

小学教师教学技能训练



导入技能·结束技能



☐ 张文全 阎桂芬/主编

☐ 东北师范大学出版社

小学教师教学技能训练 ① 字 登 记 (吉)

导入技能 结束技能

张文全 阎桂芬 主编

东北师范大学出版社

1995年 长春

(吉)新登字 12 号

小学教师教学技能训练
导入技能 结束技能

DAORU JI' NENG JIESHU JI' NENG

张文全 阎桂芬 主编

责任编辑：郑东宁

封面设计：魏国强

责任校对：孙长春

东北师范大学出版社出版

(长春市斯大林大街 110 号)

(邮政编码：130024)

东北师范大学出版社发行

吉林工学院印刷厂制版

吉林工学院印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米 1/32

印张：4

字数：90 千

1995 年 1 月第 1 版

1998 年 3 月第 6 次印刷

印数：67 100—87 100 册

ISBN 7-5602-1531-9
G·715

本册定价：3.80 元

全套定价：11.40 元

序 言

作为师范教育战线上的一名老兵，我高兴地看到：由于社会和科技的不断进步，对人才素质的要求越来越高，对培养人才的教师素质的要求越来越高，因此培养教师的师范教育被普遍重视了；“振兴民族的希望在于教育，振兴教育的希望在于教师”已经成为人们的共识，“教育大计，教师为本”已经深入人心，师范教育的春天正向我们迎面走来！

面对这样的大好形势，每位师范教育战线上的同志都会感到自己的责任更重了。很多人自觉地围绕着“师范教育的改革和发展”这一重大课题进行探索，尽管每个人探索的角度和层面不同，但每一篇论文的发表，每一本专著的出版，每一个实验的实施都为师范教育的春天增添了色彩和芬芳。因此，我热烈祝贺张文全同志主持编著的《小学教师教学技能训练》的出版，这是我们师范教育春天百花园中又一刚刚绽开的花朵，她将以自己的特色赢得人们的喜欢和珍重。

《小学教师教学技能训练》的出版，将为小学教师的继续教育开辟新的天地。教师职后的继续教育是一个动态的连续不断的系统工程。关于继续教育的类型、层次、内容和特点的认识也要不断深化，绝不能停留在原有的认识上。本书编者借鉴“微格教学”理论，结合我国实际情况，对小学教学

中最经常、最普遍使用的六种教学技能（导入和结束、提问和板书、讲解和演示）进行了科学的定义和分类，在此基础上侧重每个技能的实际训练。我认为这是培训和提高教育教学能力的好途径，这些内容完全可以引入继续教育之中。尤其对于已经广泛认真开展教师基本功训练的地方，或者教师素质相对较好的发达地区，更应借鉴《小学教师教学技能训练》，尝试开辟继续教育的新局面。

《小学教师教学技能训练》的出版，将给改革师范教育专业课程结构带来新的启发。师范教育急需解决的问题之一就是如何突出师范教育的职业特点。以往人们对于教师素质要求偏重于政治思想和文化知识，而对教师的教学技能和技巧重视不够。师范教育的专业课程主要是《教育学》、《心理学》和《教材教法》这类课程，缺乏教学技能技巧的训练。尽管人们逐渐认识到这一问题，由于缺乏明确和系统的教师技能训练理论和具体方案，致使问题始终没有很好地解决。张文全同志及该书的编者选择《小学教师教学技能训练》这一课题进行研究和实验，是很有应用价值的，对于改革师范教育专业课的结构会有启发的。我希望更多的有心人，借鉴他们的研究成果，共同探索师范教育专业课改革这一课题。

我看过《小学教师教学技能训练》书稿后，觉得该书主要特点是：内容面向小学教师的课堂教学，针对性强；重点是给出每个技能训练方案，可操作性突出；文字精练，通俗易懂，案例多，即可供教师自学自练用，也可作为教师进修院校和师范学校培训、培养教师技能训练的教材，有广泛的适用性。

由于对教师技能训练的研究还刚刚开始，本书难免有局

限性。《小学教师教学技能训练》出版后，如果能引起更多的人关心这一课题，那么，关于教师技能训练的理论 and 实践一定会有新的突破。

金 长 泽

1994 年 12 月于北京

编写说明

《小学教师教学技能训练》是对小学教师和中等师范学生进行教学技能培训的教材。总策划和主编为张文全，副主编为朱永祝。首批出版共三册，包括《导入技能·结束技能》、《提问技能·板书技能》、《讲解技能·演示技能》。

《导入技能·结束技能》分册主编为张文全、阎桂芬，副主编为江蔚军、张福民。导入技能部分的编者为阎桂芬、张福民、史殿明、张雅茹；结束技能部分的编者为江蔚军、李树山、李娜、周树全。

《小学教师教学技能训练》是对小学教师和中等师范学生进行教学技能培训的教材。总策划和主编为张文全，副主编为朱永祝。首批出版共三册，包括《导入技能·结束技能》、《提问技能·板书技能》、《讲解技能·演示技能》。

《导入技能·结束技能》分册主编为张文全、阎桂芬，副主编为江蔚军、张福民。导入技能部分的编者为阎桂芬、张福民、史殿明、张雅茹；结束技能部分的编者为江蔚军、李树山、李娜、周树全。

由于时间仓促，水平有限，疏漏谬误之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

目 录

第一部分 导入技能

一、概述/2

- (一) 导入技能的意义/2
- (二) 导入技能的作用/2
- (三) 导入技能的应用要求/3

二、导入技能的类型/7

- (一) 直接导入/7
- (二) 启动原有认知导入/8
- (三) 激发情趣导入/11
- (四) 简介导入/28
- (五) 释题导入/30
- (六) 类比导入/31

三、导入技能的训练/38

- (一) 训练目标/38
- (二) 训练内容/38
- (三) 训练建议/53

第二部分 结束技能

一、概述/60

- (一) 结束技能的意义/60
- (二) 结束技能的作用/60
- (三) 结束技能的应用要求/61

二、结束技能的类型/63

- (一) 归纳总结结束/63
- (二) 练习巩固结束/68
- (三) 扩展结束/71
- (四) 延伸结束/72
- (五) 迁移结束/74
- (六) 游戏结束/75
- (七) 演示结束/77

三、结束技能的训练/83

- (一) 训练目标/83
- (二) 训练内容/83
- (三) 训练建议/110

第一部分

导人技能

一、概 述

(一) 导入技能的意义

导入技能是教师集中学生注意力，激起学习兴趣，引发学习动机，引导学生进入学习状态的行为方式。

课堂教学导入是教师谱写优美教学乐章的前奏，是师生情感共鸣的第一个音符。导入技能是课堂教学艺术的重要组成部分，也称作开讲艺术，是教师的学识、口才、智慧的综合体现。精心设计导入可以收到先声夺人的效果。

(二) 导入技能的作用

导入是课堂教学中一个不可忽视的重要环节。“良好的开端是成功的一半。”好的导入如同桥梁联系着旧知和新知，如同序幕预示着后面的高潮和结局，如同航标引导着学生的思维方向，起到课堂教学第一次反馈的作用，是教师首次进行课堂调控的依据。

导入的主要作用是：

1. 激发学习兴趣，引发学习动机

兴趣是情感的体现，是促使学生产生学习动机最现实、最活跃的因素。有了兴趣，学生才能把心理活动指向集中在学

习对象上，所以“兴趣是入门的向导”。教学伊始，教师要在导入上下功夫，千方百计地激起学生强烈的求知欲，诱发学生的学习自觉性，使学生产生学习的直接动力。

2. 引起学生注意，创设学习情境

“注意是心灵的门户。”有经验的教师通过课堂的导入给学生较强烈、较新颖的感知，在较短的时间内巧妙地把课前学生分散的多种思想活动迅速集中，在其大脑皮层形成对新课内容的兴奋中心。创设情境，把学生的注意力引向特定的教学内容和教学轨道上来，为完成新的学习任务做好心理上的准备。

3. 铺设学习桥梁，明确学习目的

导入是师生心灵沟通的第一座桥梁，它起着从旧知到新知的诱导作用，起着新旧知识逻辑上的衔接作用。通过导入调动学生的知识储备，并同以往的生活阅历、经验进行“同化——顺应”，为猎取新的知识和能力，创造性地、有目的地去听讲、质疑、答问。

4. 获得反馈信息，调控课堂教学

教学是师生的双边活动，导入促进其信息的交流，使教师获得学生掌握旧知的反馈，充分了解学生的知识水平、思维能力，根据学生的实际调控课堂教学程序。因此，导入是课堂教学的第一次信息反馈，是第一次课堂教学调控的依据。

(三) 导入技能的应用要求

在各种不同的导入类型的设计与实施中，都要注意下列要求：

1. 要突出导入的针对性

针对教学内容、教学任务及学生的实际，选择导入方法，

使导入有助于学生初步明确学什么、怎么学和为什么学。

2. 要突出导入的关联性

导入的内容要能揭示新旧知识的联系，与新课重点紧密相关。引出新课要自然合理。引导学生以旧拓新。

3. 要突出导入的启发性

以“导”把学生引进新课的“大门”，激其情，启其疑，奋其志，引其思，让学生有个人修行的广阔空间。

4. 要突出导入的趣味性

导入要有一定的艺术魅力，环环相扣，引人入胜，使学生在教师创设的学习情境中，或趣味横生，或悬念于怀，让学生以新知发现者的愉快心情把兴趣转化为稳定的内在动力。

5. 要突出导入的多样性

每课的导入不要千篇一律，应灵活多样、巧妙、新颖，适应性强。

6. 要突出导入的简明性

导入要精心设计，短小精悍，力争用最少的话语、最短的时间集中学生的注意，使其迅速进入学习情境。

思考与练习

1. 什么是导入技能？
2. 结合自己的教学实践，举例说明导入技能的主要作用是什么？
3. 导入技能在课堂教学应用中应符合哪些要求？
4. 分析下列导入教案，简述其是否符合导入技能的应用要求？

(1)《有余数的除法》

师：同学们！现在老师和你们一起做一个猜手指的游戏，好不好？

生：好！

师：哪位同学报一个数，老师不用数就能说出这个数落在哪个手指上。

生：（半信半疑，踊跃报数）18。

师：落在中指上。

生：（验证）猜对了！

.....

师：同学们！你们一定很想知道老师是怎样猜的吧！通过这堂课的学习，你们就能同老师一样猜得又准又快了。好，现在我们开始学习“有余数的除法”。（板书）

(2)《七根火柴》

师：火柴是我们的生活用品，极为平常。可是你们可曾想到在艰苦的战争年月里，在红军行军途经荒无人烟的草地时，这小小的火柴发出了多少热？放出了多少光？具有怎样的价值和意义？课文《七根火柴》回答了上述问题，描述了一个动人心弦的故事，谱写了一曲感人肺腑的赞歌。我们现在就来学习这篇课文。

(3)《瀑布》

师：今天，我们学新课——《瀑布》。（板书）

瀑布是一种非常奇异的自然景象。它是怎样形成的呢？请同学们看老师做演示。

（师演示投影，同时播放“古琴”、“高山流水”独奏，配李白诗《望庐山瀑布》的朗诵录音。）

生：（欣赏）

师：现实生活中的瀑布因观察点、有风无风和风速不同而有着不同的奇妙变化。

现在请同学们打开课本，看看作者是怎样观察和描写瀑布的。

二、导入技能的类型

教学导入是课堂教学的起始环节，其效果与课堂教学一样，受“三要素”（教学主体——学生、教学客体——教材、教学主导——教师）的制约。因此，导入的方法要根据教材体现的教学任务与内容，学生的年龄特征与心理需求，教师的自身素质灵活多样地加以运用，以促使教学“三要素”产生一致的合力，获得最佳的导入效果。一般采用的导入类型有以下几种：

1. 直接导入
2. 启动原有认知导入
3. 激发情趣导入
4. 简介导入
5. 释题导入
6. 类比导入

（一）直接导入

直接导入是教师直接点出课题，引入新课的方式。

【案例1】《狼牙山五壮士》（六年制小学语文课本第十册）

师：《狼牙山五壮士》记叙了1941年秋，面对日寇大举

进攻，五壮士为掩护群众和部队转移，同敌人血战到底的英雄事迹。

师：同学们，你们想知道这五壮士都是谁，他们又怎样以其壮心、壮言和壮行创造出惊天地、骇鬼神的壮举吗？

生：想知道。

师：好，现在就让我们怀着崇敬的心情来学习《狼牙山五壮士》。

【案例2】《圆的周长》（六年制小学数学课本第十一册）

师：同学们认识了圆的直径、半径，什么是圆的周长呢？

生：圆一周的长度。（学生用手指出）

师：请同学们闭上眼睛想象，圆的周长展开后会出现一幅什么图形？（停顿）

生：一条线段。

师：怎么测量和计算圆的周长呢？今天我们就来共同研究这个问题。

（板书：圆的周长）

【简评】直接导入具有简洁明快的特点，它能引起学生的有意注意，帮助学生把握学习方向。凡属学生所熟知的事物或一读就可以大体了解的教学内容，均可采用这种导入方式。

（二）启动原有认知导入

启动原有认知导入是教师引导学生回忆已学的有关知识或生活经验而导入新课的方式。

1. 联系课本知识导入

【案例1】《拔苗助长》（六年制小学语文课本第七册）

师：同学们，你们愿意学习寓言故事吗？