

经典成功智慧文丛



黄非红◎著
施晗◎主编

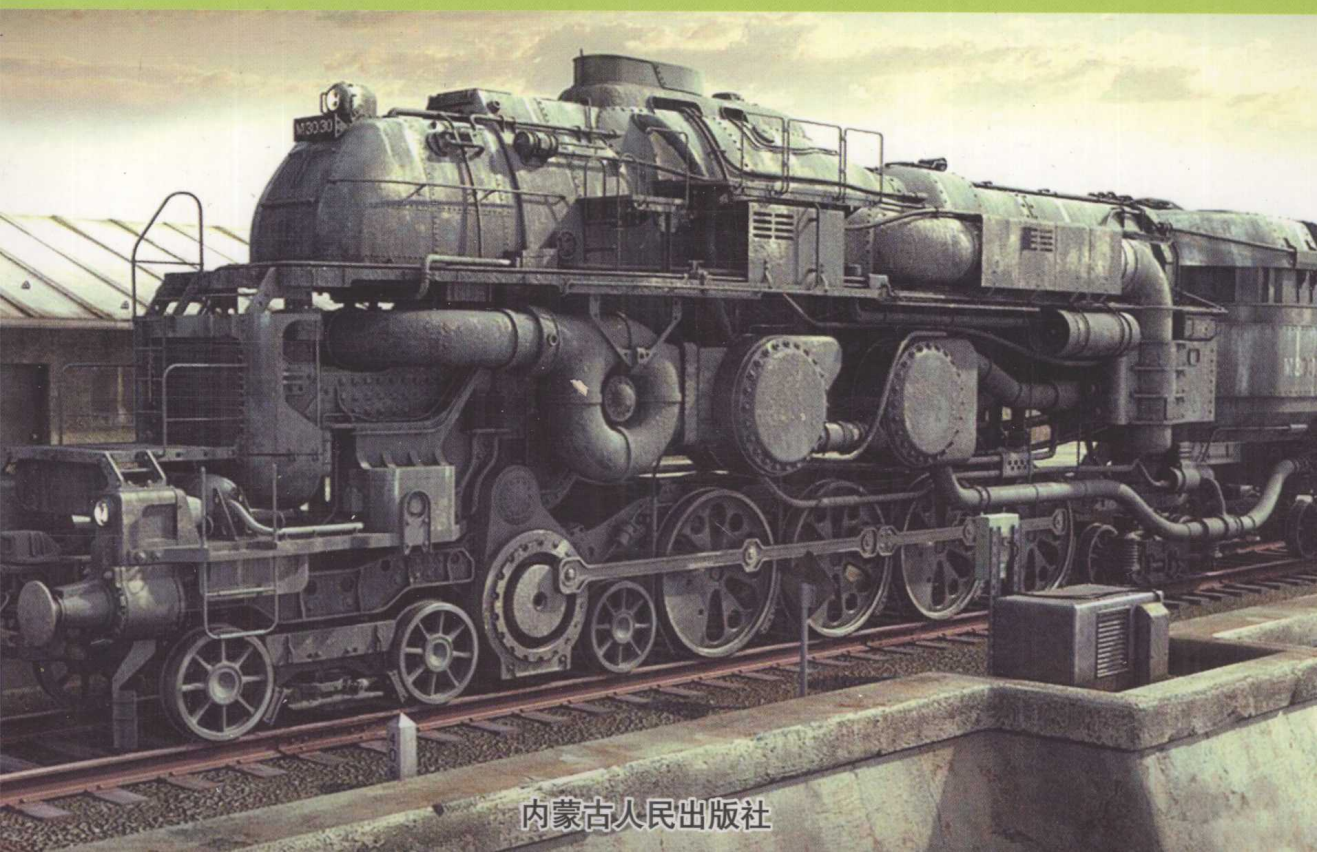
You Yizhong Ji Yi Jiao
yongheng

有一种记忆叫

永恒

衣服穿旧就忘了，鞋子穿破就丢了，而过去却像绵绵云絮，一片又一片时时在我心头浮去飘来。

采撷最精彩的文字给最美的 {您}



内蒙古人民出版社

经典成功智慧文丛

黄非红 著
施晗 主编

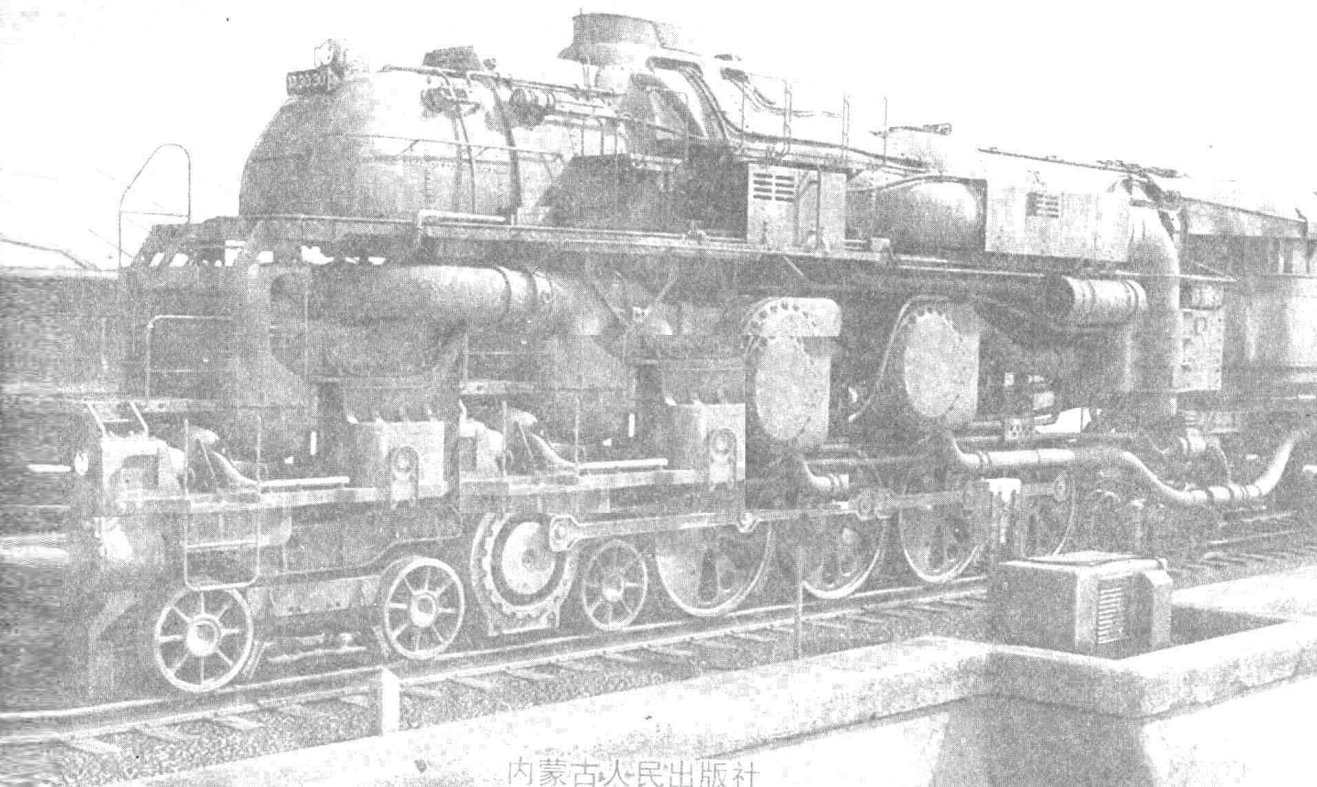
You Yizhong Ji Yi Jiao
Yongheng

有一种记忆叫

永恒

衣服穿旧就忘了，鞋子穿破就丢了，而过去却像绵绵云絮，一片又一片时时在我心头浮去飘来。

采撷最精彩的文字给最美的 {您}



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

有一种记忆叫永恒/黄非红著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2009. 12

(经典成功智慧文丛/施晗主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 10261 - 7

I. 有… II. 黄… III. 人生哲学—通俗读物
IV. B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 217262 号

经典成功智慧文丛

主 编 施 晗

责任编辑 哈 森

封面设计 宋双成

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

网 址 <http://www.nmgrmcbs.com>

印 刷 北京市通州富达印刷厂

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 360

字 数 3200 千

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1 - 10000 套

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 10261 - 7/G · 3059

定 价 715.20 元(全 24 册)

图书营销部联系电话:4972001 4972092

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471) 4971562 4971659



第一辑 生命风景

那一晚有人去过天堂	3
玻璃小屋	6
门	8
对窗闲看一方云	10
热带丛林的一条鱼	13
深秋那一朵小花	15
小朋友	17
复仇的鹿	23
蓝色鸟	26
四季	35
夕 阳	38



第二辑 旅途留痕

找座位	45
挤 车	47
雪 人	49
捡贝壳	51
海之恋	53
山与海	54
行 走	55
前 方	56
坝上写意	57
我的西柏坡	59
我的沙家浜	61
另一种风景	63



第三辑 爱的絮语

种妈妈	67
爬上高山打电话	69
一条珍珠项链	73
珍贵的礼物	75
看风景的女孩	77
离家的路	79
情 书	81
爱情列车	83
约 会	86
倒 叙	88
登山的老太太	89
母亲的风景	90

盯梢者	91
心灵之光	92
动人的爱	93
爱与上帝同在	94



第四辑 四季语丝

春 绿	99
春雨无声	101
春天的风筝	102
小露珠	103
阴雨后的月夜	104
秋日意象	106
又见高粱	107
二八月乱穿衣	108
初冬素描	109
温馨的冬夜	111
冬日意象	112



第五辑 柔情小品

寂 寞	117
微 笑	118
英 雄	119
美	120
卧 佛	121
诱 惑	122
珍 惜	123
人生如戏	124
问好自己	125

177	礼 物	126
177	一枚石子	127
177	午夜行走	128
177	家 雀	130
177	捉妖精	132
177	相见恨晚	135
177	神秘的启事	136
177	面目全非	139
177	命 运	141
177	意 外	144
177	夜半呼救	145
177	拯救小狗王子	147
177	二君子	150
177	复制时代	155
177	失 衡	157
177	AB 版	159
177	断 章	161
177	穷人的珍宝	164
177	富人与穷人	165
177	捡金币的人	166
177	一个人的夜晚	168
177	你对谁最重要	169
177	小 刀	170
177	房 子	171
177	两种幸福	175
177	美人江山	176
177	夜海拾贝	178
177	偶感杂记	179
177	幻想进化为兽	180
177	蒙着盖头最美丽	181
177	窗 口	182
177	毒魔的自白	183

活的就是年轻	185
来生和你做两只小乌龟	187



第六辑 记忆深处

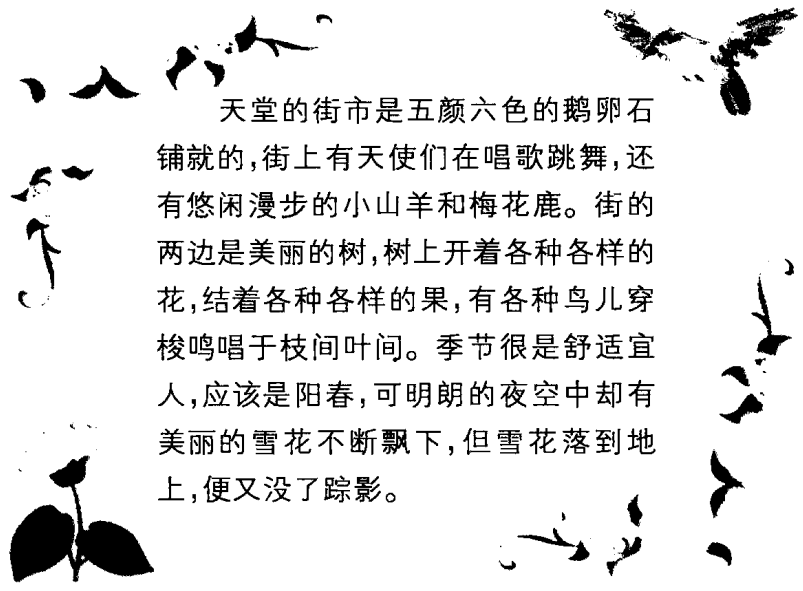
山那边	191
山 情	192
山里的父亲	194
山里的孩子	195
乡村八月	196
小 地	198
骂 街	199
童年的小巷	200
童年的河	201
断 路	202
冬天里的小火炉	203
只有一个野菜团	205
飞	207
盼着来人	210
头回做客	211
邻居老俩口	213
看电影	215
过 年	216
鞋	218
藏猫猫	219
奶的呼唤	220
娘的镜子	223
丫的樱桃	226
老家与我	229



第一辑

生命风景





天堂的街市是五颜六色的鹅卵石铺就的,街上有天使们在唱歌跳舞,还有悠闲漫步的小山羊和梅花鹿。街的两边是美丽的树,树上开着各种各样的花,结着各种各样的果,有各种鸟儿穿梭鸣唱于枝间叶间。季节很是舒适宜人,应该是阳春,可明朗的夜空中却有美丽的雪花不断飘下,但雪花落到地上,便又没了踪影。

那一晚有人去过天堂

那一晚，风清月明，静静的池塘边，有人在垂钓。

鱼儿总是不上钩。难道鱼儿都已睡着了？那个人等得无聊，便抬头仰望苍穹，心里在问：不知天堂有没有鱼？不知天堂的鱼是否也在睡觉？

这么想着的时候，深邃的夜空中便出现了一只鸟。那只鸟越飞越近，最后竟然落在了这个人的跟前，他这才看清，这只鸟原来不是鸟，而是一个纯洁的小天使。

“你如果真的向往天堂，我可以带你去看看！”天使对他说。

“哦，那真是太好了！”那个人立刻扔下钓竿，牵着天使的手飞向空中。

天使要那人闭上眼，否则他会害怕的。那个人怀疑自己是在做梦，于是偷偷睁开了眼，结果好玄没有从空中摔下去，他吓得赶忙又闭紧了眼。

当天使要那人睁开眼时，他发现自己已经置身天堂了。

不过眼前的天堂和传说想象中的天堂大不一样。都说天堂金碧辉煌，华丽无比，可那个人看到的却是和人世间一样的山水还有月亮，只是这里的月亮要比人间大得多明亮得多，这是因为天堂离月亮更近的缘故吧。至于那些山水，美得古朴而又自然，就像那个人小时候的故乡一般，那种亲切和意境叫他感动得有泪要流。

天堂的街市是五颜六色的鹅卵石铺就的，街上有天使们在唱歌跳舞，还有悠闲漫步的小山羊和梅花鹿。街的两边是美丽的树，树上开着各种各样的花，结着各种各样的果，有各种鸟儿穿梭鸣唱于枝间叶间。季节很是舒适宜人，应该是阳春，可明朗的夜空中却有美丽的雪花不断飘下，但雪花落到地上，便又没了踪影。

哦，这就是天堂了，这就是天堂了！那个人兴奋得像个孩子。的确，天堂不是他想象中的那样美，但天堂确实比他想象中的要美得多！

这才是真正的天堂啊！

忽然，那个人想起了什么，他对迎面走过来的两位天使说：“美丽的天使，我

能够见到上帝吗？”不见见上帝，岂不是白来天堂一回？

“当然可以，”天使说着，带那个人穿过一片树林，然后指着不远的一个池塘说，“上帝就在池塘边！”

那个人兴奋地跑过去，发现那个池塘竟然和他家门前的池塘一模一样。那个人找了半天，发现池塘边只有一个白胡子老人坐在那里，似乎也是在垂钓。

于是那个人小心地走上前，在老人背后鞠躬行礼，给老人问安。老人无言，那个人不安地问：“我惊扰了您老人家钓鱼吗？……”

老人回过头，笑道：“年轻人眼力不太好啊，你看我是在钓鱼吗？”

那个人这才看清老人手里拿的不是鱼竿，而是一个小竹篮，竹篮里装着的是一些鱼食儿。那人这才明白，上帝是在喂鱼而不是在钓鱼。他不好意思地说：“上帝，我看错了……”

“哦，我是上帝吗？”老人反问。

“怎么，您不是上帝？”

老人拍拍石凳，“这里确实是上帝的座位，可我不是上帝，因为我只能拯救我自己啊！”说着他站起来，把竹篮递给那个人说，“我要溜溜腿去，你来吧。”

那人接过，见看老人要走远了，忙问：“老人家，我可以坐在上帝的座位上吗？”

老人头也不回地说：“当然可以，谁都可以坐在那里的！”

老人隐入树林不见了。那个人小心地坐在上帝的座位上，没什么特别，只是感觉有些非同一般。他抓了一把鱼食儿，发现那鱼食儿都是非常精美的心的形状，每个小心上都印有一个清晰的“爱”字。他把鱼食儿撒入河中，有几只美丽的鱼儿便向他摆尾致谢。

突然，那个人睁大了眼睛——他发现池塘中飘来一个人，而且那个人不是别人，正是他自己！

“这、这是怎么回事？难道我已经死了吗？”

那个人惊恐地看看自己，掐了肉，很痛。忽然他又是一阵惊喜——难道我已脱了凡胎成了神仙吗？

那个人正这么想着，又一件奇异的事情发生了——水里的他正在迅速变小、变样，很快没了双腿，长出了鱼尾，身上也长出了美丽的鳞片——那个人眼睁睁看着自己变成了一条美丽的鱼。

那个人变成的鱼向他点点头摇摇尾，很快融入鱼群中辨不出来了。

那一刻他心里一颤，忽然明白了什么。于是他充满柔情感激地把鱼食儿撒

入池塘。

“请问,您是上帝吗?”

身后传来一声稚嫩的问。那人回头,身后是个小男孩。那个人摇摇头,又点点头,然后把鱼食儿递给男孩,并抱他坐在上帝的座位上,然后急忙去寻找天使,他要天使赶快把他送回人间去。

正在这时那人忽觉手中一颤,睁开眼,却发现自己依然坐在自家门口的池塘边,手中仍然握着一只钓竿,钓竿正在微微颤动。

鱼儿上钩了。

那人拉起钓竿,果然有只美丽的鱼儿被吊在了空中。他急忙解下小鱼,说声对不起,解下鱼儿小心地放回了水里——他怀疑这条鱼儿就是自己的化身,他确定刚才的经历不是梦。然后那人站起来,要把他的钓具彻底销毁,然后再去买一些鱼食回来,养育池塘里的这些鱼,还有他自己……

那一晚,有人去过天堂。如果你不信,我就告诉你,那一晚去过天堂的那个人,就是我。



玻璃小屋

世界对于人群来说很大很大,大得无边无沿、无依无靠。而对于人群中个体的你来说。世界又很小很小,小得只有一间屋子那么大。

你本来也是一个安安稳稳的人。但那天你竟会突发奇想,想走远些去看看、闯闯、试试。可是当你要走出那个在此之前你一直生活着的圈子时,却犹如头撞南墙般被什么东西挡住了。经过仔细观察摸索你大吃一惊,你简直不敢相信你面前当真拦挡着一面墙。

但那确实是一面墙。不过那不是一面普通的墙,而是透明无形的玻璃墙。再次探索,你会比突然发现你原来不是你自己还吃惊地发现四周都挡着这样透明的墙壁,你原来一直被封锁在一个玻璃小屋里与世隔绝着。

而在此之前,你一直以为你是生活在一个无比博大的空间里,你一直以为只要你肯走动,世界就会毫无阻挡地写满你的脚印,因为这玻璃小屋透明的围墙让你看得见近前的树遥远的云,还有日出月落海阔天空,它用真实的虚假欺骗了你的眼睛,使你从未对自己的错觉产生过疑异。所以那时候你很平静很安然,并不急于要走出那个你已活动惯了的小小空间。可是你今天发现了你真实的处境,你立刻就感到了憋闷、急躁、好像一时一刻也不能再忍受下去了,你要立即逃离那间欺骗封锁了你很久的小屋。

当你发现那间小屋虽然透明却没有门窗时,当你拿起锤头要砸碎玻璃围墙时,你却忽然又犹豫起来。你也许想到了小屋虽小虽闷倒也很温暖、很平静,无风无浪且无碍观看风景、欣赏自然,且这么多年来你已经习惯了这个命运赐予你的小环境小气候小圈子,一旦打碎这面墙破坏了这间屋,你不知道外面还能不能再找得到这样一个遮风避雨的去处,你不知道有一天疲倦了还能不能走回这里,你不知道这本来属于你的空间会不会为别人所占领……而且外面的天地虽大,景致虽好,路却未必平坦,风却未必顺畅,还会有高山挡着,还会有大水隔着,还会有荆棘,还会有沟壑,还会有狂飙恶雨,还会有想不到的艰难险阻,你虽未老迈,也已不很年轻,你到底有没有出去冒险的必要……这样想来想去瞻前

顾后考虑权衡几番,你又习惯地在屋里那个小圈子里走了几圈,渐渐地你就冷静下来,恢复了理智。于是你又去观望别人,你发现原来每人都有一间属于自己的玻璃小屋,而且屋子很少是空着的,绝大多数的人都在自己的屋子里或转圈子、或看风景、或悠然自得、或焦躁不安,当然也有个别人握了锤头之类对着那看不见的围墙时时作势,却并未真的下手。你有些庆幸了,庆幸自己没有冲动中卤莽行事。庆幸之余,你忽又觉悟了一个事实——原来亲朋挚友与你并非亲密无间,即使你们自觉已经紧贴紧靠在了一起,那层看不见的墙也始终让你无意察觉地阻隔在你与他人的身心中间,使人们永远不能真正沟通。你又感受了从未有过的无法言表的悲哀和孤独。

一个人的世界只是一间玻璃小屋。一间小屋那么大的空间地盘却要占有你一生的漫长时光,想想也要委屈死。可对于一些人来说,他们一生就那么默默地在小屋中度过,身心从没有逾越过那些透明的墙体走远一步,甚至一直到死也不曾想到自己的一生竟是完全消耗在一间小屋里的,因此他们活得安安然然,死得平平静静,似乎人生从来本来就是那个模样。对于这些人说来,那小屋的透明围墙倒是多余的障碍了。但那冰冷坚硬的墙体对你来说已是真真切切存在了,并且死死地局限着你、拘囿着你,你在小屋里已经活得很不自在很不安然了。孤独寂寞悲哀恼愤无奈时时折磨着你,你惊恐地感觉到你的小屋一天比一天萎缩、收拢。

你觉得你应该走出你的小屋,你觉得你应该呼唤众人全都走出那个自封自闭的小屋,但是你的脚步仍然只在无形的墙里徘徊,你的呼喊只有你自己能听到。

你知道玻璃是娇脆易碎的物体,你却不知道自己有没有打碎它的勇气。

也许有一天你会不顾一切地要冲出小屋。也许冲出小屋你会惊奇地发现并没有实际物体把你与世界阻隔。也许那时你就会怀疑起你的那间玻璃小屋是否当真存在过。

是几天或是几万年,倏忽间好像活了很久很久的我,那日忽然发现自己生活着的这个世界竟有一扇门——那是从没有走进过历史和传说的一扇门。那之前我以为我能够活动到的空间就是整个世界了,而且小时候大人就是这样告诉我,长大了我又是这样告诉孩子的。那时我为自己的世界而自豪骄傲,为能生活在这个世界而满足快乐。但自从偶然发现了那扇隐蔽得很严密的门之后,便有一个声音愈来愈切地追问着我:门外有什么?门外是什么?

那扇门紧紧关闭着,没有一个人出入,没有一丝风出入,甚至也没人去注意去发现。但我却被那个声音搅弄得终日不安。

于是我就去请来了我们的长者,请求他们给我答复。

那可能是一扇门么?头一位长者凝了长长的白眉疑疑惑惑。

那可能是一扇门。第二位长者捋着长长的胡须微微点头。

第三位长者思思索索:门外可能一无所有,也可能无所不有;门外可能是天堂仙境,也可能是地狱魔窟……

第四位长者意味深长:那扇门可能走得出去也可能走不出去,那扇门走出去了可能走得回来也可能走不回来……

第五位长者嘟嘟囔囔:可能……可能……

我们有没有出去看一看的可能呢?我问。

我们的世界已经很博大很博大,很完美很完美,很优秀很优秀,我们有阳光、空气、泉水,有蜜蜂、蝴蝶、鲜花,还有美酒、佳肴、诗歌……我们没有理由抛弃我们现在的世界去冒险——当然我们这个世界也有鼠疫蝗祸和许多灾难,但毕竟我们已习以为常了……长者们众口一词。

不要轻易靠近那扇门,那很可能会破坏我们这个世界的平衡,打破稳定的现状——长者们谆谆告诫。

但那扇门依然紧紧跟着我。我说那不是一扇门,那是墙、是画、是幻觉。但那扇门却大声宣告着:我不是墙、不是画、我是门,真真正正的一扇门,是门,是

门,是门!

于是我绕世界走了一遭,最终又回到了那扇门前。

但我没有勇气走出那扇门,就像蛙不能跳出深井。但我也没有力量逃离那扇门,就像铁无法抗拒强磁。我在那扇门前徘徊游荡,就像一个不知去何处投生的灵魂。

终于,人们中间走出了两个探险者。他们曾经占领过三千寸的高山,他们曾经征服过八百尺的隧洞,现在他们不顾长者的阻拦,要去打开那扇门。

我在他们身后紧张地窥探着,就像准备亲眼看一看自己的心脏一样迫切紧张而又莫名地恐惧。

那扇门打开时,外面却是弯弯窄窄的甬洞。那两个勇敢的探险者刚走出去,那扇门就又紧紧关闭了。

我什么也没看到。我很失望,同时也松了一口气。

那两个可敬的人出去了很久、很久,长久得已让我失去了耐心。终于,外边传来了一声欢呼:出来吧,都出来吧,外面真是太精彩了!

我随了人们争先恐后向那扇门蜂拥挤去。忽然,外边又传来了另一个声音:我真后悔,我真不该出来,外面真是太糟糕了……可我已经回不去了,你们千万要吸取教训,千万不要再出来了……

于是再没有人走出那扇门。于是人们依旧在门里快乐、满足、骄傲、自豪、歌颂世界的博大无边。

但那扇门却依然装在我心里,无论我逃到哪里,总有一个声音在充满诱惑地呼唤:走出来,快走出来吧!

于是我终于又走回了那扇门前。但我已然疲惫得没有激情了,那扇门的形象也有些模糊了。

一位学者走过,我像溺水人抓住了一根稻草,鼓了勇气问:那扇门外是什么?到底该不该打开那扇门?到底能不能走出那扇门?

什么?门?什么门?那先生擦一擦古城墙一样厚实的眼镜片,莫名其妙地望了我半晌:你是烧得说胡话吧,我们这个广阔无边独一无二的世界怎么会有一扇门,怎么能有一扇门呢……学者摇着头又笑起来,像笑一个不懂事的孩子。

忽然,学者停了笑,与我一起侧耳倾听起来。于是就有细微但清晰的敲门声在我们这个世界的边缘响起。