

行雲流水



張炳煌行書集



行雲流水

張炳煌行書集

行雲流水

集王羲之行書

著作權所有
翻印者必究

作者
簽章



張炳煌作品專集

◎定價・每本新台幣二五〇元

◎著作者・張炳煌

◎編校・牟曉旻

◎出版・博智文化事業有限公司

出版登記證：局版台業字第三四〇六號

住址：台北縣永和市中山路一段三二八巷一號

電話：九二八〇一九一、四

◎郵政劃撥：〇七九三五〇三、六號

帳戶：博智文化事業有限公司

◎打字・慧明打字印刷公司

◎製版・合益印刷製版有限公司

◎印刷・長紅印刷事業有限公司

◎經銷・ 華視世界

地址：台北市光復南路三〇六號・一〇二號

郵政劃撥：〇五二四五二四、二號

◎法律顧問・黃璧川律師

中華民國七十六年二月初版

目錄

五言詩

劉長卿、送靈澈詩·····

8

孟浩然、春曉·····

10

王維、雜詩·····

12

韋應物、秋夜寄邱員外·····

14

高啓、尋胡隱君·····

16

賈島、尋隱者不遇·····

18

王維、鹿柴詩·····

20

邵雍、清夜吟·····

22

太上隱者、答人·····

24

王守仁、山中示諸生·····

26

于武陵、勸酒詩·····

28

王維、終南別業·····

30

王灣、次北固山下·····

32

常建、題破山寺後禪院·····

35

杜甫、春望·····

38

李白、送友人·····

41

陶淵明、歸園田居·····

44

七言詩

司馬光、客中初夏·····

48

朱熹、題榴花·····

50

蘇軾、春宵·····

52

錢起、歸雁·····

54

李白、春夜洛城聞笛·····

56

李涉、登山·····

58

程顥、春日偶成·····

60

劉禹錫、竹枝詞·····

62

李商隱、無題詩·····

64

杜甫、登高·····

67

陸游、六月十四日宿東林寺詩·····

70

李商隱、無題詩·····

73

李義山、錦瑟詩·····

76

黃魯直、題落星寺·····

79

程顥、偶成詩·····

82

蘇軾、和子由澠池懷舊·····

85

陸游、秋思·····

88

樂府詩、詞

李白、將進酒·····

92

蘇軾、定風波·····

100

李煜、相見歡·····

103

范仲淹、蘇幕遮·····

106

對聯

泉清堪洗硯·山秀可藏書·····

110

詩書綿世澤·禮樂振家聲·····

111

養心明素志·晰禮入秋毫·····

112

酒香留客在・詩好帶風吟	113	四季	136
靜坐當思己過・聞談莫論人非	114	風雨景色	137
浮生若夢誰非寄・到處能安即是家	115	山居	138
守正行權真事業・平矜節欲大功夫	116	赤壁	139
松風臨水朝磨劍・竹影當窗夜讀書	117	瀑布	140
盡日相親惟有石・長年可樂莫如書	118	雲山	141
莫放春秋佳日去・最難風雨故人來	119	江山	142
居家自有天倫樂・處世惟求地步寬	120	芭蕉仕女	143
傳家有道惟存厚・處世無奇但率真	121	山居、樹石	144
淡飯粗茶有真味・明窗淨几是安居	122	梅花、桃花	145
忠厚留有餘地步・和平養無限天機	123	蘭、荷花、竹	146
詞源倒傾三峽水・筆陣橫掃千人軍	124	菊、水仙、花鳥	147
讀可榮身耕得粟・勤能致富儉恆豐	125	歲寒三友	148
胸中已無少年事・門外猶多長者車	126	四君子	149
閉戶著書多歲月・揮毫落紙如雲煙	127	梅	150
養氣不動真豪傑・居心無物轉光明	128	墨梅	151
從來名士皆耽酒・未有英雄不讀書	129	寫蘭	152
虛心修竹真吾友・直道蒼松是我師	130	竹	153
題畫詩句		墨菊(明、劉基)	154
春景	132	荷	155
夏景	133	牡丹	156
秋景	134	牡丹(宋、范仲淹)	157
冬景	135	鯉魚	158

行雲流水

張炳煌行書集

行雲流水 序

「字」是一切文化的根基，我國優美的文字，成就了源遠流長，值得驕傲的歷史和文化，在世界上佔有著極其重要的地位。中國字的本身具有形、音、義的特質，在形的表現上，國字從象形衍生之後，隨著文化的提昇和社會進步的需要，產生了各種不同形體的變遷，加上書寫工具的靈活運用和筆法的高度發揮，使得單純的「寫字」，進一步創造成了「中國書法」的特有學問。

「中國書法」不但具有認字、寫字的教育性和實用性，更由於線條筆畫、字形間架、作品佈局和傳統文房之配合應用，而使文字書寫進入了藝術的領域。它從普遍的實用達到精緻文化的層面，致能引人入勝，歷久不衰。

近幾年來，由於各界人士大力倡導研習書法，在社會上已然蔚為風氣，個人忝為推展書法的一員，亦從事教學的工作，而在教學的體驗中所知，初學者常感困惑的是，古典名碑拓本的法帖，破損甚多難以臨摹，而且碑帖多以單字的練習為基礎，難有可成篇章的作品可供研習，於是許多學習者勉強臨就一本古碑帖之後，就難以進階，更遑論寫成作品了。

而我國的文字，由於意義精到，古今各種詩詞名文、字句高妙、意境深遠，不但有勵志的文粹，更能吟詠朗讀，回味無窮，為能運用

自己的書法基礎，將喜好的詩文，寫成作品，必能增進學習的興趣，達到更深一層的學習境界。

爲著補充古碑名帖難以入手的缺點，方便初學者練習，及應用於自運作品的進階，個人雖自付於書學之研究，才疏學淺，但是感於許多初學者之迫切需要，乃敢依書法學習上的常用書體，選擇耳熟能詳，值得品味的詩詞名文，除編印個人所書寫各字的原寸字跡，並寫出成幅的作品提供參考，如此從初學的個字練習，到佈局落款，就能一氣呵成，達到事半功倍的學習效果。

「行雲流水」集，是以行書字體寫成，在內容上包含了各種體裁的古詩詞、對聯以及題畫所用的詩句，每一首詩詞還附有釋文及語譯，練字之時，除能琅琅上口，尚可進而瞭解所寫內容的意義，如此必能使得書法的境界更臻高超。

在運用本集時，建議不妨先就個字用心地臨摹，到能書寫自如時，再參考書中的作品範式，練習行氣及佈局、落款，如此循序漸進反覆練習，當能有很好的成績。

本集之出版，希望能提供初學者做爲練習的工具書，亦願愛好者能細加品味鑑賞，更殷盼藉著同道及先進的指正，使得個人能有更深切的心得。

張炳煌

中華民國七十六年元月二十日

目錄

五言詩

劉長卿、送靈澈詩……………

8

孟浩然、春曉……………

10

王維、雜詩……………

12

韋應物、秋夜寄邱員外……………

14

高啓、尋胡隱君……………

16

賈島、尋隱者不遇……………

18

王維、鹿柴詩……………

20

邵雍、清夜吟……………

22

太上隱者、答人……………

24

王守仁、山中示諸生……………

26

于武陵、勸酒詩……………

28

王維、終南別業……………

30

王灣、次北固山下……………

32

常建、題破山寺後禪院……………

35

杜甫、春望……………

38

李白、送友人……………

41

陶淵明、歸園田居……………

44

七言詩

司馬光、客中初夏……………

48

朱熹、題榴花……………

50

蘇軾、春宵……………

52

錢起、歸雁……………

54

李白、春夜洛城聞笛……………

56

李涉、登山……………

58

程顥、春日偶成……………

60

劉禹錫、竹枝詞……………

62

李商隱、無題詩……………

64

杜甫、登高……………

67

陸游、六月十四日宿東林寺詩……………

70

李商隱、無題詩……………

73

李義山、錦瑟詩……………

76

黃魯直、題落星寺……………

79

程顥、偶成詩……………

82

蘇軾、和子由澠池懷舊……………

85

陸游、秋思……………

88

樂府詩、詞

李白、將進酒……………

92

蘇軾、定風波……………

100

李煜、相見歡……………

103

范仲淹、蘇幕遮……………

106

對聯

泉清堪洗硯・山秀可藏書……………

110

詩書綿世澤・禮樂振家聲……………

111

養心明素志・晰禮入秋毫……………

112

酒香留客在・詩好帶風吟……………113

靜坐當思己過・聞談莫論人非……………114

浮生若夢誰非寄・到處能安即是家……………115

守正行權眞事業・平矜節欲大功夫……………116

松風臨水朝磨劍・竹影當窗夜讀書……………117

盡日相親惟有石・長年可樂莫如書……………118

莫放春秋佳日去・最難風雨故人來……………119

居家自有天倫樂・處世惟求地步寬……………120

傳家有道惟存厚・處世無奇但率眞……………121

淡飯粗茶有眞味・明窗淨几是安居……………122

忠厚留有餘地步・和平養無限天機……………123

詞源倒傾三峽水・筆陣橫掃千人軍……………124

讀可榮身耕得粟・勤能致富儉恆豐……………125

胸中已無少年事・門外猶多長者車……………126

閉戶著書多歲月・揮毫落紙如雲煙……………127

養氣不動眞豪傑・居心無物轉光明……………128

從來名士皆耽酒・未有英雄不讀書……………129

虛心修竹眞吾友・直道蒼松是我師……………130

題畫詩句

春景……………132

夏景……………133

秋景……………134

冬景……………135

四季……………136

風雨景色……………137

山居……………138

赤壁……………139

瀑布……………140

雲山……………141

江山……………142

芭蕉仕女……………143

山居、樹石……………144

梅花、桃花……………145

蘭、荷花、竹……………146

菊、水仙、花鳥……………147

歲寒三友……………148

四君子……………149

梅……………150

墨梅……………151

寫蘭……………152

竹……………153

墨菊(明、劉基)……………154

荷……………155

牡丹……………156

牡丹(宋、范仲淹)……………157

鯉魚……………158

五言詩

蒼蒼竹林寺
杳杳

鐘聲晚荷笠
帶斜

陽青山獨歸
遠

劉長卿送靈澈
詩

送靈澈詩

蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚。
荷笠帶斜陽，青山獨歸遠。

——唐 劉長卿——

蒼：竹林寺杳：鐘聲
晚荷笠帶斜陽青
山獨歸遠

劉長卿送靈澈詩
丁卯春 子清



【語譯】

深渺蒼茫的竹林寺裏發出隱約的鐘聲，傳得很遠很遠，這時已是傍晚夕陽西下了；你肩
上背著斗笠，映著斜陽的光輝，從青山那邊獨自漸漸走遠了。

春眠不覺曉處處

聞啼鳥夜來風雨

聲花苦知多少

孟浩然春曉詩

春曉

春眠不覺曉，處處聞啼鳥；
夜來風雨聲，花落知多少？

——唐 孟浩然——

春眠不覺曉
處處聞啼鳥
夜來風雨聲
花落知多少

孟浩然春曉詩
子清



【語譯】

春天的夜裏好睡得很，所以感覺很短，往往不知不覺中已天光明亮了；只聽到外面各處有鳥鳴的聲音。想起昨天夜晚經過的風雨聲中，樹枝上的花朵不知落下多少呢？

君自故鄉來應知

故鄉事來日綺窓

前寒梅著花未

王維雜詩