

教与学中的 常见错误辨析

彭弼 郑迪著



学苑出版社

初中语文教与学中的常见 错误辨析

彭弼 郑迪 著

学苑出版社

初中语文教与学中的常见错误辨析

彭弼 郑迪 著

初中语文教与学中的常见错误辨析

彭弼 郑迪 著

学苑出版社出版

新华书店总店北京发行所发行

空军指挥学院印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：7.625 字数：163千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：1—6800册

书号：ISBN7-80060-918-9/G·497 定价：3.45元

前 言

正确地教授语文知识，是提高语文教学质量的前提；无误地掌握语文知识，是形成语文运用能力的基础。基于这样的认识和长期的教学实践，我们编写了这本《初中语文教与学中的常见错误辨析》。所谓教的错误，既包括教材和教参编排印刷的疏漏，也包括教师在讲授和指导学生自读时易出现的失误；所谓学的错误，既包括学生在识记、理解、译析、鉴赏中的常见错误，也包括学生在完成作业时的常见错误。有针对性地指出这些错误，尤其是对产生错误的原因进行要言不烦、深入浅出的辨析，对于加强教与学的科学性、提高教学质量、培养自学能力，将起到积极的作用。

本书以现行的语文教材为例文，按照不同文体进行编次，从文章的实际出发，辟有〔误读〕、〔误写〕、〔误释〕、〔误译〕、〔文误〕、〔注误〕、〔析误〕等栏目，便于查阅。

书中失误之处，请读者不吝赐教。

彭弼 郑迪

1990年6月

目 录

记叙文

二件珍贵的衬衫	(1)
草地晚餐	刘 坚 (3)
鲁迅自传	(6)
人民的勤务员	陈广生 崔家骏 (7)
普通的人 伟大的心	李凤章 (9)
我的老师	魏 巍 (10)
卓越的科学家竺可桢	白夜 柏生 (11)
任弼时同志二三事	李 庄 (13)
中山先生的习医时代	郑子瑜 (13)
《中国大百科全书》已出版31卷	(14)
刘胡兰慷慨就义	(15)
傻二哥	新凤霞 (16)
回忆我的母亲	朱 德 (17)
哥白尼	竺可桢 (18)
祖冲之	(20)
潘虎	邓 洪 (21)
二六七号牢房	伏契克 (22)
地质之光	徐 迟 (23)

说明文

第比利斯的地下印刷所	茅 盾 (26)
邮票的起源	王 扬 臧克非 (28)
宇宙里有些什么	郑文光 (30)

看云识天气	(31)
大自然的语言	(33)
沙漠里的奇怪现象	竺可桢 (34)
蜘蛛	周建人 (35)
春蚕到死丝方尽	(36)
苏州园林	叶圣陶 (38)
中国石拱桥	茅以升 (39)
故宫博物院	黄传惕 (41)
雄伟的人民大会堂	孙世恺 (43)
凡尔赛宫	吉祖英 (45)
食物从何处来	(46)
统筹方法	华罗庚 (47)
庄稼的朋友和敌人	高士其 (48)
珊瑚岛	石工 (49)
从甲骨文到口袋图书馆	崔金泰 宋广礼 (50)
怎样写读书笔记	(52)
珍珠	高家祥 (53)
人类的语言	吕叔湘 (55)
晋祠	梁衡 (55)
月亮——地球的妻子，姐妹，还是女儿	卞毓麟 (57)
美洲“彩蝶王”	(58)

议论文

语文和数学	苏步青 (60)
想和做	胡绳 (61)
画蛋·练功	秦牧 (62)

拿来与送来	林默涵	(63)
谈“从菜篮子看形势”	韦刚	(65)
批评和自我批评	毛泽东	(66)
俭以养德	马铁丁	(67)
从三到万	马南邨	(69)
论雷峰塔的倒掉	鲁迅	(71)
理想的阶梯	陈群	(72)
谈诚实	周汉晖	(73)
为中华腾飞立志成才	王通讯	(74)
事事关心	马南邨	(76)
给青年们的一封信	巴甫洛夫	(77)
关于写文章		(78)
鸟飞鱼跃的联想	辛炳元	(79)
说谦虚	吴晗	(79)
对于一棵古松的三种态度	朱光潜	(80)
应该敢提“俭”字	韦君宜	(81)
“旁观者”未必清	吴桐	(82)
“人比人，气死人”吗？	卢维毅	(83)

诗歌

敕勒歌	北朝民歌	(84)
回乡偶书	贺知章	(85)
凉州词	王之涣	(85)
卖炭翁	白居易	(86)
惠崇《春江晚景》	苏轼	(88)
逢入京使	岑参	(88)

元日	王安石	(89)
四时田园杂兴	范成大	(89)
绝句	志南	(90)
周总理，你在哪里	柯岩	(91)
梅岭三章	陈毅	(91)
回延安	贺敬之	(92)
天上的街市	郭沫若	(93)
西里西亚的纺织工人	海涅	(93)
木兰诗		(94)
杜少府之任蜀州	王勃	(98)
春夜喜雨	杜甫	(99)
观沧海	曹操	(100)
石壕吏	杜甫	(101)

散文

济南的冬天	老舍	(102)
香山红叶	杨朔	(104)
荔枝蜜	杨朔	(105)
小麻雀	老舍	(107)
井冈翠竹	袁鹰	(108)
松树的风格	陶铸	(110)
茶花赋	杨朔	(111)
澜沧江边的蝴蝶会		(113)

寓言 童话

《伊索寓言》二则		(115)
----------	--	-------

- 皇帝的新装..... 安徒生(117)
快乐王子..... 王尔德(119)

译文

小说

- 分马..... 周立波(122)
美猴王..... 吴承恩(124)
梁生宝买稻种..... 柳青(125)
小桔灯..... 冰心(126)
一件小事..... 鲁迅(127)
变色龙..... 契诃夫(129)
制台见洋人..... 李宝嘉(131)
第二次考试..... 何为(134)
最好的顾客..... 亨·特罗亚(135)
故乡..... 鲁迅(137)
多收了三五斗..... 叶圣陶(140)
老杨同志..... 赵树理(142)
孔乙己..... 鲁迅(144)
葫芦僧判断葫芦案..... 曹雪芹(147)
范进中举..... 吴敬梓(149)
普通劳动者..... 王愿坚(151)
竞选州长..... 马克·吐温(152)

剧本

- 《白毛女》选场..... 贺敬之 丁毅等(155)
《龙须沟》选场..... 老舍(156)
《陈毅市长》选场..... 沙叶新(157)

《林则徐》(节选) 叶 元(159)

文言文

- 卖油翁 欧阳修(161)
狼 蒲松龄(163)
黔之驴 柳宗元(165)
《论语》六则 (166)
扁鹊见蔡桓公 韩 非(169)
愚公移山 《列子》(171)
大铁椎传 魏 禧(174)
冯婉贞 (177)
陋室铭 刘禹锡(180)
爱莲说 周敦颐(181)
桃花源记 陶渊明(182)
小石潭记 柳宗元(185)
智子疑邻 《韩非子》(186)
塞翁失马 《淮南子》(188)
核舟记 魏学洢(190)
南郭处士 《韩非子》(192)
执竿入城 邯郸淳(194)
陈太丘与友期 《世说新语》(194)
得道多助，失道寡助 《孟子》(195)
生于忧患，死于安乐 《孟子》(197)
活板 沈括(199)
诗词改字 洪 迈(201)
推敲 胡 仔(202)

伤仲永	王安石(204)
岳阳楼记	范仲淹(205)
少年中国说	梁启超(210)
干将莫邪	干 宝(212)
工之侨献琴	刘 基(214)
赵将括母	刘 向(216)
曹刿论战	《左传》(219)
童区寄传	柳宗元(222)
孙权劝学	《资治通鉴》(224)
出师表	诸葛亮(225)
醉翁亭记	欧阳修(231)

记叙文

一件珍贵的衬衫

〔误读〕

1、禁（不住） jìn × jīn√

辨析：“禁”是多音字。当它表示“受得住”、“忍得住”时，应读 jīn。

2、（革命家的）本色 bénshǎi × běnsè√

辨析：“本色 shǎi”，指未经染色的织物，一般只与纺织品搭配。“本色 sè”指人或事物本来的面貌，（一般为褒义），适用范围较广。

〔误写〕

1、贵× 贵√

辨析：“贵”字的上半在小篆里像两只手捧着一块土，后来变为“虫”，土地在农耕时代价值最高，所以“贵”的本义是“价值高”，不能把“虫”写成“虫”。

2、聚× 聚√

辨析：“聚”字的下半是“禾”，不要写作“爪”。

3、插× 插√

辨析：“插”的声符“𠂔”的下半是“臼”而不是“田”。

4 慈详 × 慈祥√

辨析：“慈祥”是联合式合成词。“慈”和“祥”都有“善”的意思。不要把“祥”写成“详”。

5、察×察× 察√

辨析：“察”的声符是“祭”，“祭”字的左上是斜的“月”（肉），右上是“又”，像一只手，表示用手拿肉去祭神的意思。“𡇗”和“癸”字的上半部“𡇗”完全不同，也不能把其中的“月”写成“夕”。

6、尊照× 遵照√

辨析：“遵照”是联合式合成词。“遵”和“照”都有“依从”“按照”的意思。不能把“遵”写成“尊重”的“尊”。

7、烦忙× 繁忙√

辨析：“繁忙”的意思是因事务繁多而忙碌，不包含烦恼的意思，不能把“繁”写成“烦”。

8、经心（收藏）× 精心（收藏）√

辨析：“精心”强调特别用心，集中全部精力。“经心”指对待事情留心、在意，程度不如“精心”深，而且多用于否定式，如“漫不经心”。

〔文误〕

原文：突然一声紧急刹车。

辨析：“一声”不能修饰“刹车”，不能说一声刹车、一声起锚、一声敲钟，只能说刹车声、起锚声、敲钟声。

草地晚餐

刘 坚

〔误读〕

1、霎 chà× shà√

辨析：“一霎时”和“一刹那”是同义词，都表示一转眼的短暂时间。容易把“霎时”的“霎”(shà)和“刹那”的“刹”(chà)读混。

2、沸 fú× fèi√

辨析：“沸”的声符虽是“弗”，但应读fèi。

3、宁(愿) níng× nìng√

辨析：“宁”是多音字。当“宁”作“宁可”讲时，应读nìng。

4、蹲 zūn× dūn√

辨析：“蹲”和“遵、樽”等字声符虽相同，但“蹲”应读dūn，不读zūn。

5、盛(一碗) shéng× chéng√

辨析：“盛”是个多音字，当“盛”作“把东西放在容器里”讲时，应读chéng。

6、(难)咽 yān× yàn√

辨析：“咽”是多音字。当它表“吞下”时，应读yàn。

7、(香)喷喷 pēnpēn× pènpèn√

辨析：“喷”是个多音字。当它表“香味扑鼻”时，应读pèn。

8、扳 bǎn× bān√

辨析：“扳”和“板、版”等字的声符虽相同，但“扳”应读bān，不读bǎn。

9、踱 dù× duó√

辨析：“踱”和“渡、镀”等字的声符虽相同，但“踱”应读duó，不读dù。

〔误写〕

1、步× 餐√

辨析：“餐”字没有简化，不能写作“步”。

2、诵扬× 颂扬√

辨析：“颂扬”是联合式合成词。“颂”和“扬”都有“赞扬”的意思。不能把“颂”写成“诵读”的“诵”。

3、经× 经× 经√

辨析：“经”的声符是“圣”，“圣”的上半是“又”不是“又”，下半是“工”不是“土”。

4、跋涉× 跋涉√

辨析：“跋”的声符是“发”(bá)而不是“发”(fā)。“涉”是会意字，本义是徒步趟水过河。右边的“步”字像左右两只脚一正(止)一反(士)，后来“士”变形为“少”，不能多加一点写成“少”。

5、绿× 缘× 缘√

辨析：“缘”的声符是“彖”，它的上部是“乚”(三画)而不是“丂”或“乚”(四画)。

6、撋× 挖√

辨析：“挖”字的右边不是“究”(七画)，而是“究”(六画)。

7、添× 添× 添√

辨析：“添”和“舔”的声符都是“忝”，“忝”字的意思是表示“自己有愧”，音tiǎn，上面是“天”，不是“夭”；下

面是“小”（心）不是“水”（水）。

8、涩× 涩√

辨析：“涩”本写作“臙”（臙），是个会意字。“止”就是“脚”，四只脚两两相抵抗，表示“不滑”。后来加“水”作意符（滑与不滑常与水有关），由四只脚变成两只脚，意义不变。上面的那个“止”字变形为“刃”而不是“刀”。

9、晰× 晰× 厲√

辨析：“晰”是一个形声字。清晰和光线充足有关，所以意符是日而不是“目”。“晰”音xī，所以声符是“析”而不是“折”。

10、辜× 辜√

辨析：“辜”是形声字。“辜”的本义是“罪过”，所以它的意符是“辛”（罪），而不是“幸运”的“幸”。

〔文误〕

1、原文：我们已经渡过了最艰难的水草地。

辨析：“渡”指越过江河等水面，在古代汉语中可引申为一般的通过、越过，但在现代汉语中只能指通过某种载运手段越过水面。水草地不是水面，红军过水草地时主要靠步行，不能说“渡过”。

2、原文：稳健的身躯。

辨析：“稳健”可以形容人的举动稳而有力，也可以形容人处事稳重，不轻举妄动，但不能形容人的身躯。

〔析误〕

本文围绕“草地晚餐”这一中心事件组材，按事情发展

的时间顺序写了三件事。

辨析：把一件事的三个场面（或者说发生、发展、结局这一过程）当成三件事，会使学生概念模糊。

鲁迅自传

〔误读〕

1、几（乎） jǐ× jī√

辨析：“几”是多音字。当它充当数词时，读jǐ；充当副词作“大概、差不多、近于”讲时，应读jī。

2、即 jì× jí√

辨析：“即”和“既”许多人在读音上弄混了，将“即”也念成jì。“即”的本义是靠近，引申出“就是”、“就”、“即使”、“当下”等意思，音jí。“既”的本义是表示已成事实和为时已过，常同“又、就、也、则”等呼应，或和“然”结合构成连词“既然”，音jì。

3、厦（门） shà× xià√

辨析：“厦”是多音字。在地名“厦门”中读xià。

4、传（奇） zhuàn× chuán√

辨析：文中的“传奇”指的是唐代兴起的短篇小说，不是人物传记，应读chuán。

〔误写〕

1、能够看书的学历× 能够看书的学力√