

中外摄影简史

CHINESE AND FOREIGN HISTORY OF PHOTOGRAPHY

董河东 主编



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

中外摄影简史

CHINESE AND FOREIGN HISTORY OF PHOTOGRAPHY

董河东 主 编
董 雪 杨文彬 副主编



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内容提要

本书编者从摄影教学出发,以自身深厚的理论和实践作为积淀,在查阅和汇总国内外文献资料的基础上,经过反复斟酌和精心编写,最终定稿。

全书共九个章节,内容分为外国摄影史和中国摄影史两大板块,通过对该书的学习,读者可以对国内外摄影史有较为系统的了解,对摄影在促进世界文明进步中所作出的贡献有初步的认知,能对中国摄影的进程和其他国家摄影的发展进行比对并能从中找出各自的特点,为进一步深入学习和研究摄影理论打下基础。

本书第一章对摄影内容与特性作了概述。第二章至第五章为外国摄影史部分,分别介绍了摄影术的出现、摄影早期的艺术探索、近代摄影和现代摄影。第六章至第九章为中国摄影史部分,主要从摄影在中国的传播发展、建国后的摄影发展、新时期的中国摄影等方面展开论述。第九章结合中国高校的摄影教育与发展进行分析。书中以丰富的影像资料和经典作品描述了摄影史不同阶段的发展及特点,并对多位著名摄影家及其作品作了深入地分析。

全书内容丰富,理论联系实际,深入浅出,具有鲜明、实用的特点,可作为高等院校摄影专业教材,也可作为摄影爱好者学习摄影的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

中外摄影简史 / 董河东主编. —北京: 中国电力出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5123-8967-0

I. ①中… II. ①董… III. ①摄影史—世界 IV. ①J409.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第038969号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京盛通印刷股份有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2016年3月第一版 2016年3月北京第一次印刷

787毫米×1092毫米 16开本 7.75印张 189千字

印数 0001—3000册 定价 35.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

前 言

观察和记录人类社会，是摄影永恒的探索与追求。当摄影术发明之后，人们就因各种需要、以各种方法拍摄不同的影像。如今，这些影像已分门别类地影响到我们生活的各个方面，摄影作品成为人们认识历史、追溯历史的重要影像资料。随着摄影科技的不断进步和人们艺术观念的不断更新，摄影已经走过了一条漫长而又独具特色的道路。

人们常说摄影是文明的手印，这个比喻很恰当。摄影史以时间为轴线，将与摄影有关的人文、历史、新闻、故事等串联在一起，呈现出摄影近二百年的发展脉络。相较西方的摄影历史，中国的摄影起步较晚，但随着时代的发展、数码相机的普及，尤其进入 21 世纪，我国摄影发展步伐逐渐加快，现已经遍布社会的各个角落。从摄影史的角度看，摄影就像一条艺术长河，从源头流来，又奔腾不息地流向远方。

中外摄影史内容较为繁杂，为了不使读者的兴趣消失在冗长的读史过程中，本书力求简明扼要地介绍和总结每个历史阶段的重要摄影事件，以使读者在较短的时间里对这些内容比较直观的感受和清晰的印象，希望能引起读者的思考与进一步探究的兴趣。

书中的部分图片和资料源自摄影丛书和互联网络，由于未能找到原始出处，请原作者见到本书后与我们联系，以便今后修订改正。在此，向原作者表示诚挚的谢意！一并向参与编写的全体同仁表示诚挚的谢意！

董河东

2016 年 1 月于济南长清湖畔

目 录

前 言

第一章 摄影概述 1

- 第一节 摄影的概念..... 1
- 第二节 摄影的特性、应用与功能..... 2

第二章 摄影术的出现 7

- 第一节 摄影术的发明..... 7
- 第二节 摄影术的出现..... 7
- 第三节 达盖尔摄影术..... 9
- 第四节 达盖尔之后的摄影..... 10
- 第五节 摄影史中的代表性事件..... 14

第三章 摄影早期的艺术探索 19

- 第一节 摄影发明初期的艺术争论..... 19
- 第二节 绘画性摄影时代..... 21

第四章 近代摄影 25

- 第一节 感光材料的成熟和照相机的改进..... 25
- 第二节 该时期摄影艺术流派简述..... 25
- 第三节 早期的人像摄影..... 33

第五章 现代摄影 38

- 第一节 感光材料的进步和照相机的发达..... 38
- 第二节 该时期摄影艺术流派简述..... 41
- 第三节 新闻摄影的形成..... 50
- 第四节 纪实性摄影的兴起..... 53

第五节	人像摄影的新发展.....	59
第六节	商业摄影的发达繁盛.....	63
第七节	摄影活动的全球化.....	68

第六章 摄影在中国的传播发展 70

第一节	中国早期的摄影.....	70
第二节	早期的商业摄影.....	74
第三节	革命根据地摄影的发展.....	77

第七章 建国后的摄影发展 80

第一节	社会主义摄影起步阶段.....	80
第二节	摄影艺术的发展阶段.....	83
第三节	摄影艺术的停滞阶段.....	85
第四节	摄影艺术的恢复和大发展阶段.....	85

第八章 新时期的中国摄影 88

第一节	“四五”运动摄影.....	88
第二节	新时期的新闻摄影.....	91
第三节	新时期艺术摄影.....	92
第四节	新时期中国纪实摄影.....	96
第五节	新时期中国商业摄影.....	101

第九章 中国高校的摄影教育与发展 108

第一节	高校摄影教育的发展.....	109
第二节	我国高校摄影教育“两会”的成立与发展.....	110

参考文献 117

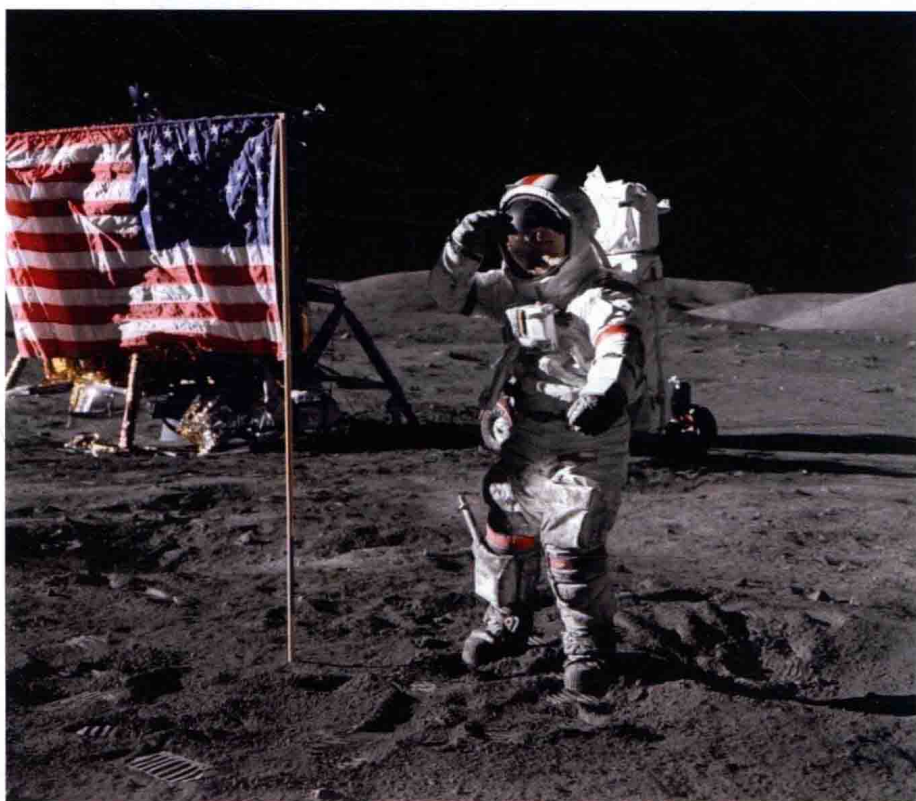
第一章

摄影概述

第一节 摄影的概念

摄影是人类社会进步和现代科学技术发展的产物。它可以帮助人们扩展视野、记录现场、抓取瞬间，提高和加深人们认识世界的能力，丰富人们的精神文化生活。摄影已被广泛地应用于社会生活的各个领域，成为人类文明不可缺少的一个重要方面。1839年摄影术发明之后，人类才真正找到了一种能将自己所看到的东西完整记录下来的方法。

摄影的记录方式是直接的、科学的，能照实记录，得到的影像真实而可信，自然而真切，于是人类有了一种能够准确地进行视觉传播的媒介——照片。



美国宇航员在月球上

资料图片



摄影术发明至今,不过一百七十余年的时间。相对于人类社会漫长的发展历程,摄影的历史可谓十分短暂。然而,自摄影术发明以来,人类传播活动的发展和进步,尤其是人类视觉传播活动的巨大变化和进步,在人类历史上是不曾有过的,具有划时代和革命性的意义。

摄影提供了一种科学地、形象地记录自然景物和人类社会生活的影像的方法。由于摄影具有科学性、直接性、形象性等特点,在它出现之后,很快在人类社会的传播活动中发挥了重要的、特殊的作用。

正如人们描绘的那样,在路易·达盖尔于1839年8月19日发表了他的摄影方法之后,摄影以它彗星爆炸般的威力,突然涌现于平静而自然的维多利亚时代的欧洲。几个月内,欧洲就出现了一个新的行业,一种新的艺术形式和一种新的流行玩意儿。在伦敦、巴黎出售镜头的光学商店里和出售冲洗药品的药店里,全部挤满了摄影爱好者,兴冲冲地等待着,想买到自己的相机和感光片。

1856年,伦敦大学开设了一门新的课程——《摄影技术》。

紧接着,摄影又以同样迅猛的速度冲入了人类社会生活的其他领域。今天,在人类社会生活的各个方面,都在利用摄影为各种不同的目的服务。从科技到文化,从政治到经济,从大众传播到人类日常生活,摄影的作用可以说是无处不在,不可或缺。

那么,摄影究竟具有什么作用呢?

第二节 摄影的特性、应用与功能

首先,照片及数码影像能将人们看到的有意义的有价值的视觉形象记录并保存下来,使其成为永恒的视觉存在。今天的各类照片,纪实的、纪念的、艺术的或新闻的照片,结合起来,将成为明天的历史“画卷”,从不同侧面保留了历史的真正“面目”,为人类的研究工作提供了宝贵的影像资料。通过照片及数码影像保留下来的历史片断,无疑比以往人类历史上留下来的任何资料都更加准确、可信、生动、具体。

照片及数码影像延伸了人的视觉。通过照片及数码影像本身或印刷媒介,将人们带到了未能或难以亲临的现场,使人们看到了从前的、平时难得一见的、视而不见的、用眼睛难以分辨的各类形象。艺术摄影则可以像传统的宗教画和现代超现实主义绘画那样,让人们看到并非真实存在或并非事物的真实存在形态的视觉形象,丰富了人类视觉的内容和触及范围。

照片及数码影像可以为文字或口语描述提供生动的、富于活力的和有趣的、极具说服力的视觉佐证。俗话说“眼见为实”,今天的印刷媒介——书、刊、报、画册,各类印刷广告、招贴等以及各类产品的包装、说明书中无不大量采用照片来提供说明性的画面。照片及数码影像的大量采用,丰富了传播的内容,增强了其直观性、可理解性和可信性。在各类会议如汇报会、研讨会、答辩会、展示会以及教学中,人们也大量采用照片、幻灯片、投影仪等来增强感染力、说服力及可信性。照片和幻灯片、投影仪等成为人们喜爱的一种生动的、有效的信息传播媒介,极大地丰富了传播的信息量,加深了大众的印象,强化了传播的效果。

摄影图片及数码影像可以为科学研究提供重要科学依据。从高科技研究到日常生活领域,照片及数码影像都发挥着特殊重要的作用。通过照片及数码影像,我们看到了小到细胞结构,大到宇宙景观的各类不同的景象。



资料图片

对于画家来讲，照片及数码影像远比过去的写生草图要生动、细致，能为画家提供准确的参照形象。现在，许多画家都用照相机代替了素描用的画笔，用照片及数码影像代替了素描簿。

对文艺活动，照片及数码影像提供了重要的宣传信息。通过电影海报上的照片和出版物上的其他照片，人们认识了许多演员和歌手。对于歌迷们来讲，一张他们所崇拜的偶像的照片，给他们带来的愉悦有时远远胜过听若干首歌。电影导演用照片及数码影像来挑选演员，看演员的造型效果。在电影、电视剧的拍摄过程中，一般还要请专门的摄影师来拍一些剧照以及一些有关拍摄过程的图片资料；一方面留做资料，另一方面也是为日后的宣传资料提供图片；必要时也可提供给报刊、电视台使用。

去影剧院，在橱窗内会看到演员的扮相照片和介绍电影、戏剧剧情的系列照片。通过这些照片，人们可以了解剧情，了解演员，了解表演的特色和艺术，对增强观众欣赏的效果，提高观众的欣赏水平发挥着重要的作用。

还有街头的那些大型广告牌、灯箱广告，也大量采用图片来吸引人们的视线，从而增强广告的吸引力、可读性、趣味性和形象性。

商品的包装和产品广告用大量的图片来描述和介绍产品、商品；利用广告模特儿的图片来吸引人，诱发人们的购买欲。



大型企业和部门一般不仅印刷刊有大量图片的简介、年度报告、年鉴等，还常采用图片来举办展示活动。通过用图片来举办展示企业的规模、典型的场景、典型的人物、代表产品等，使观众产生具体、生动、形象的认识。



世界最大的休眠火山——哈雷卡拉火山

董河东 摄

大量的时装和时装模特儿的图片出现在街头巷尾、大小报刊、影视场景之中，对于造成时尚、推动流行、改变着装的观念和态度、影响人们的着装趋势和生活方式起到了难以估量的推动作用。

当然，照片也是传递新闻信息的重要手段。在报刊上，无论是新闻类刊物还是其他专业刊物，每天都有大量的图片呈现在读者眼前，为广大读者提供生动、形象、具体的一目了然的信息。

照片也为政治家和政治活动发挥着巨大的作用。现在的政治家们，无不十分重视自己的形象，他们知道肖像照片和新闻照片对他们走向成功，树立形象具有十分重要的意义。



1945年9月2日，在“密苏里”号战列舰上日本签署无条件投降书

照片也成为人们明辨是非、判断正误的依据，在司法程序、体育比赛及其他一些需要“证据”的情景中，照片可以提供无可争议的铁证。

对科学研究和科技知识的传播，照片也发挥着积极的作用。

在人们的日常生活中，照片和摄影成为人们生活中不可或缺的一项。今天的人们几乎每个人都拥有自己的“私人照相簿”，其中保存的纪念照片对于每个人来讲都具有特殊的意义。



“十年动乱”时期的中国老百姓

Bruno Barbey 摄



没有其他任何一种手段曾像照片一样能触动人们的情感，因为无论是纪实抓拍的照片，还是充满诗情画意的导演摆布化妆之作，都真实地记录了生活中存在过的那一瞬间。人们看到一张朋友和亲人的照片，就会想起拍照时的情景，陷入彼时彼刻的情境之中，从而引发内心深处的喜悦、感慨、不幸、悲哀、欢乐与美妙的情感体验。照片所具有的这种“煽情”作用，是其他任何手段难以企及的。

有了摄影，才有了电影和电视。摄影图片加上电影、电视上的图像包围了现代人的生活和工作，有了电影、电视，人们形成了新的观念、新的视觉习惯。

可以说，如果没有摄影术的发明，也许我们仍然处在只会读和听、不会看的年代，很难想象那样的世界会是一种什么样的情景。



山顶上的银河系

资料图片

第二章

摄影术的出现

第一节 摄影术的发明

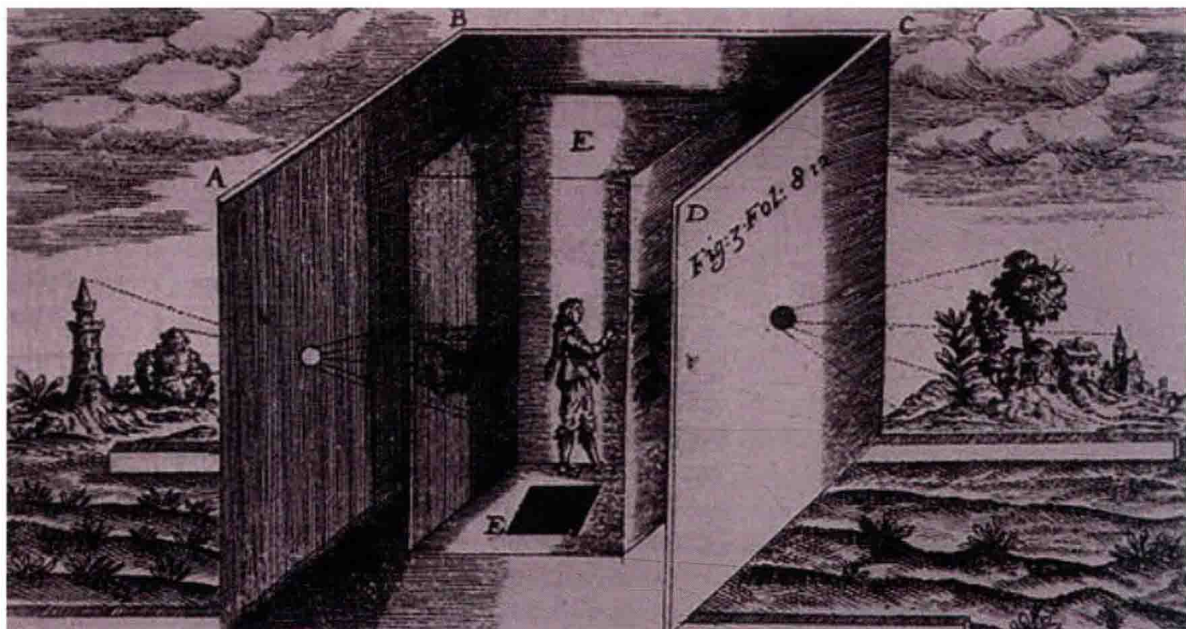
人们常说：“摄影是一门年轻的艺术”，此话十分正确，因为与一切古老的艺术相比，摄影的历史太短暂了。美国纽约摄影学院是一所世界闻名的摄影大学，而在它的门口，对称地放置着两座石狮子。我们知道，石狮子是放置在中国古代皇家和高官门前的物品，也是我国古代文明的一个象征，而摄影学院门前摆放它，恰好形成了一个强烈的对比，引起路人的侧目和注意。因为摄影的历史与中国古代文明的历史相距太远，可以猜测，当初设计放置它的人，一定注意到了二者的强烈反差，也就是摄影上的黑与白的极端效果，以此吸引人们的注意和重视。

那么，摄影的历史究竟有多长？何年诞生的呢？现在一致公认的标志是——1839年8月15日，在法国科学院与美术院联席会议上宣布“达盖尔摄影术——银版摄影术”的这一天，为摄影术诞生的日子。因为达盖尔的发明具有划时代的意义，他首先确定了摄影术的基本原理与方法，并得到了法律的认定。所以人们把1839年作为摄影术诞生的年代，各国摄影界也经常举办隆重的庆祝活动。

1989年，恰好是摄影术诞生150周年，我国摄影界也大规模举办了首届中国摄影艺术节，以纪念摄影术的发明。

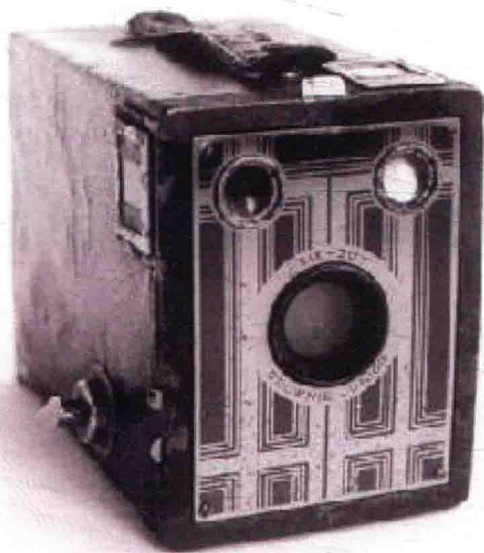
第二节 摄影术的出现

摄影术的诞生固然以达盖尔的银板法公布之日为标志，然而它却是人类共同探索、共同实践的结果，其中也包括勤劳智慧的古代中国人民对几何光学理论的贡献。针孔成像是光学中最重要的原理之一，也是摄影术的基础，早在二千三百多年前，在中国的《墨经》和希腊亚里士多德的《质疑篇》中，就对针孔成像原理作过验证和叙述，这是目前人类在光学知识方面的最初记载。近年美国职业摄影师协会（PPA）在中国山东举办的“影像亚洲”活动，由于《墨经》的作者墨子诞生在山东滕州，山东是公认的2300多年前小孔成像的发源地，因此，从2010年开始，在“世界大学生摄影艺术展”等评选活动中，设立了取墨子“小孔成像”之意而命名的“金小孔奖”，以纪念这位先贤。



资料图片

最早根据这一原理制作的摄像器具，称做“暗箱”，它是针孔成像原理的实际应用方式，也是今天照相机的雏形，只不过它在当时是用于手工描绘的工具。从现有的记载来看，比较完备地应用小孔成像的记录，是16世纪欧洲文艺复兴时期的艺术巨匠达·芬奇的笔记。这位杰出的、天才的画家、科学家，当时已经应用小孔成像来描绘景物了。



资料图片

其后，暗箱经过几度改进。1550年，意大利的物理教授丹诺发现：装满水的圆形玻璃瓶子，在光线的照射下，瓶中会呈现外部世界的倒影。这一物理现象启发他联想到给暗箱装上凸透镜。这便是最原始的照相机镜头。他的这一发明，使暗箱增加了通光量。



资料图片

1636年，德国人休文特制作的装有“牛眼”的暗箱照相机和1685年法国人扎恩改进的可以伸缩调焦的暗箱照相机都是以丹诺的发明为基础的延续发明。现代相机的镜头种类多、功能全、已达到了高、精、尖的技术水平。但是原始的凸透镜是基础、是祖先。丹诺教授的发明是世界摄影史上的第一个里程碑。

第三节 达盖尔摄影术

17世纪的暗箱开始向轻便可移动使用的途径迈进，进入18世纪，知识阶层使用暗箱已经很普遍，并有各种不同大小和形状的暗箱普及和流行。正是在这个基础与历史背景下，法国人达盖尔的摄影术发明了。

应用针孔成像原理制作的各种暗箱，为当时人们提供了摄取外界景象的方法，但这个景象除了手工描绘，还无法把它固定下来。达盖尔的高明之处就在于他在前人研究的基础上，注意到了受光变黑的银元素，终于在1837年5月，使用水银蒸汽，完成了眼睛看不见的潜影，并且找到固定影像的方法。

达盖尔的银板照片制作过程是这样的：把光洁度很高的镀银铜板的镀银面朝下，放在装有碘晶体的容器里，升华的碘蒸汽，与银发生化学反应，结成有感光性能的碘化银。将这种有感光性能的“银板”放入摄影暗箱，进行摄影曝光，银板上记录下拍摄对象的影像，这是我们人眼看不到的化学反应，是个“潜影”，也叫“潜像”。把已摄有潜像的镀银面朝下，放入一个有加热水银的容器里，水银蒸汽便与银板上曝过光的碘化银粒子起化学反应，这也就是我们以往胶片的显影过程。这样，一幅银板照片便完成了。银板照片上的影像实际上是一种水银浮雕，它的清晰度和色调层次无比细腻丰富，是至今任何方法也达不到的。



首次定影成功的金属银盐干板，也是世界第一幅静物照片

资料图片

1939年，法国发行了一枚纪念摄影诞生一百周年的邮票，在这张邮票中，记载着摄影术的发明人和1839年法国科学院发表“达盖尔摄影术”时的情景。据说，当时的科学院内，群情沸腾，如同欢庆胜利一般。发表后约一小时，巴黎所有的光学器材商店都被人山人海的群众围住，人们都想尽快购买到这种刚发表的奇异的室外照相器材，以先睹为快，以先拍为荣，所有的器材很快便被抢购一空。

达盖尔的银板摄影术开创了近代摄影史的新纪元，从此，人类有了可以如实地把客观景物的形象永久地“凝结”保存下来的方法。它魔术般地把现实生活景象精确入微地缩制在一块金属板上。

银板照片的清晰度和色调层次至今仍是摄影的奇迹，不过，银板照片虽然极其逼真，但它的影像实际是水银造成的浮雕。因此，要在适当的角度去看才是一幅正像照片，如果角度不当，看到的可能是负像，也可能是正负混合像。此外，银板照片曝光时间长，银板制作手续繁复，成本很高，所以，银板照片流行约有十年，便逐渐被其他方法所取代。

第四节 达盖尔之后的摄影

在摄影技术诞生后的一个半世纪中，摄影器材特别是感光材料大约每20年就产生一次突破性变革，正是这些变革推动了摄影的不断前进和不断发展。从整个历程来说，摄影的发展大致可分为两大阶段：笨重摄影和轻便摄影。

笨重摄影阶段是从1839年到1888年，它的基本特点是：摄影机体积大而且重，必须固定

在三脚架上才能拍摄；感光材料必须由拍摄者自己配料，市场上没有现成出售，因此，性能很不稳定。



资料图片

根据所用感光材料的不同，笨重摄影阶段又可分为：

- (1) 达盖尔式和卡罗式摄影时期；
- (2) 火棉胶湿板时期；
- (3) 明胶干板摄影时期。

达盖尔式和卡罗式摄影时期是从 1839 年到 1850 年。卡罗式摄影法是用白纸作为片基，先后蘸以食盐水和硝酸银溶液，使之成为氯化银感光纸，经过曝光、显影和定影，得到一幅负像底片，再用负像底片与另一张氯化银感光纸洗印成正像照片。以上这两种摄影方法各有优点和不足。达盖尔式摄影法影像清晰，层次丰富，但不能复印；卡罗式摄影法可以反复印制，但影像粗糙，层次较少。