

黑

海

上

晨

蓉子 ● 著

黑海上的晨曦

— 九歌文庫475 —

蓉子著

黑海上的晨曦

九歌出版社印行

九歌文庫 475

黑海上的晨曦

Aurora on Dark Sea

著 者：蓉 子

發 行 人：蔡 文 甫

發 行 所：九歌出版社有限公司

臺北市八德路3段12巷57弄40號

電話／5776564・5707716

郵政劃撥／0112295-1

電腦網路位址／<http://www.books.com.tw>

登記證／行政院新聞局局版臺業字第1738號

門 市 部：九歌文學書屋

北市八德路三段12巷51弄34號(電話／5792838)

北市長安東路二段173號(電話／7773915)

印 刷 所：崇寶彩藝印刷公司

法 律 顧 問：龍雲翔律師

蕭雄淋律師

董安丹律師

初 版：1997()年9月10日

定 價：新臺幣190元

ISBN 957-560-495-4

(缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回掉換)

目 錄

祈願有一個幸福理想的二十一世紀(自序) 〇〇七

卷一 海棠紅

海棠紅 〇一六

變異的月亮 〇一八

過年 〇二〇

曾經江南 〇二二

旭海草原 〇二五

城市不衰 〇二八

山和海都在期待 〇三一

卷二 寒暑易節

寒暑易節 〇三八

最後的春天 〇四〇

夏 〇四三

夏（二章） 〇四五

夏荷・秋蓮 〇四八

秋 愁 〇五一

水流花放 〇五三

卷三 當時時間隔久

時 間 〇五八

當時時間隔久 〇五九

探 親 〇六二

九廣鐵路 ○六四

親情 ○六七

她的髮絲從未花白 ○六九

獻給母親 ○七二

別情 ○七四

卷四 櫻花薄霧外的山水盛宴

櫻花薄霧外的山水盛宴 ○七八

一條河 ○八四

綠色大地森林之歌 ○八八

遠上寒山石徑斜 ○九四

遊園 ○九八

卷五 黑海上的晨曦

卷六

流水無相

- | | |
|----------|-----|
| 黑海上的晨曦 | 一〇六 |
| 伸入沙漠黃昏的路 | 一〇九 |
| 孔雀扇 | 一一一 |
| 沃拉村 | 一一四 |
| 西奧朶拉在宮中 | 一一六 |
| 流水無相 | 一二二 |
| 都市猖狂 | 一二三 |
| 現象 | 一二五 |
| 寒流 | 一二七 |
| 悲愴兩帖 | 一二九 |
| 紙上歲月 | 一三二 |
| 你有你的時間 | 一三五 |

我是在地的平凡信徒 一三八

日往月來 一四一

選舉市場 一四四

棄聖絕智 一四七

卷七 奧祕

花之頌 一五二

頌歌 一五四

巨劫 一五七

奧祕 一六一

山 一六五

卷八 芸芸衆生

今世師表 一六八

+

火中之鳳 一七〇

給蕭邦 一七三

詩人處境 一七八

杜甫草堂 一八〇

幕落之後 一八五

日正當中，日已西沉 一八八

憶 一九〇

俠之義 一九三

老 一九七

芸芸衆生 二〇〇

讀蒼子詩所想到的（附錄）／鄭敏 二一一

祈願有一個幸福理想的二十一世紀

——《黑海上的晨曦》自序

久未出新的詩集了，算起來（其他文類不算，甚至分別於四年前由北京「中國友誼出版社」和兩年前由「中國社會科學出版社」出版的《蓉子詩選》等都不計），《黑海上的晨曦》應屬我的第十二本詩集。

〈黑海上的晨曦〉原是本集中一首詩的題目，其內容如下：

縱使濃稠 如

魚子醬的黑海 也當有

白晝來臨！

無邊蒼茫的天宇

一架小小伊留申機翼上方

一顆母性溫柔的啓明星

正殷殷地守護著人類心中的黎明

夜的黑水奇蹟似地被劃開了一線

從這一線 濃墨慢慢變化淡褪

我終於看到了那微曦的蛋白之晨

一輪朝陽突然躍出雲海 升高 更高

靜靜的頓河便全然摔脫它被蠱的夢魘

看雲的海岸正滾上鮮亮的淺黃與

橘紅色的金邊 直到地平線的盡頭

預示二十一世紀全人類美麗的明天！

關於這首詩寫作的動機，是由於多年來以促進太平洋地區各國文化學術交流及人民間相互瞭解與認識為職志的「太平洋文化基金會」於七十九年（一九九〇）夏天籌組了一次「中華民國作家學人蘇聯東歐文化訪問團」，一行廿餘人（有熟悉的文友，也有新認識的朋友），首度赴蘇聯（當時蘇聯共產帝國尚未解體，今日的「聖彼得堡」那刻還被稱做「列寧格勒」）、波蘭、東西柏林（時柏林圍牆已被推倒，小販甚至將拆下的牆磚作為紀念品，賣給各國來的觀光客）、捷克、匈牙利、南斯拉夫和奧地利諸國訪問。當飛機經過一整個長夜的飛行，在瞰臨黑海上空時，天已露曙，俄頃，突見一輪紅日從蒼茫的海天之間升起，那景色真是奇麗，因為先前的「夜的濃稠黑水」不知何時被大自然有力的手劃開了一

條線，一切都在無形的變化中，等到朝陽升起時，帶給我們一個無邊光明、美麗、鮮亮的白晝！這首詩不僅描寫一個自然界壯偉的景象——激發我寫詩的靈感，也是一抹具有意味的表徵。適逢其會的是在資本主義與共產主義對抗多年之後，一向被籠罩在蘇聯密雲陰影下的東歐國家，一夕之間突然發生骨牌效應而撥雲見日了；而蘇俄本身也在我們一行訪問她一年半後改弦易轍，頗為符合當時我寫這首詩的情境哩！另一方面是二十世紀即將終了，人類社會雖然經營了又快一個世紀，只剩下最後三年，世界依舊充滿擾攘，時代充斥了不安與矛盾，社會更充塞了不義、暴力和貪婪，在在令人沮喪，就像有時我們被濃墨的海和整個灰暗的天空包圍一樣。然而，不管人類置身在怎樣的環境中，良知、善與美以及希冀明天比今天更好的憧憬總是潛藏在心的深處，只要有一線燈火或一顆星光燭照，就會啓導並引燃出人類心中的黎明，無限希望的明天！

黑海界於歐洲東南部和亞洲之間，為歐亞間的內陸海，自古便是歐亞要衝。我選用《黑海上的晨曦》做書名，自有其象徵意義，整個世界已因交通的愈形便

捷而縮小爲「地球村」，天涯海角，朝發夕至；東方西方休戚相關。尤其在即將過渡的世紀末，整個地球人都將面對共同轉換中的特定時間，怎能不深深祝禱，祈願人類有一個幸福理想的二十一世紀。

本集收長短詩共五十九首，因內容或主題相近而分爲八卷（事實上有些詩很難精確分類）。像卷一中的各詩，有對歷史文化故土的懷念，有對我成長地區的城市如〈曾經江南〉詩中的惆悵；有久居島上，忽然發現南台灣一個令人憧憬的新的景點〈旭海草原〉的魅力；甚至還涉及以海南島和香港爲對象的詩篇。卷二：「寒暑易節」，景隨情移，情隨事遷，每個季節都予人不同的感受；而自然的季節也象徵人生不同的階段。這一卷中，我比較喜歡的是寫於八十二年（一九九三）的〈寒暑易節〉、〈夏（二章）〉和〈水流花放〉等詩。卷三：「當時間隔久」，表面似乎是在寫時間，重點卻是在寫因兩岸經過了四十載的隔離，返鄉探親的苦願雖終能兌現，但一切卻已有了很大的改變，所謂「景物不再、人事全非」，難免有幾分失落感。卷四：「櫻花薄霧外的山水盛宴」，其中除〈遊園〉

一詩爲繪人工造園的「林家花園」外，則爲一組生意盎然，描繪大自然的詩，而〈一條河〉雖當初並非爲宣導環保的理念而寫，成形後卻深深地契合環保意識。至於卷五這一卷中，除了作爲書名的〈黑海上的晨曦〉這首詩外，尚有與文明古國埃及有關的〈伸入沙漠黃昏的路〉，與印度歷史有關的〈孔雀扇〉，有波蘭作曲家兼鋼琴家在距華沙五十四公里的誕生地——〈沃拉村〉(Zelazowa Wola)以及公元六世紀拜占庭帝國皇后西奧朵拉的傳奇故事——〈西奧朵拉在宮中〉，也許是最具異國情調的一卷。卷六：「流水無相」中前面的四首詩都是描寫都市的擾攘、破碎、畸形和冷漠，人們急切地尋找愛，而都市中人群的愛，只氾濫在廣告辭裡；公理和正義每每凋零碎裂於街頭泥濘，又似消融中的雪花無着，令人十分無奈。而時間這事物同樣令人感到無奈，因人無法掌管時間，我們所能擁有的也只是脆弱的一種「紙上歲月」，且每一個人有其特定的被允許的「作業時段」，你只能在屬於你的時段中出場，過時立刻讓位給後來者。因此，人必須珍惜屬於自己的時間，在分配給一己的紙上耐心地作業，才能獲得一點成績——那

成績或許就如〈日往月來〉這首詩所說：「生命在不尋常的苦難中節節拔高／那寒冽的鋼刀／就如此／雕琢出近乎完美的魂魄」。卷七「奧秘」，這一卷中的幾首詩，和前此幾卷稍有不同，她不但探索宇宙的奧秘，也是對「無瑕的創造者」的一種禮讚。而這一集中的山，雖也是大自然的景物，但和卷四中那些山水的風貌不全相類，前此我所描繪的大自然多半洋溢著人性的溫馨與美，而這裡的山卻為形而上的——有類似「神族的步姿」。至於題為〈巨劫〉的廿八行小詩，是多年前觀賞影片「教會」後寫的，看到那為信仰和愛而獻身的教士們，以殉道者的精神在蠻荒為土著開闢出人間一片幸福的樂土，卻為貪婪的政客所覬覦，並陰謀與教廷有關人士勾結。當偽善的紅衣主教蒞臨時，遭難的人視他為救星，全心地向他傾訴，未料他竟是出賣耶穌的猶大——他紅色的袍衣帶來的不是拯救，而是流血和災難。教士們不忍撤下他們一手建立的教會和信徒，有人高舉十字架而壯烈地殉道，有人為協助土著爭自由而倒臥血泊中，為忠於良知和理想而選擇死亡——只有死，使他們的情懷永生。已經開墾的一片「樂園」遭受毀滅後重又回到

原始的蠻荒，歷劫而存活下來的二三年少，留存於他們記憶中將是永恆的慘痛，長大後他和族人們將再不會相信來自文明的人類；終身與鳥獸爲伍。卷八也是最後一卷「芸芸衆生」，原本對這一卷有較大的企圖，並曾一度想用「芸芸衆生」作本書的名字，後經審度，覺得若真以「芸芸衆生」爲集名，無論就廣度和深度來說，都嫌不足，因猶待努力，便作罷了。

最後衷心感謝著名的「九葉派」女詩人鄭敏教授百忙中爲我所寫的短評，引領讀者認知我詩中的世界；更要感謝九歌出版社主持人蔡文甫先生，在詩集市場不景氣，個人創作減產之際，慨然提供出版機會，讓這本詩集能夠和讀者們見面！

蓉 子

一九九七年春