



全国综合院校艺术教育规划教材
(师范院校、职业院校通用)

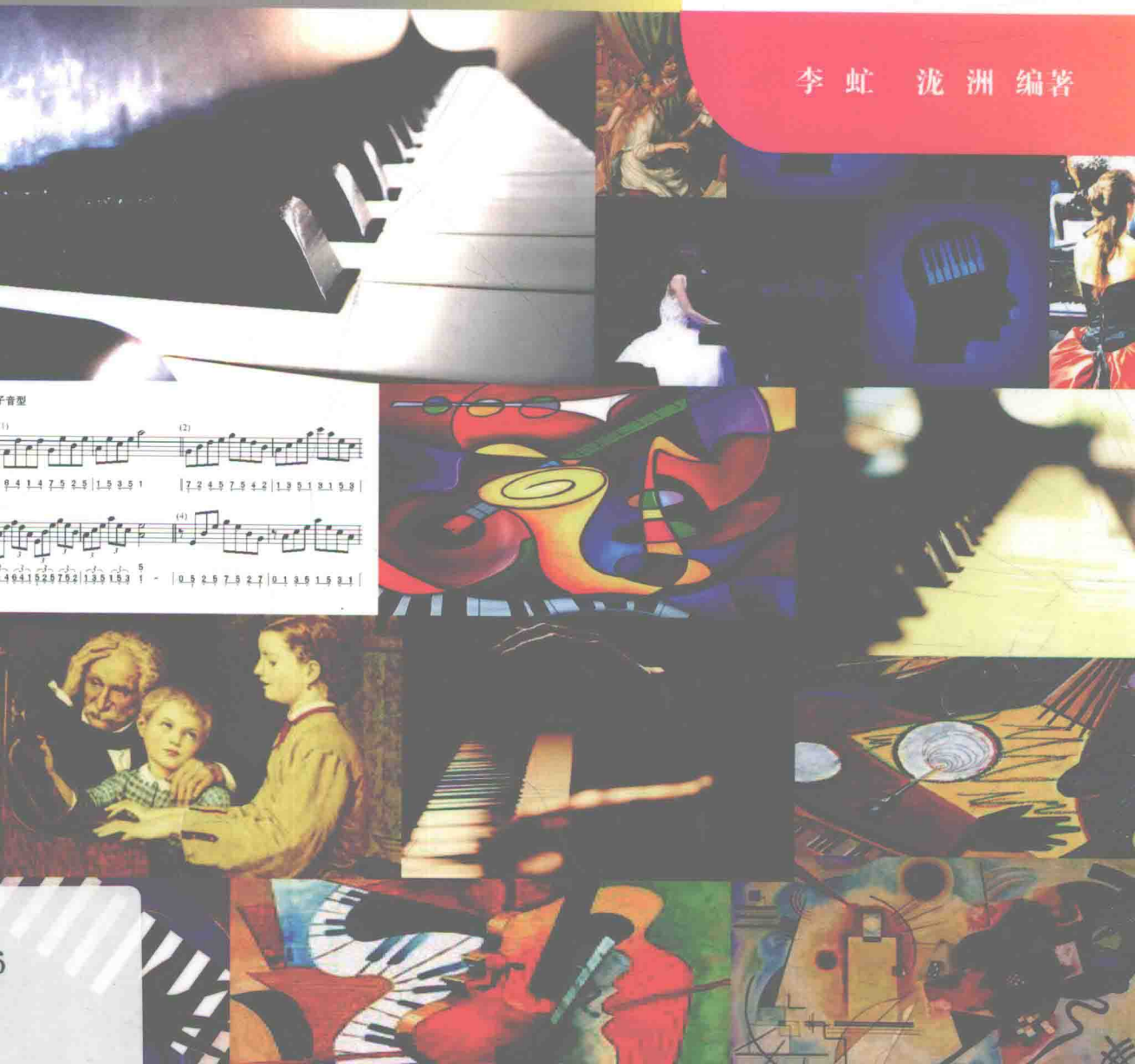
PIANO IMPROMPTU
ACCOMPANIMENT
AND PLAY-SINGING

钢琴即兴伴奏 与 弹 唱

即兴伴奏即扫即学
自弹自唱即练即用

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

李虹 沈洲 编著



子音型

1) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

2) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

3) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

4) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |



PIANO IMPROMPTU
ACCOMPANIMENT
AND PLAY-SINGING

钢琴即兴伴奏 与 弹 唱

李 虹 沈 洲 编著

即兴伴奏即扫即学
自弹自唱即练即用

GANGQIN JIXING BANZOU YU TANCHANG

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴即兴伴奏与弹唱 / 李虹编著. — 北京 : 人民音乐出版社,
2016. 1

ISBN 978-7-103-05096-5

I. ①钢… II. ①李… III. ①钢琴演奏 IV.
①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第247183号

选题策划: 周 洲

责任编辑: 蔡 琰

※本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。部分著作权人经多方努力仍无法取得联系的, 请与我们联系, 以便按音著协标准支付作品使用费。音著协地址: 北京市东单三条33号京纺大厦5层, 电话: 010-65232656。我社联系方式: 021-55887227, rymusicsh@qq.com。

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

人民音乐出版社(上海)有限公司策划

(上海市虹口区广纪路838号C座5楼 邮政编码: 200434)

编辑部电话: 021-55887227

E-mail: rymusicsh@qq.com

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 11.75印张

2016年1月北京第1版 2016年1月北京第1次印刷

定价: 38.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

前 言

钢琴即兴伴奏与弹唱是中小学及幼儿园音乐教师必须具备的基本教学技能,它集音乐各科知识和技能于一身,是与各科既有区别又有密切联系的综合课,也是音乐教师 and 在校学生较难把握的一门基础课。

即兴伴奏强调即兴性,自弹自唱突出协调性,两项内容虽都涉及和声与钢琴弹奏,但又不相同。本门课程与和声课程不一样,它侧重于和声学知识的具体运用;它也不是钢琴课,弹奏的难度可灵活调整。同时,它与声乐课程也不相同,当伴奏达到游刃有余的境界时,弹与唱自然会完美地结合在一起。

本教材专为综合院校、师范院校、高职院校音乐教育与声乐专业相关课程编写。编写原则:第一,注意与其他课程的衔接,避免教学内容的简单重复。第二,强化即兴伴奏的具体方法,提高灵活、快速处理歌曲的能力,避免纯理论说教。第三,在体系、程度、体例等方面与教学需求紧密结合,内容不求大而全,尽量删繁就简,通俗易懂,深入浅出。

本书的章节特点:

第一章侧重于与基础和声与即兴伴奏有关和声知识的衔接,补充基础和声教学中可能被忽略的知识点,避免和声学课程的简单重复。本章中所采用的阿拉伯数字和弦标记法有别于和声学习中的功能标记与罗马数字标记,这种和弦标记法突出了调的调号意义,便于自由移调,在即兴伴奏中运用非常广泛。

第二章注重基础性、即兴性和实用性,涉及即兴伴奏技能的主要方面。为与每种技能所选择的谱例片断对应,这一章侧重于知识点的解读和运用,绝大部分的完整乐谱可参见第三章曲例部分。

第三章选择了 100 首音乐教学中常用歌曲,选曲通俗流行,耳熟能详。每首歌曲前均以

简谱和五线谱相对照的形式给出所涉及的和弦构成,并给出伴奏音型的示范句。第一部分歌曲大多结构单一,长度较短,每首歌曲给出一个示范句提示伴奏音型。第二部分歌曲结构相对复杂,长度较长,每首歌曲给出两个或两个以上的伴奏音型供参考。

曲谱弹奏说明:第一,曲谱中以数字标记标明伴奏和弦,弹奏者可不拘泥于原位还是转位,不拘泥于重复哪个音,以弹奏方便为准。第二,示范句的伴奏音型仅供参考,可以根据个人的理解调整。第三,很多歌曲原谱没有前奏与尾奏,演奏者可以参考第二章介绍的知识,根据歌曲特点与教学需要编配。第四,演奏者可以对长音即兴处理,可以在右手弹奏的旋律下方叠加不同的音,可以与旋律和伴奏移高八度弹奏,可以与带旋律的伴奏与不带旋律的伴奏结合运用,以达到最好的伴奏效果。

为方便读者使用,本书第三章100首曲例均有示范演奏供参考,只需用手机扫一扫曲例上方二维码,即可实现即时观看。

本书由李虹负责文稿执笔,沈洲负责曲目选择与需求调研。易慧敏、易为录制曲例视频,并与张文婷、唐粒齐一起,承担了本书的校对工作,在此一并致谢!

李 虹

2015年暑假定稿于成都

目 录

前 言

引 言	1
-----	---

第一章 配和弦的基本要求	2
--------------	---

第一节 和弦的数字标记法	2
--------------	---

第二节 选择和弦的基本方法	3
---------------	---

1. 和弦选择	3
---------	---

2. 和弦外音	6
---------	---

3. 和弦变换	7
---------	---

4. 转调	8
-------	---

5. 为民族调式歌曲配和声	9
---------------	---

第二章 即兴伴奏基础知识	12
--------------	----

第一节 歌曲曲式结构	12
------------	----

1. 乐段	12
-------	----

2. 二段式	13
--------	----

3. 三段式	15
--------	----

第二节 伴奏音型	17
----------	----

1. 柱式和弦	17
---------	----

2. 分解和弦	18
---------	----

3. 半分解和弦	20
----------	----

第三节 常用伴奏音型	20
------------	----

1. 二拍子音型	20
2. 三拍子音型	21
3. 四拍子音型	22
第四节 即兴伴奏常用方法	23
1. 带旋律的伴奏	23
2. 不带旋律的伴奏	24
3. 长音处理方法	25
第五节 前奏	26
1. 取歌曲某段旋律做前奏	26
2. 用歌曲元素创作前奏	28
3. 单独创作的前奏	28
第六节 间奏	30
第七节 结尾	31
1. 终止的和声特征	31
2. 结束音的处理	32
3. 尾奏的处理	33
第三章 歌曲弹唱 100 例	35
第一节 1~60 例	35
曲例 1 《I CAN SAY MY ABC》(1=C)	36
曲例 2 《牧童》(1=C)	37
曲例 3 《老师》(1=C)	38
曲例 4 《拔萝卜》(1=F)	40
曲例 5 《藏猫猫》(1= ^b E)	41
曲例 6 《虫儿飞》(1=F)	42
曲例 7 《打电话》(1=F)	43
曲例 8 《大风车》(1=F)	44
曲例 9 《丢手绢》(1=F)	45
曲例 10 《读书郎》(1= ^b E)	46
曲例 11 《粉刷匠》(1=F)	47
曲例 12 《好妈妈》(1=F)	48

曲例 13	《红蜻蜓》(1=D)	49
曲例 14	《健康歌》(1=D)	50
曲例 15	《兰花草》(1=F)	51
曲例 16	《鲁冰花》(1=D)	52
曲例 17	《泥娃娃》(1=F)	53
曲例 18	《卖汤圆》(1=D)	54
曲例 19	《新年好》(1=F)	55
曲例 20	《数鸭子》(1=C)	56
曲例 21	《小白菜》(1=G)	57
曲例 22	《小白船》(1=F)	58
曲例 23	《小海军》(1=F)	59
曲例 24	《小红帽》(1=C)	60
曲例 25	《小毛驴》(1=C)	61
曲例 26	《小蜜蜂》(1=C)	62
曲例 27	《小司机》(1=C)	63
曲例 28	《小松树》(1= \flat B)	64
曲例 29	《小星星》(1=C)	65
曲例 30	《小鸭子》(1=E)	66
曲例 31	《小燕子》(1= \flat B)	67
曲例 32	《雪绒花》(1=C)	68
曲例 33	《摇篮曲》(1=G)	69
曲例 34	《捉泥鳅》(1=C)	70
曲例 35	《邈邈大王》(1=C)	71
曲例 36	《两只老虎》(1=F)	72
曲例 37	《苏木地伟》(1=F)	73
曲例 38	《小小姑娘》(1=G)	74
曲例 39	《小小少年》(1=D)	75
曲例 40	《一切都好》(1= \flat E)	76
曲例 41	《一只鸟仔》(1= \flat B)	77
曲例 42	《阿童木之歌》(1= \flat B)	78
曲例 43	《歌声与微笑》(1=C)	79

曲例 44	《快乐的节日》(1=F)	80
曲例 45	《劳动最光荣》(1=C)	81
曲例 46	《我们的田野》(1=F)	82
曲例 47	《幸福拍手歌》(1=G)	83
曲例 48	《星仔走天涯》(1=C)	84
曲例 49	《小鼓响咚咚》(1=C)	85
曲例 50	《小小葫芦娃》(1=D)	86
曲例 51	《北京的金山上》(1= \flat B)	87
曲例 52	《共产儿童团歌》(1=F)	88
曲例 53	《蜗牛与黄鹂鸟》(1= \flat E)	89
曲例 54	《爸爸妈妈听我说》(1=D)	90
曲例 55	《世上只有妈妈好》(1=D)	91
曲例 56	《我爱我的幼儿园》(1=C)	92
曲例 57	《我的朋友在哪里》(1= \flat E)	92
曲例 58	《我和奶奶去买菜》(1=F)	93
曲例 59	《爷爷为我打月饼》(1=G)	94
曲例 60	《洋娃娃和小熊跳舞》(1=D)	95
第二节	61~100 例	96
曲例 61	《哪吒》(1=D)	96
曲例 62	《祈祷》(1=F)	98
曲例 63	《童年》(1=G)	100
曲例 64	《小草》(1=F)	102
曲例 65	《婉君》(1= \flat E)	103
曲例 66	《布娃娃》(1=D)	106
曲例 67	《哆来咪》(1=D)	108
曲例 68	《红星歌》(1=C)	110
曲例 69	《卖报歌》(1=F)	112
曲例 70	《哆啦 A 梦》(1= \flat E)	114
曲例 71	《小螺号》(1=F)	116
曲例 72	《黑猫警长》(1=D)	118
曲例 73	《吉祥三宝》(1=F)	120

曲例 74	《妈妈的吻》(1=F)	122
曲例 75	《三个和尚》(1=D)	124
曲例 76	《老鼠爱大米》(1=D, 转调)	127
曲例 77	《同一首歌》(1=F)	130
曲例 78	《大海啊, 故乡》(1=F)	132
曲例 79	《好大一棵树》(1=C)	134
曲例 80	《花仙子之歌》(1=A, 转调)	136
曲例 81	《金色的童年》(1=F)	138
曲例 82	《蓝精灵之歌》(1=C)	140
曲例 83	《清早听到公鸡叫》(1=G)	142
曲例 84	《同桌的你》(1=C, 转调)	143
曲例 85	《铃儿响叮当》(1=G)	146
曲例 86	《妈妈格桑拉》(1=F)	148
曲例 87	《明天会更好》(1=C)	150
曲例 88	《七色光之歌》(1=G)	152
曲例 89	《青苹果乐园》(1= \flat E)	154
曲例 90	《我爱北京天安门》(1=C)	156
曲例 91	《小机灵的歌》(1=F)	158
曲例 92	《隐形的翅膀》(1=D)	160
曲例 93	《七子之歌——澳门》(1=C)	162
曲例 94	《敢问路在何方》(1=D)	164
曲例 95	《外婆的澎湖湾》(1=G)	166
曲例 96	《采蘑菇的小姑娘》(1=F)	168
曲例 97	《让我们荡起双桨》(1= \flat E)	170
曲例 98	《少年少年, 祖国的春天》(1= \flat E)	172
曲例 99	《每当我走过老师的窗前》(1=D)	174
曲例 100	《听妈妈讲那过去的事情》(1= \flat E)	176

引 言

所谓即兴伴奏,就是没有固定的钢琴伴奏谱,由伴奏者根据歌曲内容和旋律特点,即兴编配和声与选择音型为歌曲伴奏。

钢琴即兴伴奏与通常所说的钢琴伴奏不是同一个概念,两者的差异主要体现在几个方面:

第一,性质的差异。歌曲的钢琴伴奏可以按事先编写好的伴奏谱弹奏,也可以即兴弹奏,因此,即兴伴奏是钢琴伴奏的重要组成部分。目前有些院校专门开设钢琴即兴伴奏课程,有些院校将其划入自弹自唱课程中,即兴伴奏是弹唱中最难掌握的部分。

第二,能力要求的差异。两种伴奏方法都要求对歌曲有准确的艺术理解,但侧重点明显不同。

事先编写的伴奏省去了配和弦、选音型等环节,侧重于对钢琴弹奏水平的要求,弹奏者必须时刻关注乐谱细节,准确弹奏乐谱内容。在弹与唱同时兼顾的情况下,如果伴奏时用过多的精力关注乐谱,则可能对弹唱效果产生一定影响。

即兴伴奏的弹奏方法即兴,弹奏内容灵活,弹奏时需要即兴编配和弦、选择音型,对钢琴演奏水平没有过高要求。它要求伴奏者能够根据歌曲旋律快速判断和弦,划分结构,选择合适的音型,设计添加的华彩、间奏、尾奏等补充内容,强调临场发挥。

第三,移调便捷性的差异。钢琴伴奏大多采用五线谱,曲调与伴奏都按照固定音高弹奏。当演唱的调高与乐谱调高不一致时,弹奏时需要在乐谱上移调,即将乐谱按照演唱的调高,把所有音一律升高或降低同样的音程,这对技能要求很高,难度较大。即兴伴奏——尤其是中小学音乐教学和业余文艺活动的即兴伴奏大多采用简谱形式,调高可以自由转换,即使是事先配置的和弦,标记的也是首调音高。因此,为简谱即兴伴奏的前提是熟悉常用各调音阶在键盘上的位置,这既是简谱的优势,又是学习即兴伴奏时必须跨过的一道“门槛”。

第一章 配和弦的基本要求

即兴伴奏与四部和声写作不同,往往是面对旋律直接配奏和弦,或快速标记出和弦后按照简谱弹奏,因此很难对和弦选择、声部连接等细节问题进行仔细考虑。和弦与伴奏音型一起,对旋律起到烘托、装饰的作用,形成几个基本特征:

第一,和弦标记简单,适合同一旋律在不同音高上弹奏。与基础和声学习中强调调式、调性不同,即兴伴奏中的和弦标记常以 do 的音高位置为基础,突出调号的概念,如1=C 统称为“C调”,1=G 统称为“G调”,1=F 统称为“F调”等,不必拘泥于歌曲大小调之间的转换。

第二,初学阶段选择和弦应尽量简单,以满足曲调对和声的基本要求即可。富有特色、难度较高的复杂和弦会影响即兴编配的速度,应随着专业素养的提高逐步引入。

第三,和弦处理灵活简便。和弦是原位还是转位、各声部之间采用哪种方式连接等问题均以好听、弹奏方便为准,不需要严格遵循四部和声的写作规范。如可以根据即兴和方便的原则使用四六和弦、增音程与减音程,甚至允许和弦连接中的平行五度与平行八度等情况出现。

第一节 和弦的数字标记法

和弦的数字标记法与手风琴和弦标记相似,非常适合于简谱。具体方法是:第一,以带圈的阿拉伯数字表示该音级上的大三和弦,如①表示构建在 do 上的大三和弦。第二,数字加右下标“m”表示小三和弦,如②_m表示构建在 re 上的小三和弦。第三,数字加右下标“7”表示七和弦,如⑤₇表示构建在 sol 上的七和弦。第四,数字加右上标“o”表示减三和弦,如⑦^o表示构建在 si 上的减三和弦。第五,数字加右上标“+”表示增三和弦,如①⁺表示构建在 do

上的增三和弦。

如果指定和弦低音,则以斜线加右下标的形式表示,如①₅表示构建在do上,五音为低音的三和弦,即终止四六和弦。为降低伴奏难度,本书仅少量使用终止四六和弦,其他和弦均没有标明具体的和弦位置。

数字标记法以调式音级为基础,与简谱的记谱形式高度吻合,和弦结构直观可见,所表示的和弦既可在关系大小调中自由转换,也方便各调之间的自由转换。

常用和弦表

标记	①	② _m	②	② ₇	③ _m	③	③ ₇	④	④ _m	⑤	⑤ ₇	⑥ _m	⑥	^b ⑥	⑦ ^o	⑦	⑦ ₇
和弦音	5 3 1	6 4 2	6 #4 2	[˙] i 6 #4 2	7 5 3	7 #5 3	[˙] 2 7 #5 3	[˙] i 6 4	[˙] i ^b 6 4	[˙] 2 7 5	[˙] 4 2 7 5	3 1 6	3 [˙] 1 6	^b 3 1 ^b 6	4 2 7	#4 [˙] 2 7	6 #4 #2 7
大调功能关系	T	SII	DD	DD ₇	DTIII			S	s	D	D ₇	TSVI		tsVI	DVII		
小调功能关系	dtIII	s	S		d	D	D ₇	tsVI		dVII		t	T		sII	DD	DD ₇

简谱中以“调”来表示基本音阶中do的音高位置,标记于曲谱上方,如1=C称为“C调”。广义上讲,任何一个调都包括了一个同名的大调以及这个大调的关系小调,还包括了同宫系统的民族调式。简谱伴奏时在调的基础上标记各级和弦,同时适用于该调的关系大小调。上表表明这些和弦标记对应的音的构成,并说明了该和弦在关系大小调中的功能属性,供读者参考。

第二节 选择和弦的基本方法

1. 和弦选择

明确歌曲调式,按照歌曲调式与和声进行的一般规律选择和弦,以正三和弦为主,副三和弦为辅,适当选择七和弦。即兴伴奏中使用较多的七和弦是属七和弦(大调⑤₇,小调③₇)、重属七和弦(大调②₇,小调⑦₇)。当歌曲出现调式交替或转调等情况时,和弦的选择应随之变化,具体运用中主要考虑以下几点:

(1)使和弦尽可能包含主要的旋律音,如强拍和次强拍的音、时值较长的音、反复出现的音、音响突出的特征音、开始和结束的音等。

例 1-1 姚谦词 陈扬曲《鲁冰花》(曲例第 16 首)

1=D $\frac{4}{4}$

⑥m ② ③m ⑥m ② ③m

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{\#4}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{\#4}$ $\underline{3}$ — |

天 上 的 星 星 不 说 话 , 地 上 的 娃 娃 想 妈 妈 ,

本例的“#4”是特征音,“②”是包含这个特征音的特征和弦。本曲其余部分采用自然小调的调式和弦,旋律音尽量包含在和弦中。

(2) 乐曲开始时大多用主和弦明确调性,结尾时用主和弦稳定调性,如大调结束于①,小调结束于⑥m。

例 1-2 闻一多词 李海鹰曲《七子之歌——澳门》(曲例第 93 首)

1=C $\frac{4}{4}$

① ⑥m ⑤ ① ③m ②m ⑤

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ - |

你 可 知 Ma-cau 不 是 我 真 姓 , 我 离 开 你 太 久 了 母 亲 ,

① ④ ⑤ ① ②m ① ⑤ ①

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ - -

但 是 他 们 掠 去 的 是 我 的 肉 体 , 你 依 然 保 管 我 内 心 的 灵 魂 。

本例为四个小乐句构成的乐段。交替出现的大、小三和弦产生了大、小调交替的柔美效果,突出了歌曲的抒情性。前面三个小句都结束于⑤,要求曲调继续发展;最后一句收拢于①,大调式特征明显。

例 1-3 茅萼、李树根词 张莉曲《藏猫猫》(曲例第 5 首)

1= \flat E $\frac{2}{4}$

⑥m ②m ⑥m

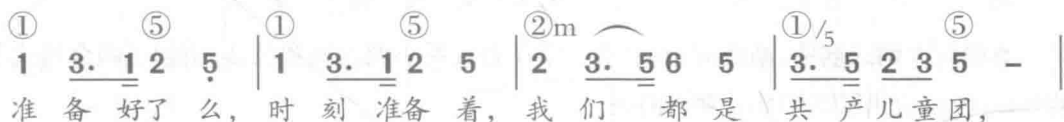
$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - |

月 儿 明 , 月 儿 亮 , 月 儿 底 下 藏 猫 猫 , 拍 拍 手 ,

本例为小调式,开始于⑥m,结束于⑥m。

(3) 根据歌曲体裁选择和弦。如进行曲坚定有力,以正三和弦为主;抒情歌曲则可在明确调性的前提下,多选用一些副三和弦;儿童歌曲的和弦不宜更换过快,和声尽量干净、清晰。

例 1-4 革命历史歌曲《共产儿童团歌》(曲例第 52 首)

1=F $\frac{4}{4}$ 

本例和声节奏平稳,两拍变换一次和弦,既便于学生感知曲调与和声的关系,又使和声背景清晰。

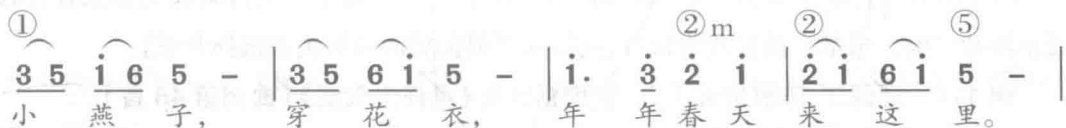
(4) 旋律与伴奏互补,既简单易弹,又使和声音响丰富。有些和弦虽然编配简单,但与旋律结合后,具有新的和声属性。

例 1-5 林夕词 陈光荣曲《虫儿飞》(曲例第 6 首)

1=F $\frac{4}{4}$ 

本例和弦“④”与旋律中的 mi 结合时,形成不协和的副七和弦(④₇)。这个和弦平时极少使用,但音响效果新颖,伴奏时按照三和弦弹奏即可。

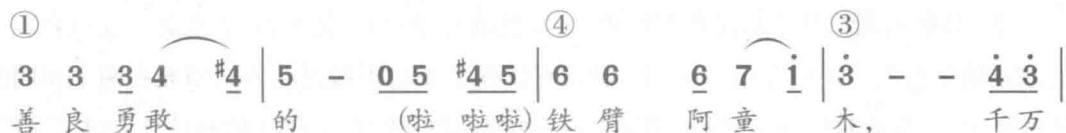
例 1-6 王路、王云阶词 王云阶曲《小燕子》(曲例第 31 首)

1=♭B $\frac{4}{4}$ 

本例伴奏和弦“②_m”、“②”与旋律中的 do 结合时,自然形成音响更为丰富的七和弦(②_{m7}、②₇),伴奏时按照三和弦弹奏即可。

(5) 在乐曲高潮或需要特殊音响效果的位置常配不稳定、不协和的和弦,以增加音响的紧张度。

例 1-7 [日]谷川俊太郎词 [日]高井达雄曲《阿童木之歌》(曲例第 42 首)

1=♭B $\frac{4}{4}$ 

②_m ① ② ⑤ ①

$\dot{2} - 6 \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} - 5 \quad \#4 \ 5 \mid 6 \quad \underline{6. 6} \ 7 \ 6 \ 5 \mid \dot{1} - - 0 \parallel$

马 力 七 大 神 力, 无 私 无 畏 的 阿 童 木。

本曲为大调式歌曲,高潮部分编配的“③”是关系小调的属和弦,它引起了两个调式之间的和声冲突,突出了高潮部分和声的张力。

例 1-8 张东方词 苏勇曲《小司机》(曲例第 27 首)

1=C $\frac{2}{4}$

⑤₇ ① ①⁺

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad \dot{3}. \quad \dot{3} - - \parallel$

嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘀 嘀

本例选择歌曲结束部分,结尾处以不协和的增三和弦(①⁺)模仿汽车鸣笛声,惟妙惟肖。

2. 和弦外音

和弦音是指和弦所包含的音,主要包括三和弦的根音、三音、五音,或属七和弦、下属七和弦的七音,它们是曲调中的和声骨架,具有稳定的特点。和弦外音是指和弦音以外的音,它们虽然不包含在和弦之内,但倾向和服从于和弦音,大多以平稳的进行使曲调流畅而富有流动性,增强了和声的色彩性与紧张度。

和弦外音分强拍外音与弱拍外音,常见的有延留音、经过音、辅助音和先现音。

(1) 强拍外音或次强拍外音叫延留音,它以二度下行或半音上行解决到和弦音,由此形成不协和音响。当某音被判断为延留音后,需要根据后面的解决音选择和弦。

例 1-9 郑国江、陈洲宏词〔日〕渡辺岳夫曲《星仔走天涯》(曲例第 48 首)

1=C $\frac{4}{4}$

① ④⁺ ⑤₇⁺ ①⁺

$(\underline{34} \parallel : 5. \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid 7 \ 6 \ \dot{4}. \ 6 \ 5 \ 4 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 4 \ 6 \ 5 \ 7 \mid 2 \ 1 - - \mid 1 - -)$

本例以“+”标记的都是延留音,位于小节强拍,它们都不是和弦所包含的音,与和弦产生强烈的不协和音响效果。这些延留音随后解决到和弦音时,在听觉上产生了从不协和解决到协和的音响期待感。

(2) 其他的和弦外音都出现在弱拍上,常见的有经过音、辅助音、先现音。经过音以级进的方式填充在两个不同和弦音之间。辅助音以向上或向下级进的方式填充在两个相同的和弦音之间。先现音是后一个和弦音在弱拍上短暂地提前出现。弱拍上的和弦外音时值比较短,不需要单独为其选配和弦。

例 1-10 彭野词曲《老师》(曲例第 3 首)

1=C $\frac{4}{4}$

方案一: $\overset{\textcircled{1}}{5}$ $\overset{+}{4}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{2}$ | $\overset{\textcircled{1}}{1}$ - - 0 | $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{4}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{\textcircled{5}}{2}$ - - 0 |

啦 啦 啦 啦 啦! 啦 啦 啦 啦 啦!

方案二: $\overset{\textcircled{1}}{5}$ $\overset{+}{4}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{2}$ | $\overset{\textcircled{1}}{1}$ - - 0 | $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{4}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{\textcircled{5}}{2}$ - - 0 |

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦!

本例以“+”标记的音都处于弱拍位置,若均视为和弦音,则和弦更换过于频繁,会使音响效果显得杂乱,也影响伴奏音型的统一性。如果看作经过音,不单独配置和弦,则音响的不协和-协和交替张弛有度,弹奏也简单。按照方案一的方式选择和弦,有两个经过音;按照方案二的方式选择和弦,有四个经过音,但减少了一次和弦变换。若有足够的思考时间进行选择,应参考前后和弦的变化等因素;而在即兴状态下快速选择,则两种配置都可以。

本例说明了旋律中和弦外音划分的多种可能性,其判断的差异会影响和弦的选择。

3. 和弦变换

为即兴伴奏配和弦,简练、实用是基本原则。既不需要为每个音都编配和弦,这样会造成和声音响的混乱,增加弹奏的难度;也不能长时间使用相同的和弦,这样会使和声音响单调乏味。

在多数情况下,和弦变换不要过于频繁,尤其是旋律音时值较短、和弦外音较多的旋律更要注意。要尽量把一个小节或一个单位拍概括为一个和弦,突出和声功能的转换力度。当一个和弦跨小节连续使用时,也可以交替使用同一和弦的原位与转位和弦,以增加音乐的动感而不致呆板。

例 1-11 左右词 李健曲《传奇》

1=D $\frac{4}{4}$

$\overset{\textcircled{1}}{0} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{3} \overset{\textcircled{1}}{2} \overset{\textcircled{1}}{2} \overset{\textcircled{1}}{2} \overset{\textcircled{1}}{2} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1}$ | $\overset{\textcircled{2}m}{2} \overset{\textcircled{2}m}{2} \overset{\textcircled{2}m}{2} \overset{\textcircled{2}m}{1} \overset{\textcircled{2}m}{6} \overset{\textcircled{2}m}{6}$ - | $\overset{\textcircled{5}7}{0} \overset{\textcircled{5}7}{7} \overset{\textcircled{5}7}{7} \overset{\textcircled{5}7}{7} \overset{\textcircled{5}7}{1} \overset{\textcircled{5}7}{2} \overset{\textcircled{5}7}{2} \overset{\textcircled{5}7}{7} \overset{\textcircled{5}7}{6} \overset{\textcircled{5}7}{5}$ | $\overset{\textcircled{1}}{3}$ - - - |

只是因为 在 人 群 中 多 看 了 你 一 眼, 再 也 没 有 忘 记 你 容 颜。

本例虽然是中速,但旋律紧凑,可每小节变换一个和弦,使其包含主要的曲调音即可。和弦外音的存在不会影响和声背景的清晰,也可以给演唱者留下更大的发挥空间。