



中国古代文学

(修订本)

下册

于非 主编

高等教育出版社





中国古代文学

（修订版）

主编

主编

主编



中国古代文学

(修订版)

下 册

主 编	于 非
副主编	王树芳
	傅治同
	别廷峰

高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学 下册/于非主编. —2 版 (修订本). —
北京:高等教育出版社,(2002 重印)
ISBN 7-04-004755-1

I. 中… II. 于… III. 文学史-中国-古代-电视教育-教材 IV. I 209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 19742 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010 - 64054588
社 址	北京市东城区沙滩后街 55 号	免费咨询	800 - 810 - 0598
邮政编码	100009	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	010 - 64014048		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	北京地质印刷厂		
开 本	850 × 1168 1/32	版 次	1988 年 6 月第 1 版
印 张	17.25		1994 年 6 月第 2 版
字 数	440 000	印 次	2002 年 6 月第 16 次印刷
		定 价	17.50 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等
质量问题,请在所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

内 容 简 介

本书是为卫星电视教育培训在职中学语文教师而编写的中国古代文学教材,全面系统讲授中国文学的基本理论与基础知识,注重培养中学教师阅读、分析和评价古代文学的能力。全书二册,下册分宋辽金、元、明、清、近代五编,每编内按文体分章节论述中国文学的发展源流及作家作品,章前有学习提示,章后有复习思考题。这次修订,根据新的教学大纲增删了个别内容,文字上也有修改,与《中国古代各体文学作品选讲》(上下二册)和新编的《中国古代文学作品选》(上中下三册)配套发行。

本书亦可供教育学院、自学考试以及各类夜大、函大、业大使用。

目 录

第五编 宋辽金文学

概说	3
第一章 宋代诗文革新运动	10
第一节 宋代诗文革新运动的起因	10
第二节 宋代诗文革新运动的发展	12
第三节 宋代诗文革新运动的成就和影响	15
第二章 北宋词	17
第一节 北宋前期词人	17
第二节 柳永	21
第三节 北宋中后期词人	24
第三章 北宋诗	29
第一节 宋初诗人	29
第二节 梅尧臣与苏舜钦	33
第三节 欧阳修与王安石	37
第四节 黄庭坚与江西诗派	40
第四章 苏轼	43
第一节 苏轼的生平与思想	43
第二节 苏轼的词	46
第三节 苏轼的诗	50
第四节 苏轼的散文	54
第五节 苏轼在文学史上的地位与影响	58
第五章 南宋词	60
第一节 李清照	60
第二节 南宋前期词人	63
第三节 南宋中后期词人	67
第六章 辛弃疾	73

第一节	辛弃疾的生平	73
第二节	辛弃疾词的思想内容	76
第三节	辛弃疾词的艺术成就	80
第七章	南宋诗	83
第一节	陈与义 杨万里 范成大	83
第二节	四灵派与江湖派诗人	88
第三节	文天祥与宋末爱国诗人	90
第八章	陆游	95
第一节	陆游的生平与创作	95
第二节	陆游诗歌的思想内容	98
第三节	陆游诗歌的艺术成就	102
第四节	陆游的散文	104
第九章	宋代散文	107
第一节	北宋散文	107
第二节	欧阳修散文	114
第三节	王安石散文	118
第四节	南宋散文	120
第十章	宋代“话本”小说	127
第一节	“说话”的兴起与“话本”	127
第二节	“话本”的思想内容	129
第三节	“话本”的艺术成就和影响	132
第十一章	辽金文学	134
第一节	辽金文学概况	134
第二节	元好问	137
第三节	董解元《西厢记诸宫调》	140

第六编 元 代 文 学

概说	147
第一章 元代杂剧的发展	154
第一节 戏曲的渊源与元杂剧的体裁特点	154
第二节 元杂剧的兴盛与衰微	158

第三节	元杂剧的题材内容与艺术特色	162
第二章	关汉卿	167
第一节	关汉卿的生平与创作	167
第二节	《窦娥冤》	170
第三节	关汉卿杂剧的艺术成就	175
第四节	关汉卿的散曲	179
第三章	王实甫	181
第一节	王实甫的生平与创作	181
第二节	西厢故事的演变	182
第三节	《西厢记》的思想内容和艺术成就	184
第四章	元代其他杂剧作家作品	192
第一节	元代前期杂剧作家作品	192
第二节	元代后期杂剧作家作品	198
第五章	南戏	202
第一节	南戏的兴起与发展	202
第二节	“荆”、“刘”、“拜”、“杀”	204
第三节	高明《琵琶记》	207
第六章	元代散曲	212
第一节	散曲的兴起与体裁	212
第二节	马致远与前期散曲作家	215
第三节	张可久与后期散曲作家	219
第七章	元代诗文	224
第一节	元代诗歌	224
第二节	元代散文	229

第七编 明代文学

概说	235
第一章 《三国演义》.....	243
第一节 《三国演义》的成书过程	243
第二节 《三国演义》的思想内容	245
第三节 《三国演义》的艺术成就与影响	249

第二章 《水浒传》	254
第一节 《水浒传》的成书过程和作者.....	254
第二节 《水浒传》的思想内容.....	256
第三节 《水浒传》的艺术成就和影响.....	262
第三章 《西游记》	268
第一节 《西游记》的成书过程.....	268
第二节 《西游记》的思想内容.....	270
第三节 《西游记》的艺术成就和影响.....	275
第四章 《金瓶梅》及明代其他长篇小说	279
第一节 《金瓶梅》.....	279
第二节 历史演义和英雄传奇小说.....	283
第三节 神魔小说和世情小说.....	285
第五章 明代短篇小说	288
第一节 冯梦龙和“三言”.....	288
第二节 “二拍”及其他.....	294
第三节 文言短篇小说.....	296
第六章 明代戏剧	299
第一节 明代杂剧.....	299
第二节 明代传奇.....	302
第七章 汤显祖	309
第一节 汤显祖生平思想与创作.....	309
第二节 《牡丹亭》.....	312
第八章 明代诗歌	319
第一节 明初诗歌.....	319
第二节 明中叶诗歌.....	323
第三节 明末诗歌.....	327
第四节 明代的词和散曲.....	329
第五节 明代民歌.....	335
第九章 明代散文	339
第一节 明初散文.....	339
第二节 明中叶散文.....	342

第三节 明末散文·····	347
---------------	-----

第八编 清代文学

概说·····	353
---------	-----

第一章 《聊斋志异》和清代其他短篇小说·····	359
--------------------------	-----

第一节 蒲松龄的生平与创作·····	359
--------------------	-----

第二节 《聊斋志异》的思想内容·····	360
----------------------	-----

第三节 《聊斋志异》的艺术成就·····	366
----------------------	-----

第四节 其他短篇小说·····	368
-----------------	-----

第二章 《儒林外史》和清代其他长篇小说·····	372
--------------------------	-----

第一节 吴敬梓的生平与创作·····	372
--------------------	-----

第二节 《儒林外史》的思想内容·····	373
----------------------	-----

第三节 《儒林外史》的艺术成就·····	377
----------------------	-----

第四节 其他长篇小说·····	381
-----------------	-----

第三章 《红楼梦》·····	387
----------------	-----

第一节 曹雪芹与《红楼梦》的成书·····	387
-----------------------	-----

第二节 《红楼梦》的思想内容·····	390
---------------------	-----

第三节 《红楼梦》的艺术成就·····	397
---------------------	-----

第四节 《红楼梦》在文学史上的地位与影响·····	401
---------------------------	-----

第四章 清代戏曲·····	403
---------------	-----

第一节 清代戏曲的发展·····	403
------------------	-----

第二节 李玉与《清忠谱》·····	408
-------------------	-----

第三节 李渔与《风筝误》·····	411
-------------------	-----

第四节 清代的方戏·····	415
----------------	-----

第五章 《长生殿》与《桃花扇》·····	419
----------------------	-----

第一节 洪昇的生平与创作·····	419
-------------------	-----

第二节 《长生殿》的思想内容与艺术成就·····	421
--------------------------	-----

第三节 孔尚任的生平与创作·····	426
--------------------	-----

第四节 《桃花扇》的思想内容与艺术成就·····	427
--------------------------	-----

第六章 清代诗词·····	434
---------------	-----

第一节 清初诗歌·····	434
---------------	-----

第二节	清中叶诗歌·····	441
第三节	清代词·····	445
第七章	清代散文·····	452
第一节	清初散文·····	452
第二节	桐城派及清中叶散文·····	456
第三节	汪中及其他骈文作家·····	461
第八章	清代讲唱文学与民间歌曲·····	464
第一节	清代讲唱文学·····	464
第二节	清代民间歌曲·····	470

第九编 近代文学

概说 ·····	475
第一章 近代诗歌 ·····	482
第一节	近代诗歌的发展····· 482
第二节	龚自珍····· 485
第三节	魏源与鸦片战争、太平天国时期诗人····· 489
第四节	黄遵宪与改良派诗人····· 493
第五节	秋瑾与革命派诗人····· 498
第六节	柳亚子和南社诗人····· 502
第二章 近代散文 ·····	507
第一节	近代散文的发展····· 507
第二节	梁启超与新文体作家····· 512
第三章 近代小说 ·····	517
第一节	近代小说的发展····· 517
第二节	李伯元与吴趼人····· 523
第三节	《老残游记》及其他····· 528
第四章 近代戏剧 ·····	533
第一节	近代戏剧的发展····· 533
第二节	近代京剧····· 537
第三节	话剧的产生····· 540

第五编

宋辽金文学

概 说

宋辽金文学是指从公元 960 年北宋建国至 1279 年南宋灭亡，有宋一代与辽金政权时期所发生的文学现象。

宋代分两个时期。从公元 960 年赵匡胤建国至 1127 年靖康之变，徽、钦二帝被掳北国，建都汴京（今河南省开封市），史称北宋。1127 年宋高宗赵构于商丘称帝，后改都临安（今浙江省杭州市），史称南宋。北宋 168 年，南宋 152 年，两宋共三百二十年。北宋、南宋时代的经济、政治、文化发展很不平衡，阶级矛盾与民族矛盾始终交织在一起，这种特殊的历史局面，对于宋代文学的发展，有着深刻的影响。

宋代社会经济的发展起落幅度很大。北宋建国初，由于唐末五代战乱。田地荒芜现象严重。太祖、太宗时期，为维护统一政权，政府曾多次下令地方官招诱流民归业，奖励土地垦殖，利用戍兵并鼓励农民兴修水利。由于南北方交通障碍的消除，南北方的生产经验与农作物品种得以广泛交流与交换，加之农民生产积极性的提高，对农业生产工具的大力改进，几十年的时间内，北宋的经济迅速恢复并发展起来。真宗时垦田达五百二十四万七千五百多顷，仁宗时全国人口竟有一千零二十九万多户。圩田、山田、淤田、沙田、葑田普遍耕植；踏车、秧马、水车等先进农具大量使用；稻、麦、茶、甘蔗许多作物管理技术都有改进提高，农业发展很快。随着农业的发展，城市工业也一时兴盛，造船、印刷、兵器制造、矿冶、纺织、制瓷等各行业都发展起来，于是商业也很快繁荣。城市人口迅速集中，大城市相继出现。北宋都城汴京是“雕车竞驻于天街，宝马急驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香……八荒争凑，万国咸通”（孟元老《东京梦华录序》）。此外，洛阳、杭州、苏州、荆州、成都等城市，也十分繁华。青楼楚馆，瓦舍勾栏，大量增设和创建；茶坊酒肆，游苑教池，不绝

于游人。北宋中期，曾一度出现社会繁荣局面。但是，在社会生产发展的同时，北宋时代的土地兼并也日益严重，大地主、大官僚广占田亩，不仅对广大农民直接进行租赋剥削，同时还把自当田税转嫁到农民身上。农民赋税与徭役负担过重，又纷纷破产流亡。大商人又垄断商行，冲击专卖，左右赋税，城市工业又遭到破坏。加之，外患频仍，每年要有大量白银与物资输出，于是到北宋中后期又经济萧条，政府财政入不敷出，社会竟出现严重危机局面。

南宋初期，曾有一度偏安局面，又加之大量劳动力南迁和富庶的江南土地，农业、手工业、商业、城市都发展很快，特别是海外贸易，比北宋时代更为繁荣。但是，宋朝南迁后，皇帝、贵族、文官、武将、地主、商人，立刻又掀起了兼并土地的狂潮。佃客的人身被法律束缚在土地上，地租和高利贷剥削日益加重，赋税名目繁多，农民“产去而税存”，于是广大农民又纷纷破产。又由于连年战争，还要有大量白银物资输出，社会经济很快又衰败下来。特别是统治阶级的腐化奢侈，大量侵吞与消费物质财富，所以南宋中期以后，广大人民又处于水深火热之中，社会危机更加严重。

在两宋社会经济起伏发展的同时，宋王朝为巩固政权，在军事、政治、文化诸方面采取了一系列措施。

宋代开国之初，接受唐末藩镇跋扈的历史教训，首先在军事上采取了一系列措施。太祖、太宗时期都极力加强中央军的势力，削弱地方武装。赵匡胤取消了殿前都点检职位，由皇帝直接掌握禁军。禁军采取“更戍法”屯驻，并使“兵无常帅，帅无常师”。朝中设枢密院调发军队，而枢密院又直接由皇帝指挥，这样，整个禁军的选练、建置、驻守、出征、行军、作战，全由皇帝一人统揽。又相对地削弱地方厢兵。这样一来，固然防范了军阀割据，但它大大削弱了军队作战能力。其次在财政上，为应付军队庞大开支，朝廷加紧各路赋税控制。乾德二年下令各州，每年赋税收入除支度给用外，一律上缴京师。为适应中央集权需要，朝廷设立许多直属中央政权机构，如中书省、枢密院、三司、学士院、御史台、谏院，官僚机构庞大。

为培养政权官吏，朝廷又明令各州县建立学校，鼓励书院授徒讲学，进一步发展了隋唐以来的科举制度。其三，在思想方面，随着佛教的广泛深入传播，政府还积极提倡理学。

宋代的这些经济、政治、文化政策，直接影响了宋朝的外交、内政局面。在外交方面，从北宋建国至南宋灭亡，始终处于与辽、金、西夏等政权的对峙与冲突中。由于军制的弊端和采取“守内虚外”政策，在对外关系上，宋朝一直处于被动地位。北宋初年，西夏和辽国形成对北宋王朝的威胁。宋太祖两次出兵，企图收复后晋时割让给辽的燕云十六州，但是一败再败，转为以“岁币”赂敌。北宋末年，新建立的金王朝，只两年时间便灭亡了北宋，以后，又以武力迫使南宋同它签订一系列丧权辱国的条约，纳币、称臣、割地、甚至以杀害抗金将领作为和议条件。金亡以后，元军以凶猛之势攻打南宋，1279年2月，南宋的最后一支军事力量，在广东崖山海上战败，宰相陆秀夫身背皇帝赵昺跳海自杀，南宋灭亡。尖锐的民族矛盾在宋王朝是始终存在的。

宋代的官制分为官、职、差遣三种，地方官中尚有大量只领俸禄不作实事的旧官职。因此，新官和旧官，有权的官和无权的官，朝廷差遣官和地方官，层次重叠。官僚机构庞大，官员的待遇又很优厚，每年要有大量官俸开支。为防止农民起义，宋朝廷在荒年实行募兵，又造成“冗兵”增多，每年需要大量兵饷。这样，官、兵所需的庞大开支，与每年送给辽、夏的大量“岁币”，就都通过繁重的赋税转嫁到广大人民头上。加上两宋朝廷支持大地主的土地兼并，使“富者有弥望之田，贫者无立锥之地”（《资治通鉴长编》卷二）。于是宋代的阶级矛盾十分尖锐，从北宋到南宋农民起义不断爆发。所以尖锐的阶级矛盾又是与宋王朝存在相始终的。

为解决民族与阶级矛盾，在宋王朝统治阶级内部长期存在着尖锐的斗争。北宋中期以后有范仲淹的庆历新政和王安石的变法，他们的目的是富国强兵，缓和社会矛盾。但他们都遭到保守派的阻挠与攻击，于是社会革新运动，逐渐演化成长期的新旧党争。在南

宋,为解决民族矛盾问题,有许多爱国志士,要求北伐中原,统一国家,但又遭到投降派的破坏与迫害,一场轰轰烈烈的爱国斗争,又演化为主和与主战的两派斗争,而主和派始终把持权柄,主战派则请缨无路,报国无门。统治阶级激烈的内部斗争,又与两宋王朝相始终。

宋代文学就是在上述社会背景中发展的。宋代的诗文革新运动是北宋政治革新在文学上的表现,是唐代古文运动的继续和最后完成。它以韩、柳古文为号召,讲究重道、致用、崇散、尚朴,在理论上解决了文道关系问题。在创作上出现了一大批诗文作家,以巨大的实绩,显示出革新的成功,影响了有宋一代散文和诗、词的创作。

宋代词的成就最为突出。词在晚唐五代,主要描写男女情爱,境界狭窄。宋代三百年的风云变化使词从歌楼酒肆中走了出来,步入广阔的社会,题材广泛,风格多样,境界大开,产生了不少名家。词由“诗余”、“小道”变为吟志抒情、议政议军的一种文学样式,获得了同诗、文一样的地位。有宋一代词风是不断发展变化的。初期,晏殊、欧阳修继承南唐冯延巳词风,多作小令,写男女相思,还缺乏鲜明个性,虽不似“花间”浓艳,也没有南唐哀婉,却是秀丽精巧,含蓄典雅的娱宾文艺。柳永的词境界比晏、欧阔大,多作长调慢词,好用白描、铺叙的手法和俚俗的语言,转变了五代以来的词风,贡献在晏、欧之上。范仲淹的边塞词豪放悲壮,别具一格,上承唐人边塞诗风,下启苏轼。北宋中期的词承袭前期词风,更有发展。晏几道继承晏殊和欧阳修词风,将小令词推向艺术的顶峰。苏轼继承了柳永长调慢词的铺叙手法与范仲淹词悲壮的风格,独创豪放一派,使词冲出艳科的藩篱。他“以诗为词”,不拘音律,使词初步与音乐分离,成为一种可以单独吟咏的抒情诗体。北宋后期的词并没有沿着苏轼的道路走下去,后期词家囿于婉约为正宗的传统观念,指斥苏词“终非本色”,于是以周邦彦为代表的大晟乐府派,注重格律,注重典雅,艳情与羁愁又成为主要题材内容,使词重又回到艳科藩