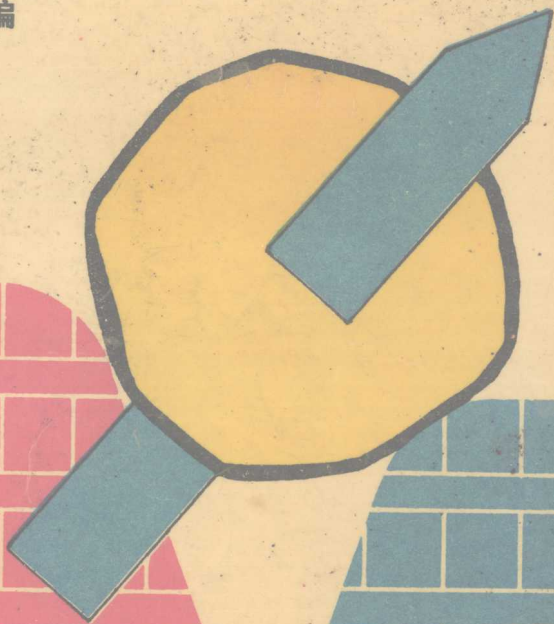


全国中小学生作文竞赛

金牌作文选评

● 高中篇 ●

张鸿儒 主编



武汉出版

全国中小学生作文竞赛

金牌作文选评

· 高中篇 ·

武汉出版社

鄂新登字 08 号

全国中小学作文竞赛

金牌作文选评

(高中篇)

张鸿儒 主编

※

武汉出版社出版发行

(武汉江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

湖北省新华书店经销

湖北省汉川华严印刷厂印刷

※

787×1092 毫米 32 开本 7.75 印张字数 180 千字

1992年6月第1版 1992年9月第2次印刷

印数: 20001—40000 册定价: 3.00元

※

ISBN7 — 5430 — 0716 — 9/G • 239

主 编

张鸿儒

副主编

胡克海

王齐孙

编 委

胡劲东

张远武

韦 敏

张元庆

彭靖武

序

汇集在这里的都是出自全国各地中小学生之手的获奖作文。不能说这些文章多么至善至美,但每篇文章有其闪光之处,确实值得一读,读后定会给人有“后生可畏,焉知来之者不如今之者”的感慨。

我认为,这些金牌作文耀眼的亮色在于,它们抒发了对现实生活诸多事态和人物的真情实感,流露了中小学生对观察、认识大千世界的稚气和纯朴,显示了我国青少年对真善美的理解和追求,让人从中窥察到他们金子般的心灵,感受到他们已露端倪的才华。应该说,这些金牌作文在相当程度上代表了当前我国中小学生作文的水平,反映了中小学语文教学,特别是作文教学及其改革的成果,其中包含着学生自己的勤奋和才智,也凝聚着不少教师和家长的辛劳和苦心。

读完这些作文,人们也许会提出这样的思考:如何让更多的学生摘取到作文金牌?教师和家长怎样引导自己的学生或子女去摘取作文金牌?我认为,多看、多思、多写、多改,舍此,别无它途。当然,这种“老生常谈”式的回答,似乎太简略,不新鲜,不解渴,但它是确实的,管用的,有效的。

记得我国著名红学家俞平伯先生说过这样的话:文章之

道千丝万缕，谈书之书汗牛充栋，言其根源有二：天趣与学力。天趣者会以寸心，学力者通乎一切。逞天趣者情辞奔放，重学力者规矩谨严。他还说，文之初生本无定法，及其积句、成章，必屡经修改始臻完善，则学力尚已。故古人有“读万卷书，行万里路”之说云云。俞老先生之言含蕴着会心的体验和积学的睿智，显得格外深厚、凝重、新颖、精粹，真可谓“文章千古事，得失寸心知”。愿以上所引之语（见陈从周《书带集·序》花城出版社，1982年版），能给大家一些新的启发。

华中师范大学副校长 汪文汉

1991年10月24日于北京

目 录

你好,亚洲桅杆!	韦 敏 (1)
让世界充满爱.....	张利琼 (6)
幽幽小巷情.....	李 琪 (10)
我要说.....	朱晓华 (14)
遥望星空.....	雷 柯 (17)
中学生畅想曲.....	蔡 敏 (20)
女师范生.....	谢凌子 (23)
远山的呼唤.....	许 妮 (26)
家乡在呼唤.....	崔国虹 (31)
我最喜欢的一种颜色.....	苏 赞 (35)
后滩变奏曲.....	祁恩丰 (37)
夕阳中的芦苇.....	白 雪 (40)
冬天的故事.....	陈艳秋 (43)
泪,流在心里	田 华 (47)
家庭给我的不仅仅是爱.....	邓小玲 (50)
我在父母心目中.....	任慧超 (53)
十七岁的故事没有主题.....	杨小川 (56)
啊,男子汉	高自法 (60)
窗.....	张晓民 (63)

珍藏起.....	颜 明 (65)
展厅之外	朱吉轶 (69)
凤凰行吟	裘海波 (72)
看卫星	何立梅 (77)
故乡行	赵江平 (80)
小店三部曲	唐 昀 (84)
寻觅	张振宇 (87)
回来了,我们的.....	张泓湄 (91)
台湾竹	邢 义 (95)
故乡的理发店	龙 莉 (98)
书房	张立平 (101)
“沙漠奇旅”轶事	高 菁 (105)
我和我的家	吴承荣 (109)
一元·百元.....	王 澄 (112)
星星的歌	曾 琰 (116)
溃疡	易中武 (119)
阿Q新态	李 蒙 (121)
泥墙根下	张 岭 (125)
热河泉	刘洪涛 (128)
南海猴岛拾趣	沈定昱 (131)
中国的脊梁	代 欣 (133)
J·S 协会会长的就职演说	杜以星 (136)
我说“魔力圈”	冯海青 (140)
流行音乐的流行思考	房兴杰 (143)
从伍绍祖上任谈起	杨雪咏 (146)
谈“哭”	黄莉萍 (150)

也谈“昙花一现”	肖立华 (152)
也谈走自己的路让别人去说吧	杨 洁 (156)
聂旋风输了棋	董 超 (159)
小草与高山	关 欣 (163)
阳光与阴影	曾继媛 (166)
猪肉和教育	崔天剑 (170)
广州“的士”与经济规律	彭 诚 (173)
枇杷·奉献·价值	刘 敏 (177)
赞歌献给“费厄泼赖”	常 青 (180)
阴晴圆缺	李志伟 (184)
唯一的家园	温东航 (188)
笑声	易卫华 (191)
老师,您太委屈了	凌 云 (194)
“俭朴”漫谈——有感于《令人感念的往事》	姚桂桂 (198)
《石榴》的位置	魏 忠 (201)
简析《采草药》的“芦菔”	陈溪荷 (204)
“吾社”何指?	吴国平 (206)
看,这双手——《屠城血证》断想	李 泰 (208)
我爱读的一本书	王 勇 (210)
给你——汪洋中的一条船	李隆旭 (214)
此书 OK	赖丽娟 (217)
写给保尔·柯察金的一封信	朱 彤 (221)
话说陨石	杨 威 (224)
话说南京人吃鸭	宋 滨 (228)
家乡的酒枣	高艳国 (231)
后 记	张鸿儒 (235)

你好,亚洲桅杆!

湖北武汉市十一中高— 韦 敏

在中国的扬子江畔,留下了多少富有诗情画意的仙境!这里有“晴川历历汉阳树”,这里有“芳草凄凄鹦鹉洲”,这里有“高山流水古琴台”,这里有“白云黄鹤楚天飞”……今天,在这古老文化济济一堂的地方,耸立起了一座高耸入云的“亚洲桅杆”——武汉市龟山电视塔!晴天,人们在离它很远的江面上,就可以看到这根巨大的“船桅”出现在地平线上,它傲然矗立于葱葱郁郁的龟山顶上,牵着太阳升起,挽着月亮为伴,眼收五洲风云,耳听四海波澜。

你好,亚洲桅杆!当我沿着宽阔的柏油马路走向你的时候,我真为你的庞大而震惊了。据说在西欧荷兰的世界第一大港鹿特丹,有一座奇特的高塔,高度为185米,人们称它为“欧洲桅杆”。而你的身高是220米,如按楼层建筑每层高三米计算,你就是一幢73层高的摩天大楼!称你为“亚洲桅杆”,你当之无愧!你银装素裹,在龟山的绿树丛中显得格外挺拔夺目;你刺破云层,在蓝天白云中显得更加巍然壮观。

你好,亚洲桅杆!

我走进了龟山电视塔,在一楼,眼前展现的是一片辉煌的画面。四壁镌刻着斑斓的图画,它烙下了中国古代的优美传说,那写意的朦胧手笔,以及天花板上那无数的六棱镜,使人仿佛置身于扑朔迷离的神话世界。电梯引人向上,我来到了

115 米到 127 米的茶盅状塔楼里。这里拥有 108 个座位的旋转餐厅。在电视塔的最高层，还有结合园林规划拟建的以屈原故事为内容的浮雕，四周石刻屈原的著名诗句。伴着屈原魁伟的身躯，吟诵着屈原那千古绝唱的诗句，我仿佛真与屈原在一起，共赏这武汉三镇的市景。看，雄伟的晴川饭店就像一件小巧玲珑的工艺品，摆在我们的东面；壮阔的长江、汉水就像两条缠绕着三镇的丝带，那长江大桥宛如丝带上的一条链饰；那往来穿梭的汽车则是链饰上的一粒粒闪烁滚动的小珍珠……这时，我眼前的景色仿佛幻化成了一曲动听的乐章：无数幢高楼建筑，就是那乐曲中高低不一的音符；“亚洲桅杆”，则是一个大大的“休止符”！啊，我真想对屈原说：“你当年躊躇满志的楚国，如今已经腾飞了；身为举世闻名的大诗人，现在应该构思创作楚辞新篇章！”

你好，亚洲桅杆！

当我循着旋转楼梯，一层层来到塔楼底下时，禁不住“哦”了一声，因为塔楼底层竟是这么一个璀璨的大厅：整个墙壁是用马赛克拼成的大幅印象派壁画。上面的图案就像一艘五彩缤纷的大帆船。是啊，这艘船，不正是我们祖国的象征吗？而“亚洲桅杆”，正是中国人民那坚强不屈，奋发有为的气魄的体现！桅杆矗立，风帆紧鼓，祖国这艘航船定会驶向更加宽广的海域！

你好，亚洲桅杆！

三分冲劲 三分闯劲 三分干劲

——我写《你好，亚洲桅杆！》

写《你好，亚洲桅杆！》的时候，离现在有四年了。在我已经

在大学校园里数过两个春秋的今天，依然有不少朋友记得它、提起它，着实让我很兴奋也很感动。

四年前，号称亚洲第一高塔的湖北龟山电视塔正式在武汉龟山上落成了。当时，报界对此项工程大力宣扬，对施工过程的典型事迹着力颂扬，每一个武汉人都为之骄傲，为之振奋。人们在街头巷尾议论这一神奇的高塔的时候，我就想，我该去看看它，写写它，这样的选材在当时是很新颖且适时的。于是，一天下午，好不容易请了两节自习课的假，我上了龟山。

那时候，电视塔虽已竣工，却尚未正式对外开放。我到塔底，站岗的解放军战士自然不许我进。他告诉我除非得到塔长的许可。转了一圈，我找到塔长办公室，可里面空空如也。我转回来软磨硬磨，可全都没用。那解放军战士原则性挺强的，说不能为我写篇文章背个处分。我想也是，于是依依不舍地跟电视塔说了声“Bye—bye”。不过，那时就打定了主意，我一定要进去！

我认定了要干的事就绝不会轻易罢休。两天之后，我再次造访。这次幸运地领到了塔长的批条，值勤的也不是原先的那个战士。我边给他批条边掏出自己的小记者证，这名解放军战士一下子特别地友好起来：“哟，你就是韦敏！我读过你的很多文章，原来你是这么一个小女孩子呀！”

听到这样的褒奖诚然开心，但更叫我开心的是我终于登上了这座后来我称它为“亚洲桅杆”的高塔：里面是那样的金碧辉煌，是那样的璀璨夺目，比我预想的还要漂亮百倍。我流连于塔中的装饰壁画，流连于墙上的各种浮雕，流连于旋转餐厅的奇巧，流连于高塔观光的新奇。——我承认我确确实实被它震撼了。

回到家，关上房门，我跟爸爸妈妈说你们别理我，让我趁兴发挥。我感到了自己抑制不住的激情，但我依旧如同以往，动笔之前静静地闭上眼，理一理所有的情绪。

我想，我写的这篇文章应该是通过电视塔的观感，来讴歌祖国、讴歌人民、讴歌时代，文章应该是融记叙、说明和议论为一体。但是，怎样才能使三者有机地结合起来呢，我觉得关键还是要在自始至终的“新”字上下功夫：题目要新、构思要新、立意要新、方案要新。我很快联想到以前曾看过的关于对荷兰鹿特丹那一欧洲高塔的评价，人称之为“欧洲桅杆”。而这座比欧洲桅杆还要高出许多米的龟山电视塔应该当之无愧地被誉为“亚洲桅杆”呀。这样想来，题目定好了：“你好，亚洲桅杆！”题目的意思很明确，文章有说明和记叙，讲明“亚洲桅杆”是何许物也；同时也有感想和议论——你好，亚洲桅杆！

定下了标题也就把思绪牵成了一条线。我写武汉繁多的古迹，藉以烘托这一现代建筑的伟大；我写远处观看它的情形，从而得出它是“亚洲桅杆”的这一意象；我写塔内的布置和我的感想，便是我和它的交流；我写塔底的那个人们不经意的马赛克壁画，便是对主题的升华。龟山电视塔岂只是一座电视转播的建筑，它代表的是一种精神，一种勇往直前的中华民族的气节；它昭示的是一种品格，一种乘风破浪不畏险阻的气度。它是一座塔，是我理想中的“桅杆”，更是一个标识，它象征着中国人民不屈不挠、永远奋争的气概！

一气呵成，我感到激情在澎湃、热情在昂扬、豪情在高涨。乘兴，我一遍一遍地自我品读，加以改进。这就主要是在文字上下功夫了。我感到，要使读者能够从字里行间品味出这份真情实感来，必须要使文字具有一种气势。

正如朋友们看到的这样，我在文中运用了大量的排比，并且适当地用典。我并不推崇词藻的华丽，但我一直以为，如果文字的完善能使文章锦上添花的话，何乐而不为？我的构思有我的特点，我的文字也应该体现出我的个性来。

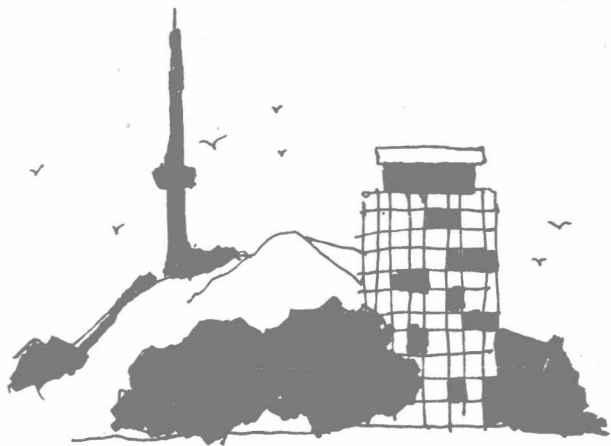
一个多小时播下来，我对自己说，可以交工了。然后打开门，疯疯癫癫地叫上爸爸妈妈，我说你们快来听听韦敏的新作。把文章大声朗读完之后，我在父母的眼里读出了欣慰和喜悦。妈妈拍拍我说，“你总是凭着这几分干劲和冲劲，行了，该吃晚饭了。”

我嘻嘻地应着。

那一年，我十四岁。

韦 敏

1991. 4. 15 凌晨三时于烛下



让世界充满爱

四川巴中县恩阳中学高三 张利琼

这是心的呼唤

这是爱的奉献

这是人间的春风

这是生命的源泉……

春节联欢晚会上，著名歌手韦唯一首“爱的奉献”如缕缕和风飘进我心灵的窗口，聂姗姗的故事像丝丝春雨滋润着我的心田。

爱，联系人与人心灵的纽带。当你准备穿过世俗的风雨，流言的暗礁，难道你不渴望心灵的港湾有为你高悬的红灯吗？当你感到犹豫和茫然时，难道你不希望有人在你心灵的键盘上弹奏一曲生命的乐章吗？当你独行于荒山野岭中，听到一声关切的问候和叮咛，难道你心灵深处不涌出清泉般的甘甜吗？

……

无需你回答，我知道，你一定渴望得到这份爱。也正是人间的爱，使我享受到了无限的温暖；也正是爱，把我从死神手中夺了回来。

我，一个爱哭爱笑爱幻想的女孩子，从小身子就很瘦弱，疾病像恶魔常常把我紧缠。但在爸爸妈妈爱的安乐窝里，我却从未因疾病的苦痛而失去童年的快乐。

初三那年，结核病这个凶残的魔鬼开始尾随我而来。天

啊，太可怕了！我突然不想活了，我开始拒绝针药，想尽早结束我的悲剧。曾几何时，我睁开了本不想再睁开的眼睛。哟，我的床前竟站了那么多人！

泪眼迷离的妈妈看到我醒来，顾不上揩去泪水，就把她那泪痕斑斑的脸紧贴在我的脸上，深情地抚摸着我的。

两鬓苍白的语文老师把一本书轻轻放到我枕边，啊，《飘》，我做梦也在想的郝思佳呀，老师亲手给我送来了。

“小胖子”提着相机，右手不住地搔着后脑勺，红着脸说：“你不是挺喜欢摄影吗？拿去吧，每天可以拍到很多美的镜头哩。”

真的！“小胖子”，你竟这么慷慨！那次郊游，不就是因为相机我们才闹翻了吗！……

望着那一双双充满了温暖和期待的眼睛，我的心开始颤动，鼻子酸酸的，眼泪簌簌地流了下来。

“大姐姐，干吗哭了！……河边的野花又开了，明天，我们同去采，好吗！”邻床的一个小妹妹，拿着一束开得很艳的小黄花，调皮地跑到我面前，大大的亮眼睛一眨一眨的。

听着这童稚的甜甜的声音，我笑着使劲儿地点了点头。

四面八方爱的呼唤，使我本已冰凉的心田重新回荡着爱的暖流。就这样，我从死亡线上挣脱了出来，开始了新的生活。我最终成了一个热爱生命的人，在我的想象中，一切都变得美好起来。那绿绿的小草，暖暖的阳光，甜甜的微笑，悠悠的歌声……共同编织了眼前这个明丽灿烂的世界。

我尝到了爱的甜蜜，因而深知爱的珍贵。于是，我把我所拥有的爱又毫不吝惜地献给了我身边的每一个人。

去年。班里新来了一位同学。他性格格外怪，从不愿和任

何人交往，总用无语的凝眸，诉说无尽的忧伤。好一个谜！难道他有什么隐痛？我开始主动接近他，找他谈心。他却带着不信任的目光打量着我。他越是躲躲闪闪，我越想去了解他，总想用纯真的友情去叩开他沉痛的心扉。

他感动了。在一个周末的下午，他沉重地讲述了他的故事：不到一岁就失去了父爱的他，和母亲相依为命。坚强的母亲茹苦含辛，送他读书。带着母亲的期盼，他拼命学习，一直名列前茅。谁知高考将临，病魔却缠上了他。想起年迈的母亲，看到她灰暗的眼神，他紧咬牙关，带着生命的重负，又强撑着来到了学校。

一个平凡而又哀婉的故事，我听到了感慨不已。我马上给他写了一首纯情的小诗：如果你的船太重太重/重得肩头难得有半点轻松/就请你也分给我一股纤绳，我愿帮你把生活之舟拉动/如果你想长成一棵大树/切莫为缠身的藤蔓痛苦/风雨中也要努力拔高自己呀/好去争取洒满阳光的天空。

我用自己无私的友爱，帮他卸下了沉重的包袱，他重新扬起了理想的风帆，我感到无比的欢欣和幸福。是的，这点点爱的奉献，是我人生价值闪光的珍珠。

爱，人间最可宝贵的财富，谁不渴望得到它？在你得到爱的瞬间，最好将这份爱的重荷，化为责任而欣慰承担。假如每一个人都献出一分爱，人与人之间就不再有丝毫陌生的沧桑了。一切虚伪，一切欺骗，一切丑恶终将被善良、真诚、友爱代替，世界因此变得如无瑕的美丽。

【简评】

一个实例胜过一百次说教，现身说法最有力。