

建筑设计须知·须会·须做

建筑设计导读

READING GUIDE OF ARCHITECTURE DESIGN

本书编委会 编

中国建筑工业出版社

JIANZHU SHEJI XUZHIXUHUI XUZUO
JIANZHU SHEJI DAODU



经销单位: 各地新华书店、建筑书店

网络销售: 本社网址 <http://www.cabp.com.cn>

网上书店 <http://www.china-building.com.cn>

博库书城 <http://www.bookuu.com>

图书销售分类: 建筑学 (A20)

责任编辑: 武晓涛

封面设计: 樊嵘

ISBN 978-7-112-12871-6



(2012)定价: 99.00 元

建筑设计须知·须会·须做

建筑设计导读

本书编委会 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑设计须知·须会·须做 建筑设计导读/本书编委会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-112-12871-6

I. ①建… II. ①本… III. ①建筑设计 IV. ①TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 007546 号

本书将建筑设计行业背景、发展方向等内容归为须知, 将建筑设计需熟悉的法令、规范、相关专业基础知识归为须会, 将建筑设计的流程及具体内容、技术手段、实例等归为须做。全书按此脉络编写, 内容翔实, 实例丰富, 取材和编撰格式注重实用性, 是建筑设计案头常备实用集束型参考书。

本书适合建筑设计人员工作使用, 也可供高校、研究机构、基建、房地产业等相关专业人员参考。

责任编辑: 武晓涛

责任设计: 董建平

责任校对: 陈晶晶 王雪竹

建筑设计须知·须会·须做

建筑设计导读

本书编委会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

霸州市顺浩图文科技发展有限公司制版

北京市密东印刷有限公司印刷

*

开本: 965×1270 毫米 1/16 印张: 46 $\frac{1}{4}$ 字数: 1700 千字

2011 年 12 月第一版 2011 年 12 月第一次印刷

定价: 99.00 元

ISBN 978-7-112-12871-6

(20121)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本书主编单位、参编人员

主 编 单 位：北京京诚华宇建筑设计研究院有限公司

主编单位负责人：王立军

总 主 编：唐永亮

主 编：(按姓氏笔画)

万晓峰 王晓文 余正维 唐永亮

编 写 人 员：

建筑专业：万晓峰 王晓文 王胤红 王大治 王 昆
代晓文 王 研 王永平 尤星明 刘景波
许大龙 刘 宏 任春祎 李雪冬 余正维
何国娟 林鑫钊 张建平 张 鹤 张 琳
郭 杰 唐 略 黄思远 谢 明 唐永亮

结构专业：张惠江

给水排水专业：高世逵 高 原

电力专业：陈英选

暖通专业：汤 琦 袁 震 闫宇宏

工程经济专业：吕 刚

前 言

本书是建筑设计案头常备实用集束型参考书。有关“建筑设计”基础性、常规性的问题，通常均可在本书的对应章节得以“解惑”。

一、本书所面向的读者：

1. 建筑学专业大学生——建筑设计课程的补充读物；
2. 建筑学专业临届、应届毕业生——择业取向和进入建筑设计行业后的案头常备读物；
3. 初涉建筑设计行业，或虽从业多年但仍有许多未涉足的领域，设计阶段、进程……的建筑师——案头常备读物；
4. 从事建筑学教育，科研以及从事与建筑设计密切相关的建设管理、监理、基建、房地产开发等人士——常备读物。

二、本书所编辑的内容，是针对建筑设计：“须知”，“须会”，“须做”三个主要内容而编制的。

1. “须知”——“建筑设计”是怎样一个行业？其专业工作的内容、性质、特点是什么？
“建筑设计”是如何演绎？今后发展方向和前景如何？
“建筑设计”是如何运作？其组织机构，生产经营，建筑师的地位和作用，建筑设计的审批程序和条例是怎样的？
2. “须会”——“建筑设计”是综合性很强，“学而时习之，温故而知新”，又“与时俱进”的行业。
需要掌握哪些建筑专业基础理论，知识和技能？
需要遵循哪些相关的国家和地方的法规、法令、规范、标准和规定？
需要了解哪些与建筑专业相关的专业的基本知识？
需要领悟哪些当前和今后一段时期内建筑发展的方向？
3. “须做”——“建筑设计”是分阶段，按周期进行，而“建筑设计”的工程项目又是具体的。
“建筑设计”的阶段：是对应建筑工程建设过程，设有：工程项目立项（工程项目建议书、预可行性研究），可行性研究，方案设计，初步设计，施工图设计，施工服务，工程验收，直至投入使用运营等阶段。
“建筑设计”的不同阶段需要有不同的周期，其对应的审批程序也要有一定的周期。
“建筑设计”的不同阶段要做什么？怎么做？其内容、格式、图纸、深度以及与相关专业如何配合衔接，与审批部门所要求的文件格式和图纸要求相符合等。
“建筑设计”的工程项目是具体的。针对初涉建筑设计行业者，常遇到的具体工程项目，以对应的法规、规范、标准、规定为依据作建筑设计要点的剖析。

三、本书编撰的取材和格式，重在实用性、依据性、可操作性和启发性以至于可模仿性。

1. 指出建筑工程在设计中的某一阶段的工作内容、方法、步骤以及设计成果的深度；
2. 指出建筑工程在设计中的某一阶段应遵循的法规、规范、标准和规定；
3. 指出具体建筑工程的设计要点，基本的构成模式、流程、参数、空间形态等；
4. 提出一些具有示范性、启迪性的示例、案例，以启发建筑设计创作构思和表现，点示其应达到的内容、深度以及设计文件的编排、编写可效仿的示范。

本书以编撰为主，参考大量书目并摘录部分相关资料。借此机会，对于被摘录而编入本书的部分内容的原著作者和出版社，表示衷心的感谢！出于多方原因，未能逐一向原著作者聆教，敬请原谅。

四、参考和运用本书所提供的内容和信息，应因地制宜，因时制宜，与时俱进。

世界之大，中国之广，建筑工程项目之多，是不言而喻的；时间在流逝，事物在变迁，时代在前进，人人皆知。而建筑设计的基本规则，思维模式，工作的方法、步骤，建筑设计所要达到的总体目标，却是相对永恒的。但是要注意：

1. 时时关注：国家和地方相关的法规、规范、标准、规定的更迭和新规的推出；
2. 时时关注：建筑科技的发展以及设计辅助手段的变革；

3. 时时关注：建筑设计创作的思潮和发展趋向；

4. 适时地在书本中的相关部位和空隙处加上批注，以提示运用时需要加以注意的问题！

五、本书的主编们在建筑设计领域耕耘数十年，甚至四五十年，将他们亲自曾经做到的、想到的、听到的、看到的，可搜集到的有关资料整理编撰成册，亦是难能可贵。但百密一疏，尚有不妥之处，望请指正。

北京京诚华宇建筑设计研究院有限公司

2011年6月

目 录

| 类别 | 编码 | | | 项目名称 | 页码 | 供查阅的主要内容、数据、引荐 | 编写人员 | |
|---------|-----|-------------|-------|---------------------------------|----------------|---|---|------------------------|
| | 篇 | 章 | 节 | | | | | |
| 建筑师须知篇章 | 第一篇 | 1 | | 建筑设计与建筑工程 | 5 | 建筑及建筑设计沿革梗概, 建筑设计行业特点及展望 | 唐永亮 | |
| | | 2 | | 建筑设计组织机构、人员构成和生产运行 | 16 | 建筑设计单位的性质, 资质, 分级标准, 经营范围, 建筑师的注册与考核, 建筑设计单位组织机构、生产运营 | 王胤红 | |
| | | 3 | | 建筑工程建筑设计的准入 | 31 | 建筑工程建设招投标法, 建筑设计单位投标和策划 | 王胤红 | |
| | | 4 | | 建筑工程申报程序与建筑设计阶段 | 37 | 建筑工程建设申报程序, 对应建筑设计阶段及文件、图纸要求 | 王胤红 | |
| 建筑师须会篇章 | 第二篇 | 5 | | 建筑设计的任务、目标和原则的思考 | 49 | 建筑设计的工作范围、任务、目标、设计原则的提要 | 唐永亮 | |
| | | 6 | | 建筑设计与法规、标准、规范、规程 | 53 | 建筑设计应遵守的法规、标准、规范、规定的提要 | 余正维 | |
| | | 7 | 7.1 | | 地域、自然气候条件及抗震设防 | 66 | 中国气候区划, 中国地震烈度, 抗震设防, 风雪荷载提要 | 张惠江 |
| | | | 7.2 | | 建筑结构 | 78 | 建筑结构形式及选型应符合的规定, 结构截面尺寸估算提要 | |
| | | | 7.3 | | 建筑物理 | 85 | 中国建筑热工设计分区, 保温、隔热、防潮、日照、遮阳、节能、声学、隔声、音质、采光、照明及灯具提要 | 黄思远 唐永亮 |
| | | | 7.4.1 | | 建筑给水 | 109 | 建筑给水、热水、消防水、灭火设施、中水提要 | 高世彦 |
| | | | 7.4.2 | | 建筑排水 | 126 | 建筑排水提要 | 高原 |
| | | | 7.4.3 | | 建筑电力 | 130 | 变配电及供电、布线、照明、防雷提要 | 陈英选 |
| | | | 7.4.4 | | 建筑弱电 | 138 | 火灾报警、安保、综合布线、通信网络、办公自动化、有线电视、广播提要 | |
| | | | 7.4.5 | | 建筑暖通 | 145 | 采暖、通风、防烟、排烟、空调、节能、人防通风提要 | |
| | | | 7.5 | | 建筑构造 | 162 | 建筑结构体系选型、选材, 地基基础, 地下室, 墙体, 楼地面, 屋顶, 门窗, 楼梯, 台阶, 坡道, 电梯, 自动扶梯, 自动人行道, 装修, 无障碍等设计要点、数据、选型及构造提要 | 代晓文 唐略 郭杰 唐永亮 |
| | | 7.6 | | 建筑材料及制品 | 190 | 常规建筑材料的分类, 性质, 特点, 制品, 及其应用的提要 | 唐永亮 余正维 | |
| | | 7.7 | | 建筑工程经济 | 211 | 建筑设计与经济关系, 经济评估, 工程造价, 估算, 概算, 预算提要 | 吕刚 | |
| 8 | | 建筑设计与建筑美学提要 | 227 | 建筑美学基本要素, 形式美学法则提示, 中外建筑风格、流派简索 | 许大龙 王晓文 | | | |

| 类别 | 编码 | | | 项目名称 | 页码 | 供查阅的主要内容、数据、引荐 | 编写人员 |
|---------|------|----|---|-------------|-----|--|-------------------|
| | 篇 | 章 | 节 | | | | |
| 建筑师须做篇章 | 第三篇 | 9 | | 建筑可行性研究报告综述 | 255 | 立项、项目建议书等内容、要求,工作程序,文件编制及示例 | 王大治 |
| | 第四篇 | 10 | | 建筑方案设计综述 | 289 | 目的、内容、要求,工作程序及提要,文件,图纸编制及示例 | 万晓峰 唐永亮 |
| | 第五篇 | 11 | | 建筑初步设计综述 | 325 | 目的、内容、要求,工作程序及提要,文件,图纸编制及示例 | 王晓文 |
| | 第六篇 | 12 | | 建筑施工图设计综述 | 367 | 目的、内容、要求,工作程序及提要,文件,图纸编制及示例 | 张建平 何国娟 许大龙 |
| | 第七篇 | 13 | | 居住建筑 | 401 | 住宅建筑技术标准,设计要点,各功能空间设计、尺度和组合;各住宅建筑类型(低层、多层、中高层、高层)点评及其防火,安全疏散等提要及示例 | 张鹤 |
| | | 14 | | 托幼建筑 | 431 | 分类、规模,基地及单体建筑设计要点,各功能空间设计、尺度和组合,建筑构造,防火,疏散等要求及示例 | 刘宏 王晓文 |
| | | 15 | | 中小学校建筑 | 457 | 分类、规模,基地及单体建筑设计要点,各功能空间及运动场设计、尺度和组合,建筑构造,防火,疏散等要求及示例 | 刘宏 王晓文 |
| | | 16 | | 办公建筑 | 486 | 分类,组成,面积定额,空间尺度,主要项目设置,装备,布置及示例 | 谢明 尤星明 唐永亮 |
| | | 17 | | 商业建筑 | 502 | 分类、规模、外部空间,总平面和造型,各功能空间设计,尺度和组合,结构选型,柱网,防火疏散,无障碍,设备及示例 | 郭杰 |
| | | 18 | | 餐饮建筑 | 534 | 类型、等级、标准,总平面、单体设计要点,各功能空间设计、尺度,结构选型,柱网,防火疏散,无障碍,设备及示例 | 林鑫 郭杰 |
| | | 19 | | 旅馆建筑 | 558 | 类型、等级、标准,总平面、单体设计要点,各功能空间设计、尺度,结构选型,柱网,防火疏散,设备及示例 | 王昆 |
| | | 20 | | 观演建筑 | 591 | 观演建筑的发展、类型、等级、规模、总平面、单体设计要点、各功能空间设计、尺度,技术标准,舞台机械,灯光,音响,结构选型,选材,柱网,消防、疏散及示例 | 王晓文 |
| | | 21 | | 居住区规划 | 634 | 目的、要求,工作程序,主要指标,居住区,居住小区,组团规划,道路交通,绿地,竖向,管线及示例 | 唐永亮 |
| | 第八篇 | 22 | | 选厂及工厂总平面 | 663 | 选厂原则,要求,分类,工作程序,文件,图纸编制及示例;工厂总平面规划一般规定,设计要点,道路,运输,竖向管线,绿化及示例 | 刘景波 李雪冬 |
| | | 23 | | 厂前区、生活间 | 687 | 厂前区、生活间的组成,定额,类型,设计提要及示例 | 张琳 任春祎 |
| | | 24 | | 单层工业厂房 | 699 | 设计要点,车间平、剖的构成,定位轴线,结构选型,选材,造型设计提要及示例 | 代晓文 唐永亮 |
| | | 25 | | 多层工业厂房 | 716 | 类型,厂房平、剖面构成,柱网,层高,结构选型,选材,造型设计提要及示例 | 王研 王永平 |
| | 参考文献 | | | 参考文献 | 732 | 文献名称,主编著者或单位,出版社,出版日期 | |

建筑师须知篇章

第一篇

建筑设计及其组织与管理 (第1章~第4章)

第1章 建筑设计与建筑工程

1.1 建筑工程中的建筑设计

建筑工程指为满足人类社会生产、生活和社会活动等的需要，运用物质资源、资金财富、科学技术、文化艺术造诣而建造的厂房、车间、站舍、居屋、楼宇、会堂、场馆等工程的统称。

建筑工程按工程功能性质可分为两大类：工业建筑工程和民用建筑工程，参见表 1-1。建筑工程的构成，可以是单体，也可以是群体。建筑工程不仅指建筑实体所构成的内部、外部形体空间，还应包括其周边的环境空间，它是城镇群体建筑空间的组成部分；或是天然的、或是人工规划的景观整体空间的组成部分。

建筑工程建设的蓝图，是通过建筑设计及其相关专业设计来完成的。

建筑工程的建设程序，是分阶段、按步骤进行。按阶段分一般有：工程项目建议书阶段，可行性研究报告阶段，设计文件编辑阶段（系指：方案设计、初步设计、施工图设计），建设准备阶段，建设实施阶段，建设工程竣工验收阶段（系指：竣工验收、投入使用运营）等阶段以及相应的申报审批程序，这些程序是有先后，相连贯，相互渗透，以至于交叉、穿插。在这全过程中建筑设计须依据所处阶段配合以不同深度，有所侧重的工作内容。

建筑设计是综合考虑建筑工程的功能、技术、经济、文化、艺术等相互关联，又相互制约的因素，全面协调，妥善地使其均衡发展，进行创造性的整合，构成形体空间和形象，需进行多方案比选、反复协调、调整以达到可以实施的方案。诸如具体地参与建筑工程的场地选择，场地的功能布局，功能分区，建筑内部空间的功能组织，建筑形体空间的形式及其技术措施，最大限度地满足人们社会生产、生活和社会活动的各种具体的功能使用要求，以及相应的艺术审美方面的精神要求。既达到经济合理的控制指标，又符合建筑生态、节能，可持续发展的建筑策略方针。建筑设计的方案审定后，方可进入初步设计和施工图设计。在建筑工程的准备、实施阶段，建筑设计的建筑师将以“建筑专业”的身份参与设计交底，施工服务，以及工程验收等工作。

因此建筑设计在建筑工程的策划、编制图纸文件、申报审批、施工实施、竣工验收，直至投入使用的全过程，都起着不可或缺的作用。

1.1.1 社会的发展需要建筑工程建设和建筑设计，建筑设计的求索和实施依附于建筑工程的策划和建设，两者结伴环生，相互依存。建筑工程的兴建随社会的发展而发展，“建筑设计”的专业化及其源远流长是历史的必然

世界古代文明发源地：尼罗河流域、爱琴海地区、西亚两河流域、中国黄河长江流域、印度河流域、墨西哥一带玛雅文明，都留下人类建筑史上宝贵的遗产。古代、近代、现代建筑文明史迹更遍及世界各地。

简略回顾人类社会各历史阶段的建筑动态的梗概，以概略地了解“建筑与建筑设计”的历史沿革和变迁：

(1) 原始氏族部落社会建筑(国外史前~公元前 3000 年左右，中国史前~公元前 2070 年左右)

在人类从事建筑活动的历史长河中，原始人类为生存，避烈日严寒，抗风雨天灾，御虫蛇禽兽，本能地住山洞、挖地窖穴居，高筑窝巢居等，都是利用天然、半天然的条件，构成栖息之处，则是最原始的构筑活动。如北京周口店“山顶洞人”遗址，距今已有四五十万年历史；埃及是世界上最古老的文明古国之一，大约在 1 万年前古埃及人开始定居尼罗河畔，6500 年前出现村落文明。

当人类进入氏族部落原始社会的新石器时代，人类即有了较大规模的建筑构筑活动。在我国距今六、七千年（即公元前四、五千年）长江一带的浙江余姚河姆渡遗址，黄河一带的仰韶文化的西安半坡村遗址，龙山文化的西安客省庄遗址等。均显示在部落氏族中已经逐步形成擅长从事房屋建筑的原始状态的工匠。参见图 1-1~图 1-3。



图 1-1 北京周口店山顶洞人的居穴（距今四、五十万年）

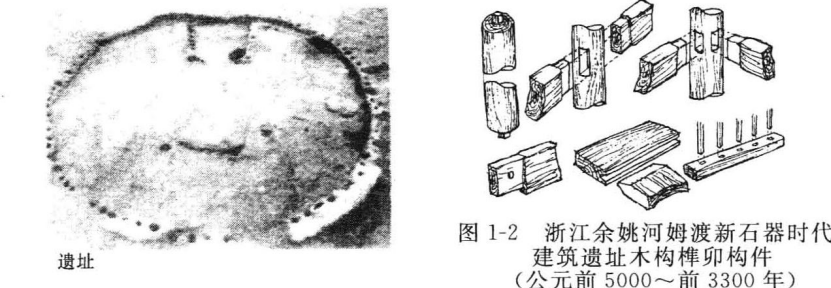


图 1-2 浙江余姚河姆渡新石器时代建筑遗址木构榫卯构件（公元前 5000~前 3300 年）

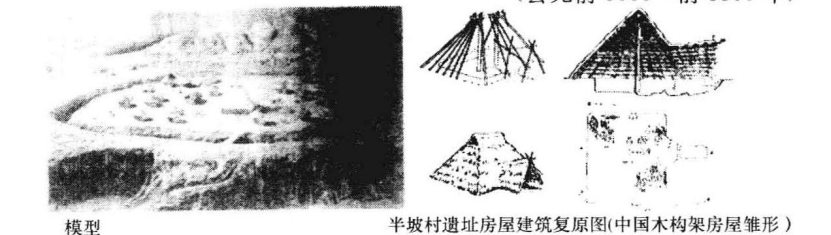


图 1-3 西安半坡村遗址（公元前 4800~前 4300 年）

(2) **奴隶制社会建筑**(国外主指西方公元前3000年~公元400~500年)(中国公元前2070年~公元前476年)

人类大规模的建筑活动是从奴隶制社会建立之后开始的。古埃及大约在公元前3000年左右,而我国大约在公元前2070年左右跨进奴隶制社会。奴隶制社会才使农业与手工业之间形成大规模分工,使体力劳动和脑力劳动有可能分工,有了专门从事建造活动的工匠,到了奴隶制社会的晚期产生了某种意义上的“建筑师”、“工程师”。

据建筑史学家考证,古埃及人已经会用正投影绘制建筑物的立面和平面图,埃及新王国时期(公元前16~前11世纪)有相当准确的建筑图样遗留下来,会用比例尺、会画总图和楼身的剖面图。其后,古希腊、古罗马的古典建筑鼎盛,约在公元前27~前23年间,便有古罗马建筑师维特鲁威的《建筑十书》出现。在奴隶制社会的晚期公元228年罗马城出现第一所工程技术学校。到东罗马帝国公元334年起在各地设立建筑工程训练学校。建筑学校的出现反映建筑学知识、建筑设计开始采取较系统的理性化的方式传授。参见图1-4~图1-7。

在中国夏、商、周、春秋(公元前2070年~公元前476年)为奴隶制社会,中国传统的院落式布局、夯土、砖、瓦、木构架建筑体系已初步形成,如商代殷墟遗址等可证实。这期间已有专门从事房屋建造的工匠,相传著名木匠公输般(鲁班),就是在春秋时期涌现的匠师。参见图1-8~图1-10。

(3) **封建社会建筑**(国外主指西欧公元400~500年~公元1640年)(中国公元前475年~公元1911年)

西欧奴隶制社会延绵至公元400~500年,进入封建制度社会直到公元1640年,被称为“欧洲中世纪”,其封建分裂状态和教会的统治,宗教建筑在这时期成了唯一的纪念性建筑。但是到了公元10世纪后,城市经济的恢复,其建筑也进入了发展的新阶段。公元10~12世纪为“罗马风”建筑,公元12~15世纪以法国的天主教堂为代表的“哥特式”建筑。其间建筑工匠进一步专业化,从工匠中产生了类似专业的建筑师和工程师,除组织施工外,他们绘制平面、立面、剖面和细部的大致图样,做模型,研习历史经验,熟悉几何和数学的构图规则等,对于建筑水平的提高起着重要的作用。

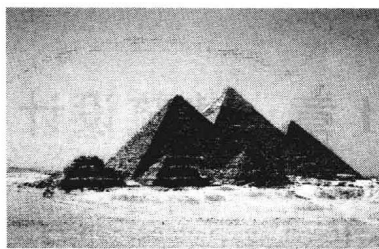


图 1-4 古埃及 吉萨金字塔群 (公元前 2700~前 2600 年)

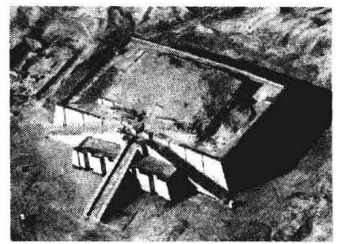


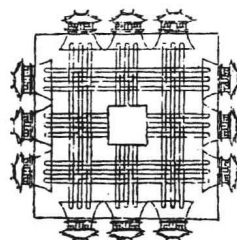
图 1-5 苏美尔文化遗址(伊拉克) 乌尔月神台(公元前 2200 年)



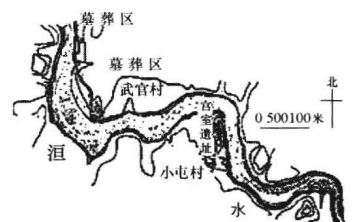
图 1-6 希腊 雅典卫城(公元前 5 世纪)



图 1-7 意大利 罗马广场(公元 70~82 年)

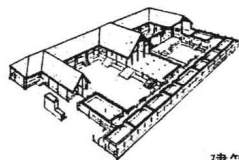


《周礼·考工记》
“匠人营国方
九里,旁三门,
国中九经九纬,
经涂九轨,左祖
右社,面朝后市,
市朝一夫”



殷墟分布图

图 1-8 《三礼图》中的周代王城图



建筑复原推想图

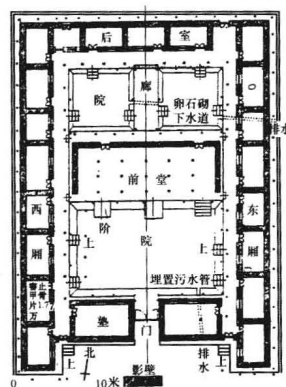


图 1-9 陕西岐山凤雏村 西周建筑遗址

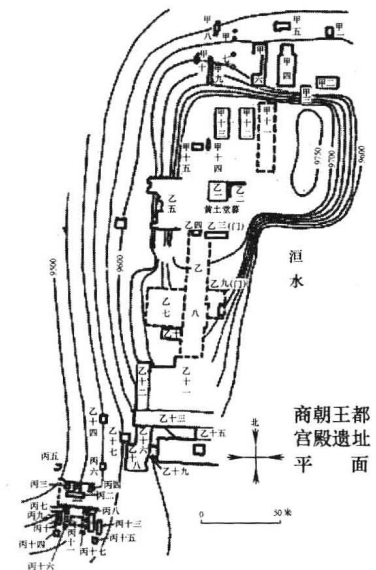


图 1-10 安阳小屯村殷墟遗址 (商 公元前 14~前 11 世纪)

西欧封建社会的晚期资本主义萌芽，从公元14世纪的意大利开始，至公元15世纪以后遍及西欧大多数地区。社会的变革激发了普遍的文化高潮——“文艺复兴”运动。公元15~16世纪意大利的文艺复兴运动建筑成就最高，在西欧占主导地位。公元16世纪后半期，由于西欧封建势力的复辟、天主教的“反改革”以及工商业的发展，社会财富的剧增，文艺复兴文化渐趋衰退，取而代之相随出现意大利“巴洛克”式建筑、法国“洛可可”式建筑。

新思想、新文化早期代表是手工业工匠，从他们中间产生了文艺复兴运动的几批艺术家、技师、科学家和建筑师。建筑创作的繁荣、建筑理论也随之活跃，最为突出的著作是意大利阿尔伯蒂的《论建筑》（1485年），帕拉第奥的《建筑四论》（1570年）。建筑教育也逐步从“艺术私塾”发展到巴黎艺术学院（1655年创立），它是世界上第一所有完善的建筑学科的学院。参见图1-11~图1-14。

中国较西方早近千年率先由奴隶制社会进入封建社会（即战国，公元前475年），悠悠岁月，漫漫长夜，中国的封建社会延绵至1911年，相继约两千余年。

在一定的自然环境、社会条件的影响和支配下，中国古代建筑呈现多样建筑类型，如：南方的“干阑”式建筑；漠北的“毡包”；西域的土墙平顶，土坯拱顶；黄土高原的窑洞；东北西南近大森林的“井干”式建筑等。而中国大部分地区广泛流行的是木构架承重建筑，因而成为我国古代建筑成就的主要代表。并在世界建筑之林中，独树一帜，光辉灿烂，引为世界建筑之瑰宝。

封建社会的中国实行“工官制”。工官是城市建设和建筑营造的具体掌管者和实施者，对古代建筑的发展有着重要的影响。在清代以前还没有设计的专业机构，直到清康熙时，才出现“样房”，初步实现了建筑设计的专业分工。与“工官制”并存的是各地自主建造的民间建筑，由各地工匠参与设计并承担施工，因地制宜，建筑式样变化多端，地方特色鲜明。

我国古代很早就懂得建筑图的绘制。河北平山县出土战国时期（公元前308年）的《中山王陵兆域图》，用金银丝嵌在铜板上，是中山国陵墓建筑群的平面示意图，图上标有尺寸，比例约为五百分之一。隋代宇文恺作明堂图则用百分之一比例。城市图遗留的实例，以宋吕大防所作的长安图（残段）和南宋平江府图碑为代表。[摘自《中国大百科全书》（建



图1-11 意大利佛罗伦萨大教堂（1296~1462年）文艺复兴建筑的开端



图1-12 法国巴黎圣母院（哥特式建筑）（1163~1250年）

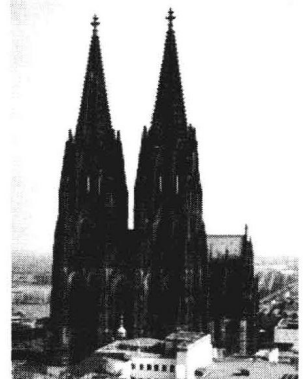


图1-13 德国科隆大教堂（哥特式建筑）（1248~1500年）



图1-14 意大利圣彼得大教堂（梵蒂冈）（1506~1615年）文艺复兴建筑

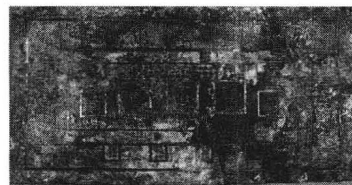


图1-15 战国中山王陵出土的铜版兆域图及复原推想建筑（公元前308年）

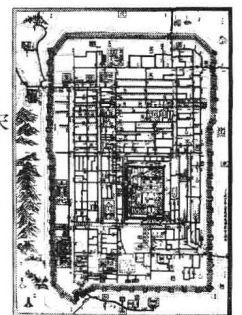


图1-16 宋平江府城图碑（1229年）



图1-17 万里长城（始于春秋战国，公元前7世纪直至明末）举世闻名最宏大的防御工程



图1-18 五台山南禅寺大殿（唐，公元782年现存最古老木构殿堂）



图1-20 天津蓟县独乐寺（辽，公元984年）中国古建筑典范

筑、园林、城市规划]。

公元前 475 年，中国最早的一部建筑规范书籍《考工记》问世，书中记有木工、金工工艺、城市宫殿、房屋营造技术等，我国古代最完整的建筑技术书籍，是宋代工部将作监李诫所著《营造法式》（1103 年）。在这之前还有都料匠喻皓所著《木经》，但原书已失。另有明代木工行业的技术书《鲁班营造正式》记录了明代民间房舍、家具等方面的资料。清代雍正十二年颁布工部《工程做法》一书，作为官式建筑的规范。

参见图 1-15~图 1-24。

(4) **近、现代建筑**（国外主指西欧 1640~1917 年属近代，1917 年之后属现代；中国 1840~1949 年属近代，1949 年之后属现代）

西方国家主要指欧美，从 1640 年英国资产阶级革命到 1871 年法国巴黎公社革命前夕，是“自由”资本主义上升时期，其时欧美建筑流行古典复兴主义、浪漫主义和折中主义，而又以罗马式古典主义建筑占主导地位。但随着社会生产力的增长和功能需求，传统建筑形式愈加不能适应。从 1871 年巴黎公社到 1917 年十月革命期间是资本主义向垄断资本主义（帝国主义）过渡时期，是新建筑的探求期，向现代建筑过渡的时期。

1917 年十月革命之后，西方建筑进入现代建筑时期。第一次、第二次世界大战之间，是资本主义国家现代建筑形成和发展期。在建筑上已有系统的理论，技术上已有成熟的经验和手法。第二次世界大战后，建筑与科学紧密结合，建筑技术的进展日新月异，建筑思潮百花齐放，十分繁华。

1948 年 6 月成立“国际建筑师协会”（UIA），会址设于法国巴黎。

在建筑设计上更加注意功能的处理，现代技术的应用，以及注意经济效果。在建筑艺术方面变化很大，从豪华的折中主义风格到取消装饰，净化建筑，继而走向丰富空向，增强艺术享受，出现了不少新理论和手法，使当代建筑为之一新，层出不穷。参见图 1-25~图 1-37。

在中国清代晚期 1840 年鸦片战争到 1949 年新中国成立之前为中国建筑近代期。中国近代的城市与乡村，沿海与腹地形成一种截然分明的“二元化社会经济结构”。受其影响和制约，近代中国建筑的发展呈现新旧两大建筑体系并有的局面。新建筑体系纳入了世界建筑潮流和影响圈，并构成中国近代建筑的主流，旧

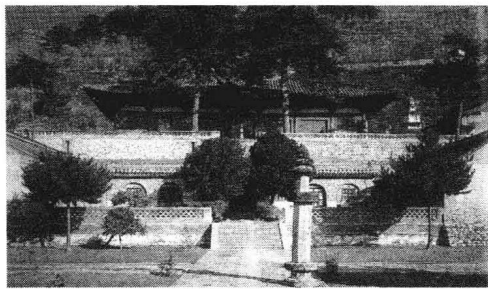


图 1-19 五台山 佛光寺大殿（唐，公元 857 年重建）唐木构殿堂范例

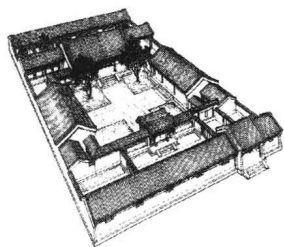


图 1-22 北京 四合院



图 1-21 北京 紫禁城（明，1417 年至今）现存最大最完整的古建筑群，集中华古建之大成，凝中华古建之精粹



图 1-23 江南民居



图 1-24 福建 永定县 圆形土楼

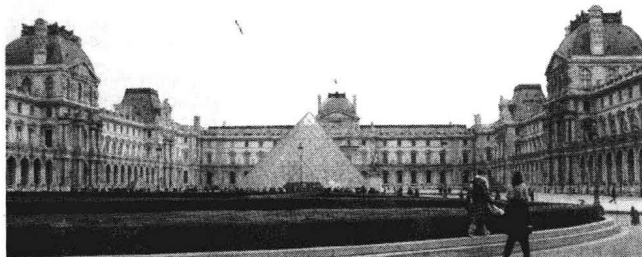


图 1-25 法 卢浮宫（1667~1670 年）古典主义建筑



图 1-26 美 国会大厦（1793~1867 年）古典主义建筑

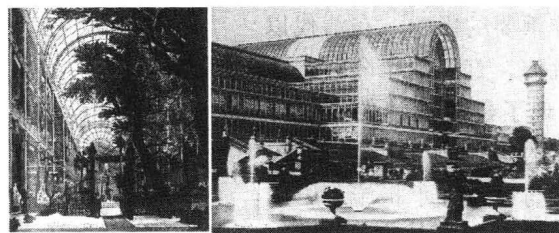


图 1-27 英 水晶宫（1854 年，已毁）现代建筑先驱之一

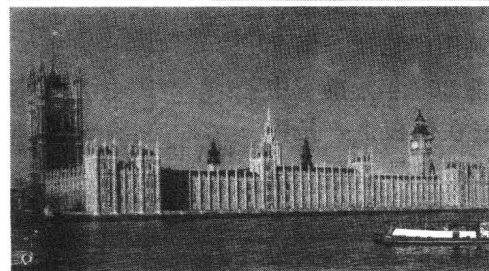


图 1-28 英 议会大厦（1836~1868 年）浪漫主义建筑（又称哥特复兴建筑）

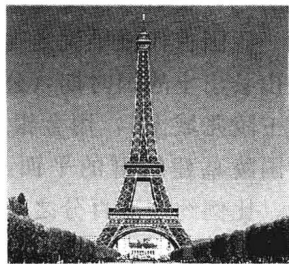


图 1-29 法 埃菲尔铁塔