

中国茶艺学

300问



林治 • 著



中国出版集团

世界图书出版公司

中国
茶艺学
300
问

林治·著



中国出版集团

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

图书在版编目 (CIP) 数据

中国茶艺学 300 问/林治著. —西安: 世界图书出版
西安有限公司, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 5100 - 8672 - 4

I. ①中… II. ①林… III. ①茶叶—文化—中国—
问题解答 IV. ①TS971 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 172309 号

中国茶艺学 300 问

著 者: 林 治

责任编辑: 李江彬

出版发行: 世界图书出版西安有限公司

地 址: 西安市北大街 85 号

邮 编: 710003

电 话: 029 - 87233647 (市场营销部)
029 - 87235105 (总编室)

传 真: 029 - 87279675

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 西安华新彩印有限责任公司

成品尺寸: 170mm × 230mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 200 千

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 8672 - 4

定 价: 40.00 元

☆如有印装错误, 请寄回本公司更换☆

序

《中国茶艺学 300 问》终于要付梓了，我如释重负，因为这三百个问题压在我的心头已将近 20 年。自我 1996 年在武夷山习茶并创办了六如茶文化研究所以来，每年几乎都抽出大半年的时间去攀灵山涉秀水，四处访泉、问茶、寻师、访友，但二十年过去了，“究竟什么是茶艺”这个问题在我国茶界仍然见仁见智，众说纷纭，始终没有达成“求大同，存小异”的共识。

茶艺理论上的莫衷一是，导致茶艺实践中乱象丛生。一方面，热衷于茶艺的小众对茶艺乐此不疲，甚至为她“衣带渐宽终不悔”；另一方面，社会大众对茶艺的评价并不高，认为多数茶艺浅薄、夸张、繁

琐、造作，甚至讥讽为“自愚自乐”。

通过长期的调研、思索和实践，我先后编著出版了《中国茶艺》《中国茶艺集锦》并主编了高等院校茶文化教材《中国茶艺学》，但是仍然感到言犹未尽，这次决定编著《中国茶艺学 300 问》既是为了方便初学者把握茶艺的要点，用问答的形式简要地阐述我对茶艺中主要问题的看法，同时也是为了和同仁们深入探讨这些关系到茶艺健康发展的重要问题。当您打开这本书并用心阅读时，我们便成为了心心相印的茶友，当然也可能是成为观点不同却能坦诚论道，相互理解，相互尊重的诤友。

对于当前我国茶艺学理论中存在的问题，尽管我梳理了又梳理，压缩了再压缩，最终还是洋洋洒洒写出了 300 问。孔子在评价《诗经》时说：“诗三百篇，一言蔽之曰‘思无邪’。”艺术是相通的，我认为《中国茶艺学 300 问》亦可一言蔽曰：“思无邪。”

首先，我们对茶艺学的学科特点定性

应当“思无邪”。茶艺学应当是一门以茶道精神和美学理论为指导的生活艺术，而不是表演艺术。这一点非常重要，它决定了茶艺是否会误入歧途。因为你如果把茶艺视为表演艺术，那么你必然只注意它的视听效果，而生活艺术则重在实用，你必须做到过程美与结果美相统一。强调茶艺是生活艺术，即引导修习者从入门开始就把用心泡好一壶茶，符合礼仪地敬奉一杯茶，五官并用，六根共识，艺术地品饮一杯茶做为教学重点，其目的是指导修习茶艺者学会构建以茶为媒介的，健康、诗意、时尚的生活新方式。

其次，在茶艺的作用方面“思无邪”。茶艺承担着为满足大众的物质生活和精神生活服务；为引导茶叶消费，拓展茶叶消费，促进茶产业发展服务；为传承和弘扬中国传统文化服务。根据茶艺的功能我们应当把茶艺分类深入研究，即将其分为舞台表演型茶艺、生活待客型茶艺、企业营销型茶艺和修身养性型茶艺，只有这样，

不同类型的茶艺才能根据各自不同的特点健康发展。

其三，在茶艺的表现形式上“思无邪”。当前茶界一些朋友在喝茶的方法上争论不休，这是因为他们把简与繁、雅与俗、冷饮与热饮、清饮与调饮、茶艺与茶道等对立了起来。其实这些内容非但不是对立的，相反是相得益彰，相互补充的。健康的茶艺应当是心术并重、道艺双修、体用结合、百花齐放的艺术生活方式，最终能引导茶人去享受多姿多彩的幸福人生。

最后是在传承与创新上“思无邪”。修习茶艺不仅仅要扎扎实实地研究“茶应当怎么喝”，更要开拓思路，融汇东西方文化，吸纳各种相关艺术，引进时尚元素，研究“茶还能怎么喝”。茶艺要坚持走“古法创新，新法承古”之路，面向青少年，面问大众，面向世界，面向未来。只有这样我们最终才能做到让自己和中外友人，从一杯茶水中品味出中华民族传统文化的厚重积淀；品味出我国多民族的民族风情；

品味出当代中国人对美好诗意生活的追求，以及海纳百川的包容之心和与时俱进的创新精神！

谢谢大家关注了本书。最后，送给广大读者一首由我作词，“鬼才”田七谱曲的茶歌！

《茶，你是任由我想象的一杯水》

作词：林治 作曲：田七 编曲：知了

1=B $\frac{4}{4}$

3 5 5 3 2 5 5 | 1 1 2 3 - | 6 1 1 6 5 6 5 6 | 6 2 3 - - |
不记得 曾把你 捧起 几回 不记得 曾把你放下 几回
不记得 曾把你 亲吻 几回 不记得 曾把你回味 几回

3 5 5 3 2 5 2 | 1 1 6 6 5 | 6 1 1 6 3 2 | 2 3 2 1 - - 0 3 |
陆羽为你写经 东 坡 为你陶 醉 才子佳 人为 你 夜 不能寐 茶
陆羽为你写经 东 坡 为你陶 醉 乾隆皇帝 为你 放 弃帝位 茶

5 3 6 6 6 5 | 3 3 2 3 1 6 5 | 6 1 2 3 5 | 6 1 1 5 6 - | 3 5 3 6 6 5 |
啊 在众人眼里 你总是最美 你是 神 你是 海里的浪花 茶啊 在我的心中
啊 在众人眼里 你总是最美 你是 禅 你是 海里的浪花 茶啊 在我的心中

3 3 2 3 1 6 5 | 6 1 6 1 2 | 2 2 2 3 5 - - 0 6 5 | 6 6 6 1 2 7 |
你永远最美 你是 梦 你是 天边的流霞 你是 能喝的唐诗 和
你永远最美 你是 梦 你是 天边的流霞 你是 飘香的琴棋 和

5 3 6 6 5 | 6 6 6 1 5 6 | 5 2 3 - 0 6 5 | 6 6 6 1 2 2 2 5 | 3 2 1 6 5 |
宋 词 你是 聊斋里的小 蟹 你是 观音菩萨净瓶中的 甘 露 你是
书 画 你是 三国里的小 乔 你是 海神妈祖如意上的 琼 浆 你是

6 6 6 1 2 2 2 3 | 2 1 - - :||
任由我想象的一杯 水
任由我想象的一杯 水

目 录

茶之艺

- 1 什么是茶艺？ / 001
- 2 茶艺有广义和狭义之分，对吗？ / 001
- 3 简简单单喝茶不好吗，为什么搞得这么复杂？ / 002
- 4 为什么把茶艺定性为生活艺术而非表演艺术？ / 003
- 5 为什么要强调茶艺是在茶道精神指导下的茶事实践？ / 004
- 6 为什么要强调茶艺是在美学理论指导下的生活艺术？ / 004
- 7 为什么在茶艺的概念中用艺茶的技能而不讲泡茶的技能？ / 005
- 8 品茶也能称为艺术吗？ / 006
- 9 为什么完整的茶艺应当包括“完善自我的心理体验”？ / 006
- 10 什么是学习茶文化的三境界？ / 007

- 11 什么是茶道？ / 008
- 12 按照《中国茶艺学》的观点而言，什么是茶道？ / 009
- 13 茶道与茶艺的关系如何？ / 009
- 14 中国茶道与日本茶道有何不同？ / 011
- 15 中国茶道和韩国茶礼有何不同？ / 012
- 16 中国茶艺学的学科特点是什么？ / 012
- 17 为什么说中国茶艺从内涵上看文质并重，尤重意境？ / 013
- 18 为什么中国茶艺要百花齐放、不拘一格？ / 014
- 19 中国茶艺与日本茶道在表现形式上有什么不同？ / 016
- 20 为什么茶艺美学的最高原则是“道法自然”？ / 017
- 21 “道法自然”的美学法则在茶事实践中如何体现？ / 017
- 22 为什么中国茶艺审美强调“崇静尚俭”？ / 018
- 23 中国茶艺追求怡、真，“怡”作何解？ / 019
- 24 中国茶艺追求怡、真，“真”作何解？ / 020

茶之**古今**

- 25 中国饮茶源于何时？ / 021
- 26 我国的饮茶史大体可分为哪几个阶段？ / 022
- 27 唐代人是如何饮茶的？ / 022
- 28 何为生煮羹饮？ / 022
- 29 宋代人是如何喝茶的？ / 023

- 30 明代人如何喝茶？ / 023
- 31 明代人对于品茶有何要求？ / 024
- 32 清代人如何喝茶？ / 025
- 33 当代人的喝茶方式有什么特点？ / 026
- 34 中国茶艺主要有哪些功能？ / 026
- 35 为什么茶艺能传承民族传统文化和艺术？ / 027
- 36 什么是茶叶商品的保障因素和魅力因素？ / 028
- 37 茶艺为何能促进茶叶销售？ / 028
- 38 茶艺如何引导茶叶消费，培育茶叶市场？ / 029
- 39 以茶艺引领茶叶消费应当从何做起？ / 030
- 40 为什么说茶艺是友谊的纽带，社交的桥梁？ / 031
- 41 茶艺为什么能修身养性？ / 031
- 42 习茶艺为何能延年益寿？ / 032
- 43 中国茶艺是如何分类的？ / 032
- 44 何为表演型茶艺？ / 033
- 45 何为生活型茶艺？ / 033
- 46 何为营销型茶艺？ / 034
- 47 何为修身养性型茶艺？ / 034
- 48 什么是乌龙茶？ / 035
- 49 乌龙茶如何分类？ / 035
- 50 为什么说目前我国乌龙茶的分类存在不妥？ / 035
- 51 大学教材《中国茶道》等教科书中都把普洱茶归为黑

- 茶类，为什么本书上未归入？ / 036
- 52 普洱茶与黑茶有哪些本质的不同？ / 037
- 53 什么是代茶类？ / 038
- 54 什么是再加工茶类？ / 038

茶之美

- 55 什么是美学？ / 039
- 56 中国茶艺美学的基本特点是什么？ / 040
- 57 中国茶艺美学的四大基本理念是什么？ / 040
- 58 茶艺美学中“天人合一，物我玄会”作何解？ / 041
- 59 “知者乐水，仁者乐山”的美学有何意义？ / 041
- 60 茶艺美学中的“涤除玄鉴，澄怀味象”作何解？ / 042
- 61 茶艺美学中如何理解“道法自然”？ / 043
- 62 “保合太和”在茶艺中如何理解？ / 043
- 63 中国茶艺美学的三重境界是什么？ / 044
- 64 怎样理解“寄情于山水，忘情于山水，心融于山水”？ / 044
- 65 日本茶道美学在意境追求方面有哪些值得我们借鉴？ / 045
- 66 中国茶艺美学表现有哪些基本法则？ / 046
- 67 何为神定气朗？ / 046
- 68 何为对称与不均齐相结合？ / 047
- 69 茶艺中何为简素美？ / 047

- 70 茶艺中如何贯彻“自然美”的原则? / 048
- 71 茶艺中何为“枯高美”? / 049
- 72 茶艺中何为“脱俗美”? / 049
- 73 茶艺美学中何为“照应”? / 050
- 74 茶艺美学中何为“节奏”? / 051
- 75 茶艺美学中何为“调和对比”? / 052
- 76 美学中何为“多样统一”? / 052
- 77 在茶艺中如何才能做到“多样统一”? / 053
- 78 如何对待中国茶艺美学的表现法则? / 054
- 79 如何借助佛教修行的“五调法”达到神定气朗之美? / 054
- 80 中国茶艺的审美要领是什么? / 055
- 81 何为“美由心生”? / 056
- 82 何为“应目会心”? / 056
- 83 茶艺中如何做到“应目会心”? / 057
- 84 何为“迁想妙得”? / 057
- 85 欣赏茶艺为什么要“六根共识”? / 058
- 86 学习茶艺审美要领有何意义? / 058
- 87 茶艺的六要素是什么? / 059
- 88 茶艺中强调的人之美包括哪些主要内容? / 059
- 89 何为仪态美? / 060
- 90 何为神韵美? / 060
- 91 何为语言规范? / 061

- 92 语言艺术有何要求? / 061
- 93 何为心灵美? / 062
- 94 什么是“仁者自爱”? / 062
- 95 为什么有的茶人常说:“十八岁以前的美是父母给的,十八岁以后的美是茶给的”? / 063
- 96 茶艺师应当如何看待茶? / 063
- 97 如何欣赏茶名之美? / 064
- 98 如何鉴赏茶形之美? / 064
- 99 如何欣赏茶色之美? / 065
- 100 在茶艺中欣赏茶色之美应注意什么? / 065
- 101 从审评学的角度如何看茶香? / 066
- 102 在茶艺中如何欣赏茶香? / 066
- 103 茶艺中如何形容茶香? / 067
- 104 何为茶味之美? / 067
- 105 茶艺中如何鉴赏茶味之美? / 068
- 106 何为“茶味人生”? / 069

茶之水

- 107 古人对宜茶用水有哪些著名的论述? / 070
- 108 我国最早由谁提出水之美的客观标准? / 071
- 109 为什么水质要清? / 071

- 110 为什么水体要轻? / 071
- 111 为什么水要甘、冽? / 072
- 112 为什么宜茶用水要活? / 072
- 113 在茶艺学中水如何分类? / 073
- 114 中国有几个“天下第一泉”? / 074
- 115 何为硬水, 何为软水? / 074
- 116 硬水如何软化? / 075
- 117 有人说用老铁壶煮水能提高沸水的温度, 软化水质, 能增加铁离子的含量并对身体有好处, 对吗? / 075
- 118 什么是酸性水? 什么是碱性水? / 076
- 119 陆羽把水沸的过程分为几个阶段? / 076
- 120 日常生活中如何改善水质? / 077

茶之器

- 121 为何把“器之美”列入茶艺六大要素? / 078
- 122 茶具按功能如何分类? / 079
- 123 紫砂壶如何分类? / 079
- 124 何为紫砂壶的光货? / 080
- 125 何为紫砂壶花货? / 080
- 126 何为紫砂筋囊器? / 081
- 127 紫砂壶有何优点? / 081

- 128 如何挑选紫砂壶? / 082
- 129 有人说紫砂壶是泡茶的最佳选择, 对吗? / 083
- 130 有人说盖碗是泡茶的“神器”, 适合泡各种茶, 对吗? / 083
- 131 应如何选择茶具? / 084

茶之境

- 132 茶艺中何为境之美? / 085
- 133 环境美包含哪些内容? / 086
- 134 境之美对内部环境有何要求? / 086
- 135 茶艺中何为艺境美? / 087
- 136 为什么营造品茗艺境时要特别注重音乐? / 087
- 137 哪些音乐最宜茶? / 088
- 138 在营造艺境美时还常借助哪些手段? / 089
- 139 当前茶艺馆在利用音乐方面有何不足? / 089
- 140 何为人境美? / 090
- 141 何为“独啜得神”? / 090
- 142 何为“对品得趣”? / 091
- 143 何为“众饮得慧”? / 091
- 144 何为“心境美”? / 092
- 145 如何才能做到“心境美”? / 092

茶之韵

- 146 什么是茶艺的艺之美? / 094
- 147 什么是茶艺程序编排的内涵美? / 095
- 148 茶艺的内涵美为何首先要强调“示茶道”? / 096
- 149 在茶艺演示中如何才能做到动作美和神韵美? / 096
- 150 茶艺美的培训要经过几个阶段? / 097
- 151 什么是韵? / 098
- 152 实践中要表现“传神达韵”,其基本技巧应当注意些什么? / 098

茶之礼

- 153 什么是茶艺礼仪? / 099
- 154 茶艺礼仪有什么特征? / 099
- 155 茶艺礼仪有什么功能? / 100
- 156 常用的茶艺礼仪有哪些? / 101
- 157 握手礼应注意什么? / 101
- 158 站姿鞠躬礼应注意什么? / 101
- 159 如何行坐姿鞠躬礼? / 102
- 160 何为正式坐姿? / 102