

惠安县辋川镇民间文学集成

辋川镇民间文学集成编委会



辋川镇民间文学集成

辋川镇民间文学集成编委会

一九九三年一月

發掘民間文學遺產
繁榮社會主義文化

陳澧發

一九九二年冬

发掘轺川民俗文化
瑰宝 为惠安改革
开放增光添彩

张自奇

五九年十月

继承文学宝库遗产

繁荣社会主义文化

吴光耀

一九九二年十二月廿七

弘揚民族文化，
為改革開放服力。

王武熊

九六九

繼承萬城文學遺產

弘揚民族優秀文化

劉忠民

九
年
初

長
掘
民
間
文
學

振
興
關
川
經
濟

陳
蒙
和

一九九三年九月

博集萬城民同文學，
促進鞏固改革開放。

張永宗

一九九三年春

惠安县民间文学集成领导小组

组 长：陈清发
副组长：王式能 吴炳南
成 员：孙 山 邱锦涛
陈世雄 郑治平
王炳山

辋川镇民间文学集成领导小组

组 长：刘忠民
副组长：陈家和 张永宗
成 员：陈树明 王建龙
陈庆良 潘秀聪

辋川镇民间文学集成编委会

主 任：王建龙

副 主 任：陈庆良 潘秀聪

委 员：柯昆山 程清浦

陈 雷 陈伙成

许世聪

执行编辑：陈庆良 陈 雷

前 言

辋川镇距县城东北八公里，地处湄洲湾南畔，林辋溪入海口，是惠安城的海上咽喉。面积五十四平方公里，全镇划分为二十五个行政村。总人口七万二千余人，均系汉族，操闽南方言。

据传说及族谱、史料记载，辋川在远古时候就有先民居住。唐末五代中州士族为避乱南迁后，一部份入闽居于海滨地带，辋川的许多姓氏都来自河南。宋时辋川有墟市，以海产和粮草交换为主。明成化年间建造辋川桥，嘉靖年间因拒倭建城。建城后，辋川日趋繁荣，逐渐成为惠安县城的商务港口和惠东、北及枫亭、莆仙直至闽中腹地的粮食、柴草、竹木和海产的集散地。随着港口商埠的兴盛，手工业也相应发展起来，辋川又成为惠东北典型的手工业城镇。

面向大海，背负粮川，是辋川镇长期繁荣不衰的一大天赋优势。走马埭自古以来是“地瓜县”的“鱼米之乡”，以“红米饭配鲫鱼”著称。过去走马埭早春播种青晚稻晚秋收成，现在已改造成一年两熟的万亩吨粮田耕地保护区。渔盐之利也是辋川面向大海的一大优势，海上捕捞、滩涂养殖，蛏、蚝、蚶、虾、章鱼、海蛤等土特海鲜在泉州一带闻名。辋川的造船业古时在湄洲湾内独树一帜，莲花山麓的潘堡亭、许店造船业，“执斧者多至九十九柄”。

港口、商埠、渔盐、粮食、手工业的多种经济交叉在一起，造就了辋川人的复杂性格。这就有渔盐民的憨厚，农民的俭朴，手工业者的勤劳和市民的重利。

解放后直至改革开放以来，辋川镇仍凭着她的优势向前发展。随着湄洲湾的开发，辋川必然更加繁荣起来。不久，这里已批准为我省沿海工业卫星镇，并已对市镇进行总体规划和加快基础设施的建设。

经济的发展必然促使政治地位的上升和文化的繁荣。在过去革命战争年代，辋川是个沿海比较发达的城镇，必然是政治和军事的着眼点，从抗倭、农民起义、旧民主革命到我党领导下的地下斗争，在辋川都留下了可歌可泣的传说和故事。在文化艺术方面，辋川的南音北管、元宵花灯、清明风筝、端午龙舟都是遐迩闻名的。

本书所搜集整理的民间口头创作有：传说和故事六十一篇，歌谣六十五首，谚语六百条。传说和故事虽为数不多，但可隐约地体现了辋川的成长过程。其中比较有代表性的如：《石莲香京城》、《三山搁浅》、《王孙走马过西楼》和《金钗买圳》以神话般的色彩从自然景观和艰苦创业方面描绘了辋川的过去。《江中立何时身得干》、《侯卿三奇》、《陈鸣夏的故事》和《潘一谔的故事》从人物的活动体现了辋川地灵人杰的剖面。《试剑石传说》、《邱二娘辋城起义》、《找鞋巧升官》和《峰崎天地坛传说》生动地反映了革命战争年代辋川人民群众出生入死的英雄气概。《投石为战》、《烟楼联大雾》、《标美无头节》和《破缸片消灾》用血和泪的事实歌颂了辋川人民的抗倭保家的悲壮场面。其他一些作品以诙谐幽默见长，或人或事，亦褒亦贬，勾勒出正反人物的面谱，对教育后代不无好处。

民间歌谣和谚语最能反映出历史的真实和群众的心态。我们搜集、筛选一些长期流传，妇孺皆知的歌谣和谚语，用各阶层人民群众的口吻，表达出辋川人民在长期的生产、生

活斗争中的智慧和才能。对一些丑陋的社会现象也加以嘲讽。

我镇虽有古远、丰富、瑰丽的民间文学遗产，却大部份长期保留在广大人民群众的口头上，没有加以搜集整理。此次趁全国修筑民间文学万里长城之机，得到县、镇有关方面的重视、支持和鼓励我们参与这一工作。我们虽匆忙从事，但经过大家约一年时间的努力，到手的材料还是丰富的。由于时间的短促，深度和广度十分不够，一定还有许多遗漏，只好让后人再补足了。收来的材料虽丰富，但内容复杂、矛盾，特别是一些与历史有关的人物事件，更是真假互见，还有一些作品包含着相当数量的封建迷信糟粕。我们按照“科学性、全面性、代表性”的要求，本着“忠实记录，慎重整理”的原则，为保持“原汤原汁”，整理时除一些有明显的原则错误外，一般都不改动。相信读者会自行辨析的。对于主要人物和重大事件，或既是历史人物又是传说人物的，我们都在篇末写了附记，给读者以方便。为保持民间文学的乡土气息，在艺术表现手法和语言形式方面，对歌谣、谚语尽量保持口头文学的特点，在语言上完全采用闽南方言，以厦门大学编印的《普通话闽南方言词典》为用词、标音、注释的依据，在篇末加注。至于传说和故事，我们虽然也用闽南方言写作，但尽可能与普通话融为一体，不仅使闽南人读懂，非闽南人大抵也能读懂。这样作品的语言覆盖面大一些，读者更广泛。

在此次搜集、整理、编写、出版的过程中，得到县、镇有关领导的关心和指导，特别是县委常委、宣传部长陈清发亲自到我镇指导，县文化局领导，县集成办郑治平、丁荣辉等同志多次来我镇指教。此书能够成书出版，我镇老协会十

几位热心人不辞劳苦深入群众访问、搜集、整理，一并谨表谢意。

编写民间文学在我镇尚属首次，水平有限，经验缺乏，定有许多不妥和漏误之处，敬请专家和广大读者批评指正。作为修筑民间文学万里长城，我们虽然只投下一块粗劣的小石头，但也尽了我们一份责任。不足之处让后人来补足完善。

桐川镇民间文学集成编委会

一九九三年一月

目 录

前言.....	(1)
---------	-------

传说·故事

万城传说

石莲香京城.....	(1)
三山朝輶 龙虎围城.....	(2)
九头金 九头银.....	(3)
投石为战.....	(4)
标美“无头节”.....	(5)
爬龙船 五色线 浮浪糍.....	(6)
大鳌鲨拜妈祖.....	(8)
标美“境主”的来历.....	(9)

鲤鱼岛传说

三山搁浅.....	(12)
好心的竿屿妈.....	(14)
挑山填海 鸡心作证.....	(16)

走马埭传说

五孙走马过西楼.....	(19)
十八秀才斗刘望海.....	(23)
金钗买圳.....	(25)

江中立传说

江中立何时身得干.....	(27)
---------------	--------

神童巧对..... (29)

江中立搬家..... (31)

侯卿传说

陈善人..... (33)

侯卿三奇..... (37)

十八游大鼓..... (40)

一锤白银一百两..... (42)

半个进士..... (43)

乾隆夜宿花山..... (44)

陈鸣夏故事..... (47)

潘一谔故事

“了尾仔”毁家生..... (50)

食长尾虫..... (52)

张岳的故事

愿赔钟不愿脱靴..... (54)

解元属谁..... (56)

张襄惠探狱..... (58)

韩琦与巨济桥..... (60)

试剑石传说..... (64)

猪母洞传说..... (65)

田边桥传说..... (66)

铁屎巷传说..... (69)

罗隐杆破..... (70)

邱二娘辋城起义..... (73)

峰崎天地坛故事..... (77)