文莱三地文学界人士组成的评审团，经过多轮评选，最终选出了本届文学奖的获奖作品。颁奖典礼的举办，旨在促进新加坡、马来西亚及文莱三地文学界的交流与合作，推动华文文学的发展。

【本报综合报道】首届“方修文学奖”颁奖典礼，于2012年8月27日（星期日）晚上7时，在星洲国际设计中心（SIC）举行。当晚，新加坡、马来西亚及文莱的知名作家、评论家、学者、媒体代表等约150人出席了颁奖典礼。由新加坡、马来西亚及文莱三地文学界人士组成的评审团，经过多轮评选，最终选出了本届文学奖的获奖作品。颁奖典礼的举办，旨在促进新加坡、马来西亚及文莱三地文学界的交流与合作，推动华文文学的发展。

【本报综合报道】首届“方修文学奖”颁奖典礼，于2012年8月27日（星期日）晚上7时，在星洲国际设计中心（SIC）举行。当晚，新加坡、马来西亚及文莱的知名作家、评论家、学者、媒体代表等约150人出席了颁奖典礼。由新加坡、马来西亚及文莱三地文学界人士组成的评审团，经过多轮评选，最终选出了本届文学奖的获奖作品。颁奖典礼的举办，旨在促进新加坡、马来西亚及文莱三地文学界的交流与合作，推动华文文学的发展。

第一屆方修文學獎得獎作品	
短篇小說	《咖啡與咖啡》馬華作家 陳凱希
中篇小說	《咖啡與咖啡》馬華作家 陳凱希
長篇小說	《咖啡與咖啡》馬華作家 陳凱希
詩歌	《咖啡與咖啡》馬華作家 陳凱希
散文	《咖啡與咖啡》馬華作家 陳凱希
評論	《咖啡與咖啡》馬華作家 陳凱希
文學研究	《咖啡與咖啡》馬華作家 陳凱希

【本报综合报道】首届“方修文学奖”颁奖典礼，于2012年8月27日（星期日）晚上7时，在星洲国际设计中心（SIC）举行。当晚，新加坡、马来西亚及文莱的知名作家、评论家、学者、媒体代表等约150人出席了颁奖典礼。由新加坡、马来西亚及文莱三地文学界人士组成的评审团，经过多轮评选，最终选出了本届文学奖的获奖作品。颁奖典礼的举办，旨在促进新加坡、马来西亚及文莱三地文学界的交流与合作，推动华文文学的发展。

【本报综合报道】首届“方修文学奖”颁奖典礼，于2012年8月27日（星期日）晚上7时，在星洲国际设计中心（SIC）举行。当晚，新加坡、马来西亚及文莱的知名作家、评论家、学者、媒体代表等约150人出席了颁奖典礼。由新加坡、马来西亚及文莱三地文学界人士组成的评审团，经过多轮评选，最终选出了本届文学奖的获奖作品。颁奖典礼的举办，旨在促进新加坡、马来西亚及文莱三地文学界的交流与合作，推动华文文学的发展。

首届方修文学奖(2008-2010)

文学评论组获奖作品评语

关于《方修的现实主义系谱及其争议研究》的评语

采取界域、层次、时序分析，以充实资料进行对比、梳理、剖解，基本上达到了作者自许的“以客观的角度处理方修的现实主义系谱”引发的问题的目标。依据历时性、历史条件原则，提出冷静的“双重认同”认识基准，或许对争议中的偏激的消解，能有所助益。 ◎孙希

这是一篇非常专精的研究。谈文学系谱，对事物的本质与演变缺乏深入的理解与掌握，绝对无法开展研究工作。其次是系谱研究和文学争议研究必须不受个人情感与喜好的影响，这一点作者做到了，实在难能可贵。其三，文学理论的掌握也有助于论述与分析，作者在这方面表现了他的认识与专长。 ◎庄华兴

这篇论文，正如作者所言“试图重新梳理方修的现实主义观念及系谱，期望能站在一个更全面的视角来俯瞰方修的现实主义观，并针对其争议提出一个解释的可能”，可作为一种参考资料。但是，作者的论述方式、论点等，还有值得商榷和探讨的地方。 ◎甄供

关于《马华文学中的国家认同与文化反思》的评语

——透视马华文化、文学面对的困境和可能的突围，肯定华社通过积极填补历史空白的文化与文学建设努力，坚持爱国主义的国家认同，拒绝“移民原罪论”，不离不弃，朝向国民团结的大道行进。 ◎孙希

是参赛作品中的一篇，其他关于马华文学研究的论文尚有《论现当代（马华）文学与传统汉学研究整合的可能性》，《参与记忆、建国中的马华文学》等多篇，这是一部以宏观的角度审视与探讨当前与今后马华文学面对的问题与发展的可能性，作者对马华现实主义文学及前辈作家方修、方北方等的历史有比较中肯的评价，是一部具有现实意义的学术性论著。 ◎吴岸

作者通过其十篇论文，梳理马华文学的过去、现在与将来的可能，并以个己的视角及掌握的资料加以论证，具有参考价值。作者以两篇论文为马华前辈作家方北方平反，指出过去学者对方北方的评述，是一种“错误的解读”。作者从历史贡献的角度，佐以资料论证，重新评价方北方的文学地位。在审核资料上，作者下足功夫，且细致和认真。 ◎甄供

关于《神话·英雄·图腾——黎紫书小说里的民俗文化意蕴》的评语

结合黎紫书的宗教情怀、荣格原型论——集体无意识——集体记忆、诺思洛普·弗莱神话批评(myth criticism)的理念和方法,挖掘黎作中的神话、崇拜、信仰等精神和心理意涵。既映照出黎作的深层底色与幽光(其中深藏华族面对困厄的集体焦虑和抗争),同时也至少在客观上透露了黎紫书孤苦追求的人间“渡难”和宗教救赎的虚幻性。◎孙希

关于文学评论组整体作品的评语

方修文学奖文学评论组共收到16篇参奖作品。

这些作品,总的来看,有下列的特色:

1. 评议范围很广,有个别作家、小说、诗歌专集、文艺理论、翻译文学、文学期刊等等,不一而足。
2. 大部份参奖者写作态度很认真,参考资料丰富,旁徵博引,结构严谨。分析细致,逻辑性强,符合论文写作规范。
3. 由于优秀作品不少,难分高下,因此决定名次的分数,差距甚微。◎陈荣照