

花间诗话欣赏

主编

张天定

林从龙

王淑珍

冉宇

张国臣

李广太

河南古籍出版社出版

花间诗话



花 鸟 诗 词 欣 赏

张天定 林从龙 王淑珍 主编
冉 宇 张国臣 李广太

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

花 鸟 诗 词 欣 赏

张天定 林从龙 王淑珍 主编
冉 宇 张国臣 李广太

责任编辑 钟 林

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路 73 号)

河南省新华书店发行 郑州晚报社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 15.22 印张 357 千字

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—4, 000 册

ISBN7-5348-0777-8 / I·298 定价: 8.00 元

目 录

花 部

咏芙蓉·····	萧 纲 (1)
咏同心芙蓉·····	杜公瞻 (2)
曲池荷·····	卢照邻 (4)
古风·····	李 白 (5)
赠荷花·····	李商隐 (7)
莲叶·····	郑 谷 (9)
秋池一枝莲 ·····	郭 恭 (11)
莲花 ·····	郭 震 (12)
荷花 ·····	杜 衍 (13)
踏莎行·荷花 ·····	贺 铸 (15)
梦行荷花万顷中 ·····	陆 游 (17)
立秋后二日泛舟越来溪 ·····	范成大 (19)
州宅堂前荷花 ·····	范成大 (21)
红白莲 ·····	杨万里 (22)
清晓湖上 ·····	杨万里 (23)
念奴娇 ·····	姜 夔 (25)
秋夜初坐 ·····	赵 雍 (27)
采莲曲 ·····	沈 野 (29)
芙蓉 ·····	郑 夔 (30)

蝶恋花·杨花	赵朴初 (32)
题画鸡冠花	姚文奂 (34)
红芍药	元稹 (36)
芍药	王禹偁 (38)
白芍药	塞尔赫 (40)
红牡丹	王维 (42)
回中牡丹为雨所败	李商隐 (44)
白牡丹	欧阳修 (46)
牡丹	陈与义 (48)
牡丹	冯琦 (50)
洛阳牡丹花会	林从龙 (53)
白头翁	张昱 (55)
题玉兰	沈周 (57)
含笑花	徐致中 (58)
含笑花	许仲启 (60)
含笑花	汪民全 (61)
木莲三绝句	白居易 (63)
画木莲花图寄元郎中	白居易 (66)
咏虞美人草	陈师道 (68)
虞美人草	徐茂吴 (70)
绣球	杨巽斋 (73)
绣球	张新 (74)
海棠花	刘子翬 (75)
杏花	王安石 (77)
清平乐	王庭筠 (79)
早梅	柳宗元 (80)

早梅	齐 己 (82)
盐角儿·亳社观梅	晁补之 (84)
丑奴儿·大石梅花	周邦彦 (86)
咏梅	张道洽 (88)
红梅	韩元吉 (90)
梅花绝句	陆 游 (92)
射的山观梅	陆 游 (94)
郡园小梅一枝初开	杨万里 (96)
梅花	陈 亮 (98)
白梅	王 冕 (100)
梅	王 淇 (103)
梅花开到八九分	叶 燮 (104)
早春	白玉蟾 (106)
早梅	谢 夔 (108)
梅	秋 瑾 (109)
咏梅	郭沫若 (111)
白梅	江 庸 (113)
西江月·咏盆梅	侯孝琼 (115)
盆梅	万曜西 (117)
题梅花	彭深友 (119)
水龙吟·梅花	熊盛元 (121)
题红梅图	陈粹劳 (123)
题白梅画	罗 密 (125)
作梅花图题寄杭州周兄采泉	卢静安 (126)
咏梅	刘夜烽 (128)
红梅	刘柏丽 (130)

红情·晚梅·····	李泽吾 (132)
临江仙·梅·····	杨嘉仁 (134)
蜡梅·····	吴永斋 (136)
腊梅·····	汪民全 (138)
古风·····	李 白 (139)
江畔独步寻花七绝句·····	杜 甫 (141)
二色桃·····	邵 雍 (143)
观桃花·····	陆 游 (144)
鹅鼻铺前桃花·····	杨万里 (146)
村舍桃花·····	于 谦 (148)
桃花·····	沈荣俊 (149)
桃花杂咏·····	宋 廓 (151)
李花·····	韩 愈 (153)
李花·····	杨万里 (155)
山庄李花·····	杨万里 (157)
李花·····	杨 基 (159)
题蔷薇花·····	朱庆馀 (161)
蔷薇花·····	杜 牧 (163)
重题蔷薇·····	皮日休 (165)
蔷薇·····	裴 说 (166)
腊前月季·····	杨万里 (168)
月季花·····	张 新 (170)
赏樱桃花·····	刘禹锡 (172)
樱桃花·····	范成大 (174)
樱桃花·····	杨万里 (176)
梨花下赠刘师命·····	韩 愈 (177)

次韵梨花·····	黄庭坚 (178)
夜合·····	韩 琦 (180)
夜合花·····	李东阳 (182)
题槐·····	翁承赞 (184)
伦镇道中见槐花·····	元好问 (186)
紫藤树·····	李 白 (188)
忆新藤·····	李德裕 (190)
夏日杂兴·····	善 住 (192)
蜜金橘·····	杨万里 (193)
芸香·····	邹艮山 (195)
米兰·····	王天楷 (196)
楝花·····	张 蕴 (197)
二月一日雨寒·····	杨万里 (199)
潮惠道中·····	刘克庄 (201)
满庭芳·咏木棉·····	赖春泉 (203)
木棉花·····	许英磊 (206)
茶花·····	苏 辙 (208)
山茶·····	杨万里 (210)
初识茶花·····	陈与义 (212)
展江亭海棠·····	韩 维 (214)
海棠·····	苏 轼 (215)
海棠坞·····	杨万里 (219)
咏白海棠·····	曹雪芹 (221)
念奴娇·咏海棠·····	孙 铨 (225)
咏仙人掌·····	侯孝琮 (228)
题山石榴花·····	白居易 (230)

山石榴·····	杜 牧 (232)
使君子花·····	佚 名 (234)
宣城见杜鹃花·····	李 白 (236)
茉莉·····	江 奎 (238)
茉莉花·····	汪民全 (240)
茉莉花·····	王自成 (242)
清平乐·····	赵师侠 (243)
迎春口号·····	王安中 (244)
丁香·····	陆龟蒙 (245)
木香·····	刘 敞 (247)
咏夹竹桃·····	唐顺之 (250)
咏夹竹桃·····	王世懋 (252)
水梔子·····	朱淑真 (256)
红锦带花·····	杨万里 (258)
感遇诗·····	李 白 (260)
赋菊·····	黄 巢 (262)
咏菊·····	叶元章 (264)
咏菊·····	林从龙 (267)
野菊·····	黄 琳 (269)
次韵奉和父早兄·····	熊盛元 (271)
野菊·····	陈澧哲 (272)
咏菊·····	吴志祥 (274)
相见欢·咏菊·····	严 格 (276)
题开封市菊展·····	王自成 (278)
秋尽日与海若看菊锡山·····	严古津 (280)
野菊·····	王天楷 (282)

菩萨蛮·菊·····	杨嘉仁 (284)
蜀葵·····	杨巽斋 (286)
咏葵花·····	缪英 (287)
石菖蒲·····	许斐 (289)
玉簪·····	罗隐 (291)
玉簪·····	佚名 (293)
萱草·····	梅尧臣 (295)
水仙·····	倪瓒 (297)
水仙花·····	陶孚尹 (298)
端午日积雨初晴红蕉始放·····	严易 (300)
海仙花·····	王禹偁 (301)
题灵隐寺红辛夷花戏酬光上人·····	白居易 (303)
鹧鸪天·····	李清照 (305)
长春花·····	徐积 (307)
一落索·长春花·····	舒亶 (310)
蝶恋花·····	王寀 (312)
白蘋·····	陈继儒 (314)
秋日泛舟赋蘋花·····	徐铉 (316)
咏七姊妹花·····	杨基 (318)
金灯花·····	薛涛 (320)
南天竹·····	杨巽斋 (322)
柔卿解籍戏呈飞卿·····	段成式 (324)
咏红花·····	李中 (326)
古风·····	李白 (328)
兰·····	朱熹 (330)
折枝兰·····	郑燮 (331)

答友人《咏兰》	顾学颀 (333)
咏兰	吴准生 (335)
蕙兰	李曙初 (337)

鸟 部

池上寓兴	白居易 (339)
咏鹅	骆宾王 (341)
鹅儿	李 郢 (343)
秋夜望单飞雁	庾 信 (345)
南中咏雁	韦承庆 (347)
归雁	钱 起 (349)
送征雁	钱 起 (351)
早雁	杜 牧 (353)
新雁	吴 融 (355)
闻雁	陆 游 (358)
闻新雁有感	陆 游 (360)
解连环·孤雁	张 炎 (362)
春雁	王 恭 (365)
长亭怨慢·雁	朱彝尊 (367)
花鸭	杜 甫 (370)
鸳鸯	皮日休 (372)
鸳鸯	罗 邺 (374)
鸳鸯	卢 弼 (376)
鸳鸯	吴 融 (378)
鸳鸯	吉师老 (380)
鸳鸯	曹 缙 (382)
黑鹰	杜 甫 (384)

画鹰·····	杜 甫 (387)
醉落魄·咏鹰·····	陈维崧 (389)
雄鹰·····	汪民全 (392)
鸡鸣·····	汪 遵 (394)
和诗·····	白居易 (396)
邻家孔雀·····	刘克庄 (398)
双鹤·····	白居易 (400)
咏白鸥·····	何 逊 (402)
古风·····	李 白 (404)
弄白鸥歌·····	刘长卿 (406)
鸥·····	杜 甫 (408)
戏鸥·····	钱 起 (411)
白鸥·····	陆龟蒙 (413)
和乐天鹦鹉·····	刘禹锡 (415)
鹦鹉·····	白居易 (417)
见鹦鹉戏作四句·····	王安石 (419)
子规啼·····	韦应物 (421)
子规·····	贾 岛 (423)
杜鹃·····	杜 牧 (425)
闻杜鹃·····	雍 陶 (427)
子规·····	来 鹄 (429)
秋闻子规·····	吴 融 (430)
子规·····	吴 融 (432)
子规·····	李 中 (434)
燕子来舟中作·····	杜 甫 (436)
赋得早燕送别·····	李 益 (439)

燕来·····	韦 庄 (442)
燕·····	王安石 (444)
燕·····	刘克庄 (446)
白燕·····	时大本 (448)
燕来·····	周 京 (450)
燕·····	叶永年 (452)
见燕·····	丁 澎 (454)
满江红·归燕·····	李泽吾 (456)
白燕·····	刘家传 (459)
青雀歌·····	崔兴宗 (461)
喜山雀初归·····	司空图 (463)
鹊·····	韩 溉 (465)
野鹊·····	欧阳修 (467)
画眉鸟·····	欧阳修 (469)
闻布谷鸟·····	李钦云 (471)

咏 芙 蓉

梁·萧 纲

圆花一蒂卷，交叶半心开。
影前光照耀，香里蝶徘徊。
欣随玉露点，不逐秋风催。

这首诗咏写花苞尚未全发的芙蓉。先写花和叶的形状：“圆花一蒂卷，交叶半心开。”意为圆圆的花朵，微微绽开，蒂儿还卷着花身；密密相连的荷叶，也是半舒半卷。这情景正象晏殊《渔家傲》所写：“荷叶初开犹半卷，荷花欲拆犹微绽。”诗人虽未多加形容，但新花嫩叶，已给人以无限清新之感。次写花色花香：“影前光照耀，香里蝶徘徊。”在绚丽的阳光下，水上花身，水底花影，相互辉映，光彩夺目；和风吹拂，清香阵阵，蝴蝶翩翩，徘徊其间。诗篇用“光照耀”突出花色鲜艳，“蝶徘徊”突出“暗香清远”，很有表现力。最后写花的心愿：“欣随玉露点，不逐秋风催。”初绽的芙蓉，喜与清露为伴，随露珠流芳，而不愿跟从秋风行令。这是因为它“承露有佳色”，“露为风味月为香”，一切花卉草木，也都靠雨露滋润；等到“西风愁起绿波间”，它和众芳便“与韶光共憔悴，不堪看”了。末二句以芙蓉拟人，赋予它人的感情，表现珍惜青春共荣的思想，是可取的。（王中华）

咏同心芙蓉

隋·杜公瞻

灼灼荷花瑞，亭亭出水中。
一茎孤引绿，双影共分红。
色夺歌人脸，香乱舞衣风。
名莲自可念，况复两心同。

杜公瞻，隋代博陵曲阳（今河北省曲阳）人。他的作品所见极少，这里只能就《咏同心芙蓉》评析几句。

“灼灼荷花瑞，亭亭出水中”总写荷花的色彩和姿态。“灼灼”，是对红荷鲜艳明洁，如火欲燃的修饰。“瑞”本作吉祥解，这里是美好之意，是诗人的评价。“亭亭”是形容红荷从水中出来后修长、挺拔、俊美样子的。这是一个广镜头。下面是特写，使我们很真切地看到同心芙蓉的美。

同心芙蓉，就是我们通常说的并蒂莲。为了突出它并蒂而生的特点，所以三四两句要说“一茎孤引绿，双影共分红”。“孤引绿”强调“一茎”从绿叶中挺拔而出；“共分红”强调“双影”并立。“红”字虽然使首句“灼灼”一词具体化了，但这“红”到底有多美，却没有说出来。诗人自己也不满足，于是他又写五六两句，专作赞颂。“色夺歌人脸”，不仅是把红色与“歌人脸”相比，而是说超过了“歌人脸”。至于“歌人脸”有多红艳，那就请你从众多歌女中

尽情驰骋想象吧。“香乱舞衣风”，紧接上句“歌人”赞美其香。“舞衣风”是“歌人”舞裙上飘散出来的香味，大概这曾使诗人陶醉过。但是这香味要与同心芙蓉比起来，似乎又有逊色。“乱”，就是表现芙蓉香味胜过“舞衣风”的字眼。诗写到这里，似乎可以结束了，但是诗人又发奇想，说“名莲自可念，况复两心同”。“名莲”，概括并蒂莲在人们心中的地位，这不单是说它艳丽香浓，而是还要说它可以作为相爱夫妻的象征，名气很大。“自可念”，是诗人替名莲出的主意，是替名莲提的建议：你们两花并蒂，相伴而生，应该互相爱恋才是。“况复”，何况又是；“两心同”即两心一样，犹言二者心心相印。“况复两心同”，是诗人给同心芙蓉应该相爱，甚至结为夫妻找的理由。“两心同”紧扣“同心芙蓉”这个被咏的对象，而且又使这个被咏者变成了富有生气的人物，赋予了二者爱恋的思想，产生许多令人神往的力量。

这首诗，先面后点，对同心芙蓉的描绘逐步收缩，赞美之情却步步加强。当赞美之情到了极处时，诗人就完全陶醉而出神入化，也不知是花变成了人或是人变成了花，反正二者已经不分彼此了。因此，我们也完全有理由把最后两句看作是诗人与花的对话。花没言没语，但却更亲更近了。无疑它们是照诗人的嘱咐去实践了。无情之物之间互相有了真挚的感情，以至成了一对恋人，虽然不是事实，但诗人的赞美之情却得到了充分表达，这是很妙的。（李海潮、李成溪）

曲 池 荷

唐·卢照邻

浮香绕曲岸，圆影覆华池。
常恐秋风早，飘零君不知。

卢照邻与王勃、杨炯、骆宾王并称“初唐四杰”。《曲池荷》是他咏物抒怀的代表作。

这首诗，意境阔大精深，借荷花自寓，抒写诗人仕途失意不遇的情怀，悲叹盛时不再，有“恐美人之迟暮”的意味。

“曲池”一作“曲江池”，在陕西长安县东南，是唐人游赏盛地。

前一联：“浮香绕曲岸，圆影覆华池。”描绘曲池荷花一片郁郁葱葱的景象：浓郁的香味飘溢到曲曲折折的塘边，苍郁的荷叶覆盖盛开荷花的曲池。“浮香”，指荷花，一个“绕”字赋予荷花以神韵和生气；“圆影”指荷叶，形象真切、生动，有点拟人味儿；“华池”即花池，含有精英光彩之意。诗人很巧妙地借荷寄喻自己洁身自好的高贵品格和出众的才华。后联寓意更明显：“常恐秋风早，飘零君不知。”诗人从池荷的角度，说常常担心秋风的早袭，在不知不觉中就凋零了。

这首诗托物寄兴，语言含蓄，元代杨载说：“咏物之诗，要托物以伸意。”卢照邻的《曲池荷》即是这样的优秀之作。（吴希章）