

口述历史 Oral history



浙江省政协文史资料委员会 编

中国社会科学出版社

我与

“非遗”

的故事

I and the intangible cultural heritage of China

民间美术

传统美术

传统手工技艺

传统技艺

民间音乐

民间舞蹈

传统戏剧

曲艺

传统体育 游艺与杂技



口述历史 Oral history



浙江省政协文史资料委员会 编

中国社会科学出版社

我与

“非遗”

的故事

I and the intangible cultural heritage of China

民间美术

传统美术

传统手工技艺

传统技艺

民间音乐

民间舞蹈

传统戏剧

曲艺

传统体育

图书在版编目(CIP)数据

口述历史：我与“非遗”的故事/浙江省政协文史
资料委员会编. —北京：中国社会科学出版社，2012.1
ISBN 978-7-5161-0443-9

I. ①口… II. ①浙… ②浙… III. ①文化遗产—保
护—中国—文集 IV. ①K203-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第275678号

责任编辑 官京蕾

责任校对 王兰馨

装帧设计 思梵星尚

技术编辑 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

出版人 赵剑英

社 址 北京鼓楼西大街甲158号

邮 编 100720

电 话 010-64040843 (编辑) 64058741 (宣传) 64070619 (网站)

010-64030272 (批发) 64046282 (团购) 84029450 (零售)

网 址 <http://www.csspw.cn> (中文域名：中国社科网)

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2012年1月第1版

印 次 2012年1月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 25

字 数 380千字

定 价 78.00元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

《口述历史：我与“非遗”的故事》

编委会名单

顾问：周国富 全国政协文史和学习委员会副主任

乔传秀 浙江省政协主席

主任：盛昌黎 浙江省政协副主席

副主任：侯玉琪 浙江省政协文史委主任

曾 骅 浙江省政协文史委专职副主任

吕志宏 浙江省政协文史委副主任

杨大进 浙江省政协文史委副主任

铁国强 浙江省政协文史委副主任

林正范 浙江省政协文史委副主任

林华东 浙江省政协文史委副主任

委员：宋传水 杭州市政协文史委主任

姚传盈 宁波市政协文史委主任

虞秋生 温州市政协文史委主任

方动力 湖州市政协文史委主任

陈国镛 嘉兴市政协文史委主任

陆 鹰 绍兴市政协文史委主任

方竟成 金华市政协文史委主任

程 相 衢州市政协文史委主任

金 宁 舟山市政协文史委主任

郑宏卫 台州市政协文史委主任

周加祥 丽水市政协文史委主任

执行主编：王 挺 田 峰

编 辑：姚立军 吴京华 许名立

前言

浙江历史悠久，为人文渊薮。我们的祖先在长期的劳动与生活中创造了风格独特、魅力无穷的诸多非物质文化遗产。国务院公布的国家级非遗项目，我省就有187项。这些非物质文化遗产蕴含着浙江人民特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，体现着浙江人民的生命力和创造力，是中华民族丰富多彩文化遗产的重要组成部分，也是维护中华民族文化身份和文化主权的基本依据。及时抢救、有效保护、永续传承先人们留给我们的这笔精神财富，对于继承和发扬优秀传统文化传统、增强民族自信心和影响力，建设社会主义核心价值观体系，推动社会主义文化大发展大繁荣，实现中华民族的伟大复兴，无疑具有重要而深远的意义。这是时代赋予我们的历史重任，也是我省“文化强省”建设的题中应有之义。

非物质文化遗产作为一种活态文化，以传承人开展传习活动为重要特征。在传统社会中，传承人的身口相传是一个民族历史、天文、历法、地理、文字、文学、乐理、艺术、医药、工艺、技能等的宝贵知识、精湛技艺和艺术修养得以继承和发扬光大的重要途径。随着现代化进程的推进，社会结构、价值观念和民众生活条件的变化，农耕文明和宗法社会土壤的削弱和消失，非物质文化遗产赖以生存的条件发生变化，一些非物质文化遗产门类正在走向式微甚至消亡。近年来，政府出台了许多政策措施，加大了对非物质文化遗产的保护，也取得了显著成效，但非物质文化遗产的保护依然面临严重的挑战。尤其是一些传承人相继逝去，许多珍贵的第一手资料或技艺也因此而不复存在，人去史佚，令人徒增遗憾！

为了更好地挖掘保留这份遗产，2010年，省政协文史资料委员会启动了“浙江非物质文化遗产传承人讲述”重大项目。这个项目以国务院公布的我省国家级非遗传承人为采访对象，运用文字、照片和视频等形式，记录传承人口述的亲历故事和技艺，并通过这些史料来反映与民间生活息息相关的那些非遗产生、发展及世代相传的精彩片断。应该说，这项工作在此之前还未很好地开展过。我们这个项目得到了相关部门的大力支持。浙江传媒学院将此列入大学生社会实践活动的重要内容，先后派出了60余个小分队，组织师生分赴各地对非遗传承人进行采访，录像，并对口述进行整理；各市、县（市、区）政协也为采访和相关史料的收集做了大量的工作。在此基础上，省政协文史委对形成的初稿进行了筛选、补充和精编，最终形成本书。本书依照非遗的项目类别分为9个部分，共收入40位传承人的口述史料和200余幅照片，其原汁原味的“三亲”特色，展示了民间常识和社会生活构筑起的这道文化经典的内在力量。

中共十七届六中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，提出了建设“文化强国”的战略目标，也再一次把弘扬中华民族传统文化这一课题摆到了我们的面前。系统整理非遗传承人的口述资料是一项很有意义的工作，我们将借助这股东风，把这项工作持续下去，深化开去。我们也希望通过这种形式，为后人留下一些民族的文化瑰宝！

编 者

2011年岁末







目录 Contents

壹

民间美术

- | | | | |
|-----|-----------|-----|----|
| 3. | 于细微处刻精彩 | 林邦栋 | 口述 |
| 12. | 方寸之间 匠心独具 | 陈余华 | 口述 |
| 22. | 雕楼画栏蕴诗篇 | 陆光正 | 口述 |
| 29. | 传神于形 了然于心 | 冯文土 | 口述 |
| 37. | 我的灯彩人生 | 陈伟炎 | 口述 |

贰

传统美术

- | | | | |
|-----|---------------|-----|----|
| 47. | 傣剪彩云飞 | 吴善增 | 口述 |
| 56. | 精“雕”细琢 呈现“金”彩 | 陈盖洪 | 口述 |
| 67. | 手握刻刀 腐朽化神奇 | 王笃纯 | 口述 |
| 76. | 我与翻簧竹雕有个约定 | 罗启松 | 口述 |
| 86. | “巨龙”飞进百姓家 | 黄德清 | 口述 |
| 95. | 奏雕工致 凡同汉画 | 陈明伟 | 口述 |

叁

传统手工技艺

- | | | | |
|------|-----------|-----|----|
| 107. | 千锤百炼 浴火重生 | 施金水 | 口述 |
| 117. | 别有酒香在其中 | 王阿牛 | 口述 |
| 127. | 京都状元富阳纸 | 庄富泉 | 口述 |
| 137. | 湖颖之技甲天下 | 邱昌明 | 口述 |

肆

传统技艺

- | | | | |
|------|---------------|-----|----|
| 151. | 薄如蝉翼 轻如晨雾 | 周康明 | 口述 |
| 159. | 铜雕：传统与现代的完美融合 | 朱炳仁 | 口述 |
| 168. | 刀下传古 墨里真章 | 王超辉 | 口述 |
| 176. | 跨越历史的痕印 | 林初寅 | 口述 |
| 182. | 银滩技艺 | 史奇刚 | 口述 |
| 193. | 其色如火 其味一绝 | 于良坤 | 口述 |



口述历史：我与“非遗”的故事

oral history: I and the intangible cultural heritage of China

伍

民间音乐

203. 丝竹锣鼓铙钹 诉尽百年春秋

尹功祥 口述

陆

民间舞蹈

213. 百叶龙的不老传奇

谈小明 口述

225. 飞龙在天

陈行国 口述

柒

传统戏剧

237. 重筑于悬崖的古花

汪家惠 口述

246. 老调新弹

傅林华 口述

256. 精彩幕后演绎

徐二男 口述

265. 妙笔生花画皮影

王钱松 口述

273. 巧手拨千军 继承求创新

张坤荣 口述

283. 梨园不了情

陈茶花 口述

291. 半个世纪的情缘

李子敏 口述

300. 我和婺剧变脸

姜志谦 口述

捌

曲艺

311. 曲高流韵

郑关富 口述

320. 《三根扁担》救活一个曲种

胡兆海 口述

329. 细节道尽草根生活

倪齐全 口述

338. 嬉笑怒骂唱新闻

周志华 口述

347. 世情百态 摊簧演绎

宋小青 口述

356. 历史盛衰说古今

李自新 口述

364. 渐行渐远 击节而唱

朱顺根 口述

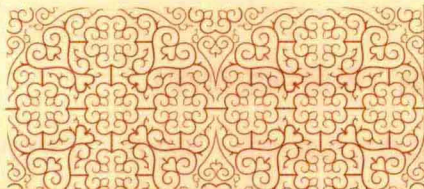
玖

传统体育、游艺与杂技

373. 独门绝技代代传

金寿昌 口述

口述历史：我与“非遗”的故事
oral history: I and the intangible cultural heritage of China



壹

民间美术

于细微处刻精彩
方寸之间 匠心独具
雕楼画栏蕴诗篇
传神于形 了然于心
我的灯彩人生



非遗项目：剪纸（乐清细纹刻纸）

乐清细纹刻纸是当地流传的一项绝艺，主要集中在乐清市象阳镇的寺前村、后横村，北白象镇的东才村及乐成镇、柳市镇、翁垟镇等地。乐清剪纸源于乐清民间剪纸“龙船花”，至今已有七百多年的历史。据《乐清县志》记载，元代大德年间，“社里笙歌达旦，通衢剪彩为众共赏，与民同乐”，这里的“剪彩”就是剪纸。每年正月十五，乐清乡间各地都有龙船灯巡游。龙船纸扎和细纹刻纸是龙船灯的基本工艺和装饰手段，早期龙船灯上的细纹刻纸是单纯的几何图案，后发展出花卉、鸟兽、山水、戏曲人物、神话故事等内容，代表作有《九狮图》、《八角双鱼》等。乐清细纹刻纸刀法精妙入微，挺拔有力，图案细如发丝，工而不腻，纤而不繁，表现力十分丰富。它最突出的一个特点是细，在早期“龙船花”的刻纸中，最细的能在一寸见方的纸上刻出52根线条，一幅碗口大的细纹刻纸要十多天才能刻成，十分费工。细纹刻纸的工艺使各种民间图案纹样都能在几厘米见方的纸上得到细致而丰富的表现，这使乐清细纹刻纸获得了“中国剪纸的南宗代表”之称。





于细微处刻精彩

林邦栋 口述

林邦栋，男，浙江乐清人，国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，代表项目为剪纸（乐清细纹刻纸）。中国工艺美术大师，中国民间文艺家协会会员，中华民族文化促进会剪纸艺术委员会理事，浙江省工艺美术行业协会会员，乐清市剪纸研究会顾问、乐清市美术家协会顾问。曾多次赴德国表演技艺，深受好评。1989年3月中国剪纸大奖赛中作品《梅鹤延年》荣获二等奖；1990年浙江省剪纸研究会剪纸大展，作品《千目千手观音》荣获传统一等奖；1991年首届中国民族民间大奖赛细纹刻纸《鱼跃龙门》荣获一等奖；1998年浙江省民间剪纸精品荣获一等奖；2000年8月论文《细纹刻纸“松鹤延年”创作体会》荣获国际优秀论文奖。2002年9月，在中国民俗风情剪纸大展上，作品《鱼跃龙门》荣获金奖。2004年2月，参加神州风韵“中国民间艺术之乡”剪纸邀请赛，作品《忠孝节义》荣获金奖、十大神剪称号。2004年9月获第七届中国艺术节2004年中国剪纸艺术博览会金奖。其纸扎“龙灯”曾在法国巴黎与昆明世博会上展出，广受好评。2005年被授予中国工艺美术终身成就奖，2009年被评为浙江十大新闻人物。

2007年6月9日10点30分，在北京中华世纪坛，温总理握着我的手对我说：“无论如何，一定要把这门艺术给保护住，传承下去。”那时我想，作为乐清细纹刻纸的传人，我一定要用我的余生传承这门艺术，这是我的责任。



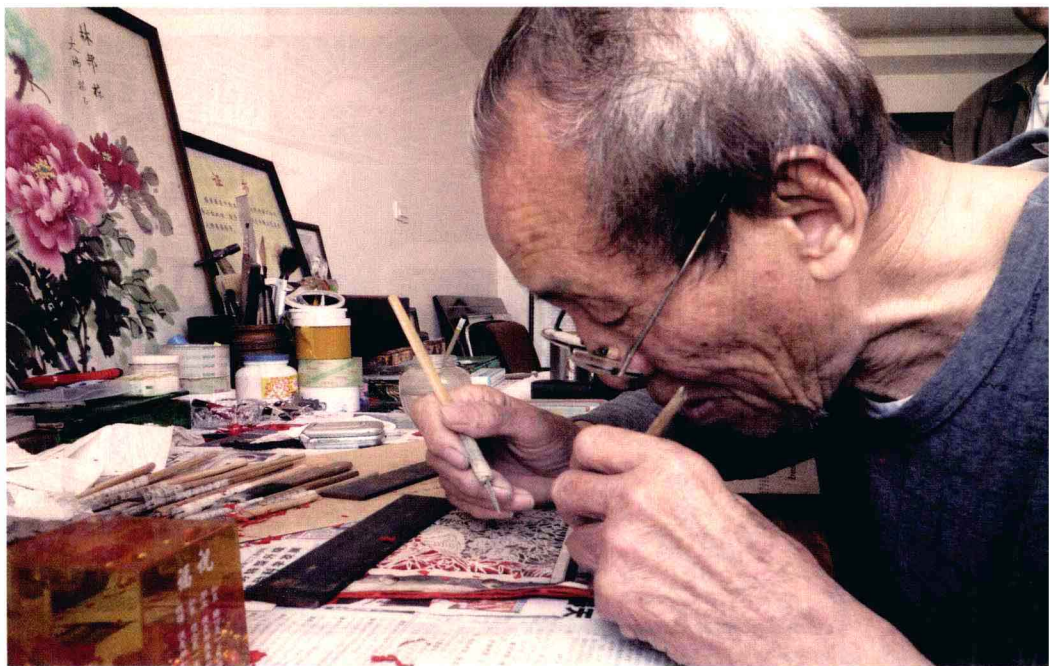
温家宝总理与作者（左）亲切交谈

一 艺术启蒙

13岁时我开始了做工生涯，那是我们家族的传承，到我已经第四代传人了。那时候我虽然还是个乳臭未干的孩子，但已经开始帮着家里干活了。我跟着爷爷学习工艺，从最开始的油漆开始。我们的家族可以说是专门为工艺而生的，对于乐清本土技艺做得非常全面。乐清历来都很注重礼仪文化风俗，每当逢年过节，我们家里就会忙得不可开交。因此我从小就开始帮着家里扎龙灯、做首饰龙……尤其是首饰龙，那时候人们对于元宵节非常重视。每次到了元宵节，村里就会做很多的首饰龙，然后就会一家家地巡游过来，每到一个地方就开始放鞭炮。所以，那时候首饰龙的生意是很好做的，而我也深深喜欢上了首饰龙上很不起眼却非常重要的一个

部分——刻纸。

其实，当年的首饰龙都是用来比赛的，如果你的东西比别人好看，不仅大受欢迎，而且还能赚钱。爷爷在当时做首饰龙也是非常出名的，因此我从小对细纹雕刻非常感兴趣。小时候我跟着爷爷学习，从画到刻，都是我自己独立完成，这也为我日后自己设计、自己刻纸打下了坚实的基础。那时候基本上没有现在这样的条件，不是你想学什么都能够找出法子好好学起来的。一方面因为我们很忙，除了做刻纸，还要帮助家里干农活，另一方面因为细纹刻纸这种艺术还没有形成一个系统，很多都是零零散散的技巧。因此，我们只能自学，在学习别人的同时融入自己的想法和创意。我很感谢那时候的条件，因为这样的条件，才使我能够学会各门技术，能够让我融会贯通，把其他艺术融合进细纹刻纸中，从而创造出属于自己的现代刻纸技术。



专心致志

二 刻纸高峰

其实细纹刻纸只是首饰龙上的一个部分，通常被贴在首饰龙上。但是因为细纹刻纸非常精细，技巧难度又高，因此它逐渐独立成为一门技艺。新中国成立后乐清已经有黄杨木雕厂了，当时我担任副厂长。由于刻纸的逐渐流行并且利用率很高，木雕厂成立了刻纸车间。那个时候可以说是细纹刻纸的辉煌时期，当时黄杨木雕还没有我们细纹刻纸有生意呢。一方面是因为刻纸所需要的材料不像黄杨木雕一样难找，另一方面刻纸入门比黄杨木雕容易，兴趣性也比黄杨木雕要多。所以那时候在乐清，青年大部分都会刻纸。我们的生意可以说是最好做的，逢年过节时，我们厂子人手都不够，过年有时也回不了家。最后在象阳镇设立一个加工点，白象镇也有个加工点。可以说，当时细纹刻纸在乐清是有很大市场的。



作品《家乡巨变》